

● الأربعاء ٢١ ديسمبر ١٩٩٤م ● ١٨ رجب ١٤١٥هـ ● السنة السادسة عشرة ● العدد ٨٢٦ ● الثمن ٣ دراهم ● MAJED. NO. 826 December. 21. 1994 ●

ماذا يحدث لحيوانات السيرك.. حين تصل إلى سن المعاش ؟





فريق البحث الجنائي : إصابات بالجملة !

أبو الظرفاء : ذكاء لا مثيل له !

مجلة كل الأولاد وكل البنات



ص. ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي
دولة الامارات العربية المتحدة
تلكس: 22984 EM ITPRES
FAX(971 2) 451455

تصدر كل يوم أربعاء
عن مؤسسة

الاتحاد
للصحافة والنشر

رئيس مجلس الإدارة
خلفان محمد الرومي

مدير التحرير
أحمد عمر

□ هواتف التحرير:
أبوظبي: ٤٥٥٥٥٥
دبي: ٦٦٦٦١١
العين: ٦٥٦٢٦٠
الشارقة: ٣٣٣٣٠٠

□ هواتف الإعلانات:
أبوظبي: ٤٥٢٢٠٦
دبي: ٦٦٢٧٧٣
العين: ٦٤١٤٦٠
الشارقة: ٣٣٨٠٠٠

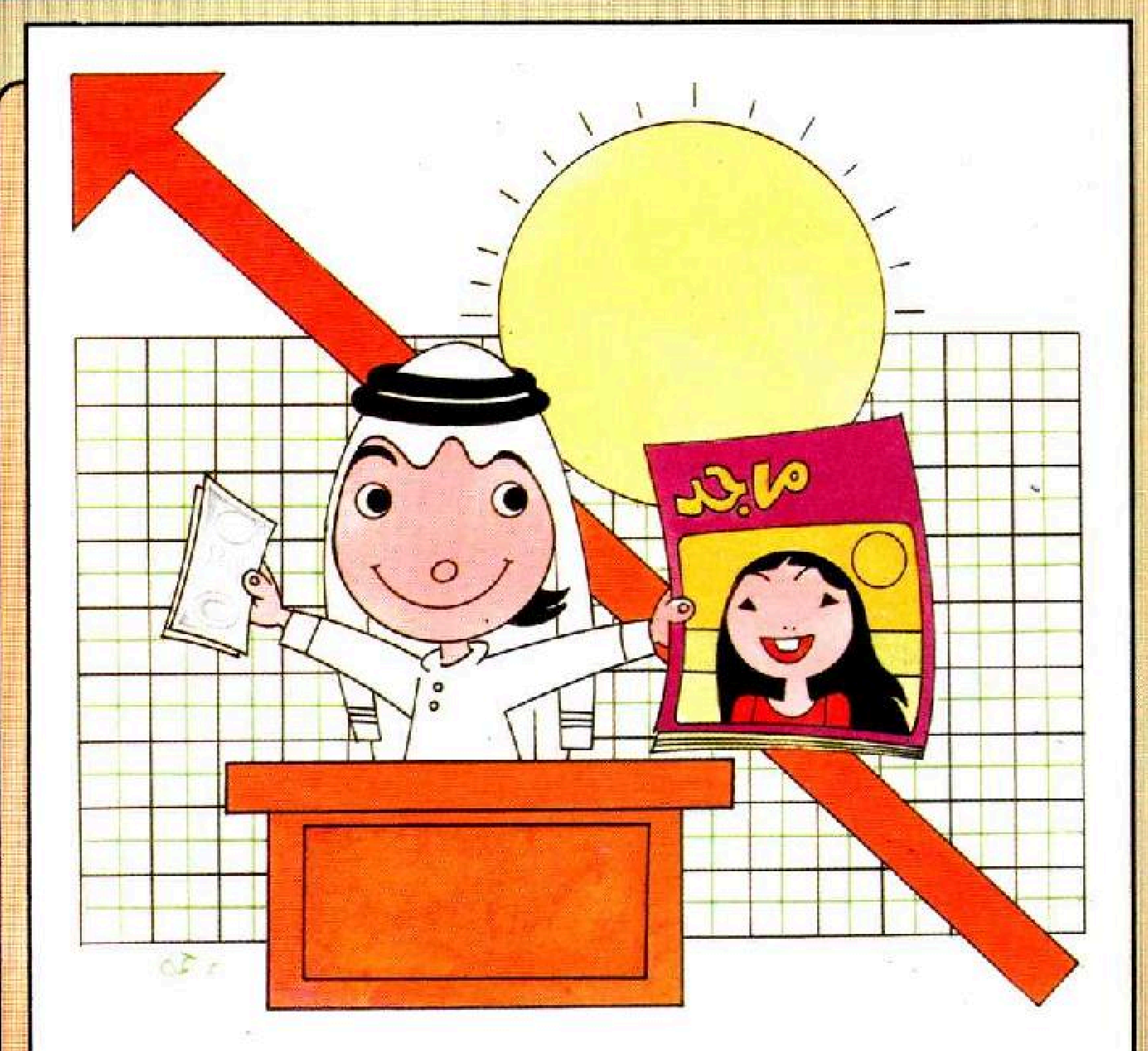
□ هواتف التوزيع □
أبوظبي: ٤٥١٦٧٠ - العين: ٦٥٦٥١٠
دبي: ٦٦٢٧٩٧ - الخارجي: ٤٠٩١٤٣٥

■ أسعار البيع خارج الامارات ■

● السعودية ٤ ريالات ● البحرين ٣٠٠ فلس ● الكويت ٣٠٠ فلس ● قطر ٤ ريالات ● سلطنة عمان ٣٠٠ بيسة ● لبنان ١٠٠٠ ليرة ● المغرب ٦ دراهم ● الأردن ٦٠٠ فلس ● تونس ٦٠٠ مليم ● مصر جنيه واحد ● ليبيا ٣٠٠ درهم ● الجمهورية اليمنية ٣٠ ريالاً ● سوريا ٢٠ ليرة ● السودان ٥٠ جنيهاً ● فرنسا ٨ فرنكات ● انجلترا ٧٠ بنساً ● الولايات المتحدة ٢ دولار ● كندا ٢,٥ دولار ● سويسرا ٤ فرنكات ● اليونان ١٠٠ دراخما ● قبرص جنيه واحد ● الهند ١٠ روبية ● باكستان ٢٠ روبية ●

الاشتراكات بدرهم الامارات أو ما يعادله

● الامارات ١٢٠ درهماً للأفراد و ٣٥٠ درهماً للمؤسسات ● دول مجلس التعاون الخليجي ٢١٠ دراهم ● الدول العربية الأخرى ٣٠٠ درهم ● أوروبا ٤٢٠ درهماً ● آسيا ٣٧٠ درهماً ● أمريكا ودول شرق آسيا واستراليا واليابان ٥٠٠ درهم ●
(الدولار = ٣,٧ درهم إمارات)



أنتظر إجابتك

مازال لديّ أسئلة.. أريد أن أطرحها عليك.. لأن اجاباتك سوف تفيدني.. وأنا أستعد لاستقبال العام السابع عشر للمجلة.

* هل عدد صفحات المجلة الحالي مناسب.. أم تقترح زيادته؟

* في حالة رغبتك في زيادة عدد الصفحات.. هل تضاف إلى المجلة.. أم تصدر مستقلة وتوزَّع مع المجلة؟

* هل توافق على زيادة سعر بيع المجلة بنسبة حوالي ٢٥ في المائة.. في حالة زيادة عدد صفحاتها؟

سأكون شاكراً لو أعطيت اهتمامك لهذه الأسئلة.. وأجبت عليها.

أنا في انتظار رسالتك.

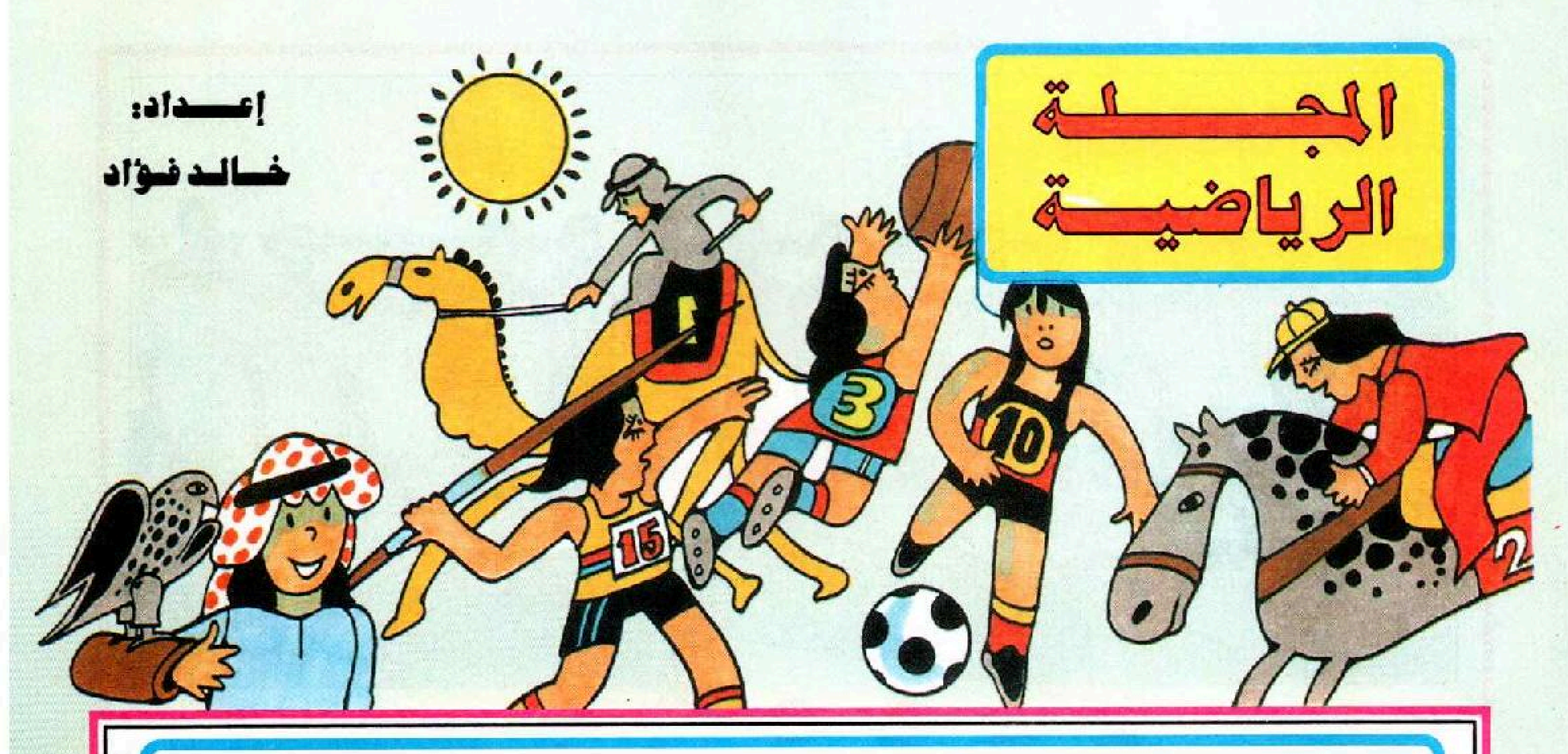
مع محبتي،،،

ماجد

توزيع ماجد يخضع لمراقبة مؤسسة ABC للتحقق من الانتشار

الموزعون خارج الامارات

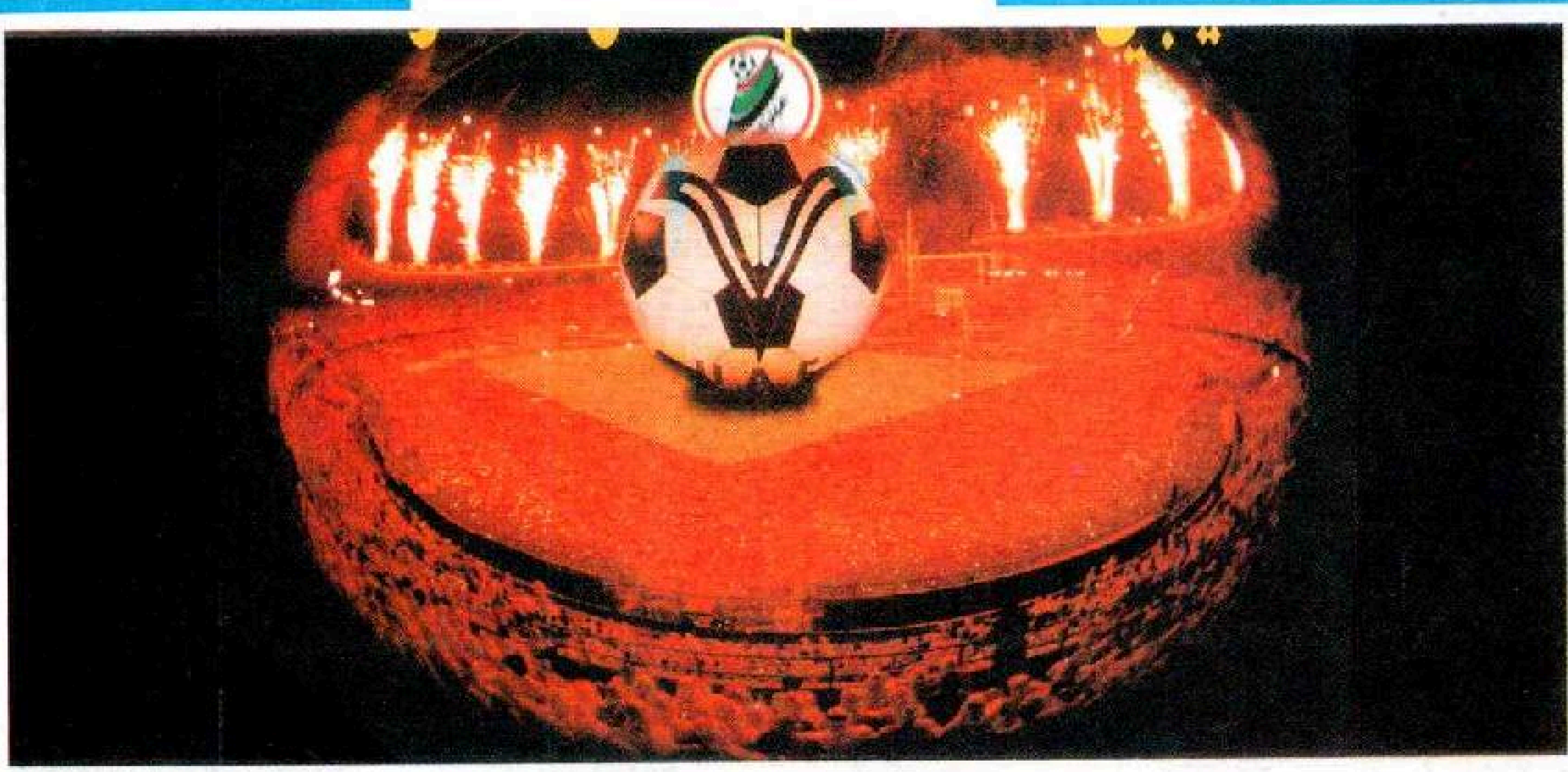
● السعودية: تهامة للتوزيع - جدة ت: ٠٦٦٩٥٠٠٠ ● الرياض ت: ٤٠٥٤٤٤٠ - الدمام ت: ٠٨٦٦٢٠٠٠ ● البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٥٣٤٥٥٩ ● قطر: دار الثقافة ت: ٤١٤١٨٢ ● الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠ ● مسقط: محلات الثلاث نجوم ت: ٧٩٣٤٢٣ ● اليمن: دار الكلمة للتوزيع - صنعاء ت: ٢٧٨٦٥٠ ● لبنان: الشركة العربية للتوزيع ت: ٣٧١١٢٠ ● الأردن: مؤسسة الفريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١ ● مصر: أخبار اليوم ت: ٥٧٨٢٠٠ ● ليبيا: المنشأة العامة - طرابلس ت: ٤٤٢١٦ ● المغرب: الدار البيضاء - العربية الافريقية ت: ٢٤٩٢٠٠ ● تونس: التونسية للصحافة ت: ٣٣٢٤٩٩ ● السودان: دار إقرأ للتوزيع ت: ٤٤١٨٠٩ ● سوريا: المؤسسة العربية ت: ٢٢٣٧٧٢ ● لندن: يونيفرسال للتوزيع ت: ٧٤٩٤٣٠٢ ● جنيف: مكتبة أوليفيه العربية ت: ٣١٨٤٤٠ ● أمريكا- سانبي- الشرق الأوسط ت: ٤٣٤ /٤٤٨ (٦١٩) ● اليونان: هيلنيك - أثينا ت: ٩٩١٧٤٤٤ ● قبرص: هلينيك - نيقوسيا ت: ٤٤٤٨٨ ● بومباي: مرشنداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦ ●



إعداد:
خالد فؤاد

أبوظبي
تلألأت في مهرجان إفتتاح «خليجي ١٢»





تلألأت أبوظبي في مهرجان معبّر ومبتكر حمل عنوان «حلم الصحراء» في افتتاح خليجي ١٢ بستاد مدينة زايد الرياضية.. في أوبريت «حلم الصحراء» كان هناك فتية وفتيات وجمال وخيول وطبول.. وكل ما يرمز الى التراث والجذور والأصالة، وفيه أيضاً آخر مبتكرات العصر والحداثة.

وللمرة الأولى في تاريخ المهرجانات الرياضية العربية تمت الاستعانة بأضواء الليزر.. ولتنفيذ العرض المبتكر تمت الإستعانة بخبراء ومستشارين من فرنسا وأستراليا.

وبعد عرض رمزي للمنتخبات الستة المشاركة: البحرين، السعودية،



عُمان، قطر، الكويت، الإمارات ــ حسب ترتيب دخولها الى ساحة المهرجان ـ بدأت فقرات العرض بلوحات من أشعة الليزر، تلاها إطلاق الأسهم النارية من داخل الملعب وأعلى المدرجات.. وتركز الليزر الذي استعان به المنظمون في لحظة من اللحظات على كرة عملاقة قطرها ثمانية أمتار.. كانت مركزة وسط الملعب.. وعندما تم شقها.. خرجت منها آلاف البالونات الصغيرة الملونة.. وتطايرت في الفضاء.. لقد جَسدت فقرات المهرجان صحراء العطاء والأصالة، وخليج السلام والقيم وتَواصُل الحياة، وإرادة اللحاق بركب التطور.. وفي كل فقرة من فقراته كانت تتم الاستعانة بالليزر لتصوير الرمال والماء.. استمر المهرجان ٣٦ دقيقة.. واختُتِم كما بدأ بإطلاق الأسهم النارية.. لكن بشكل مكثف هذه المرة.. قبل أن يتم إخلاء الملعب تمهيداً لمباراة الإفتتاح.. واكتملت فصول مهرجان الإفتتاح الناجح لخليجي ١٢، عندما فازت الامارات على قطر ٢/صفر.. في مباراة الإفتتاح بهدفين سجلهما عدنان الطلياني كابتن الامارات، ومحمد علي من ضربة جزاء.

منتخبات خليجي ١٢

في خليجي ١٢.. توقع الجميع أن يكون مستوى البطولة متطوراً فنياً.. لكن أحداث الدورة ومبارياتها جاءت على عكس ما توقع وتمنى البعض.. حيث لم يرقَ المستوى الفني لمعظم المباريات الى الدرجة التي توقعها كل من تابع أحداث خليجي ١٢.. إلاَّ في المباريات الأربع الأولى لمنتخب الامارات.. الذي قدم فيها كرة جميلة ومستوى رائعاً بشهادة كل النقاد والخبراء.

ولقد كان للطرق الدفاعية والشد العصبي أكبر الأثر في هبوط المستوى.. فالطرق الدفاعية التي تلعب بها معظم الفرق.. تعمل على إحداث تكتل دفاعي أمام المرمى.. تمنع الفريق المقابل من تسجيل الأهداف، وتعتمد على الهجمات المرتدة.. على أنْ يتمكن أحد المهاجمين من اقتناص هدف!

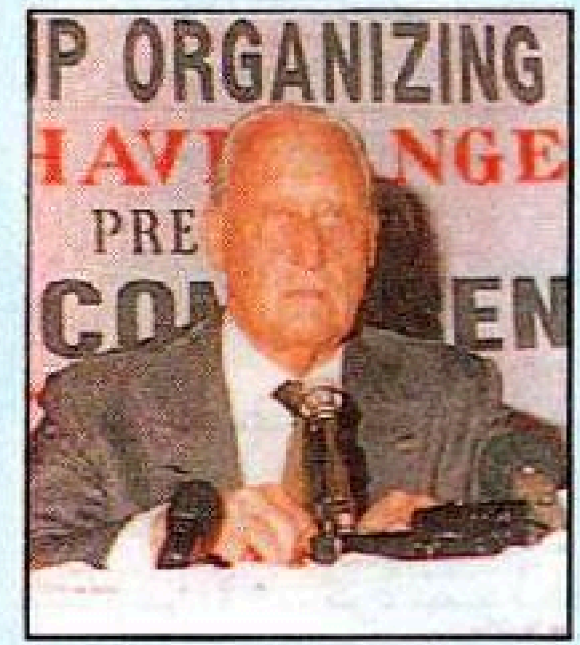
أما الشد العصبي والنفسي فراجع الى أن كل منتخب يطمح إلى الفوز بالكأس..

النتائج الكاملة لخليجي ١٢

الفريق	النتيجة	الفريق	النتيجة	الفريق	النتيجة	الفريق	النتيجة	الفريق	النتيجة
الإمارات	٢	السعودية	١	قطر	٤	السعودية	٢	البحرين	١
قطر	صفر	الإمارات	١	عُمان	٢	قطر	١	قطر	١
البحرين	٢	البحرين	١	الإمارات	٢	الإمارات	صفر	السعودية	٢
الكويت	١	عُمان	١	الكويت	صفر	البحرين	صفر	الكويت	صفر
السعودية	٢	الكويت	١	السعودية	٣	الكويت	صفر	الإمارات	٢
عُمان	١	قطر	صفر	البحرين	١	عُمان	صفر	عُمان	صفر

● د. هافيلانج:

الفرصـة أمـام الامـارات لاستضافة بطولة العالم للناشئين




● د. هـافيـلانـج.

أكد د.جواو هـافيلانج ـ رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا).. أن فرصة الامارات كبيرة لاستضافة نهائيات بطولة العالم للناشئين عام ١٩٩٧.. حيث لم يتقدم بطلب استضافة هذه البطولة حتى الآن.. سوى مصر ونيوزيلندا. وقال: لا أملك من الكلمات ما يكفي للتعبير عن إعجابي بحفل الافتتاح.. لقد كان عظيماً ومُبهراً.. جسَّد تطور دولة الامارات، وقدرتها على المزج بين الأصالة وقمة التكنولوجيا.



حيث الفريق الذي يفوز بالبطولة يُعتبر الأقوى كروياً بينهـا.

وبتحليل لمستوى الفرق الستة.. نجد أن:

* **المنتخب السعودي:** بطل خليجي ١٢، لم يظهر بمستـواه الـذي عـرفنـاه في مونديال ٩٤ بأمريكا.. وقد يكون ذلك راجعاً الى أن الفرق التي تقابله تلعب معه بحذر، وتكتل دفاعي.

* **منتخب الامارات:** صاحب المركز الثاني.. يتقدم مستوى لاعبيه من [illegible]اة لأخرى.. نرى ذلك بوضوح في تنفيذ تعليمات المدرب، واللعب الجماعي المنظم.. والشكل العام من حيث طرق اللعب، وتوفر البديل الجاهز.

* **منتخب الكويت:** امتاز أفراده باللعب الجماعي، والإنتشار السليم في الملعب، وإجادة اللعب بالطرق الحديثة.. إلاَّ أن معظم أفراده من صغار السن الذين تنقصهم الخبرة، واحتكاك المباريات.

* **منتخب البحرين:** صاحب الميدالية البرونزية، فريق يدافع بستة لاعبين.. يلعبون بطريقة دفاعية (دفاع المنطقة).. وفي نفس الوقت بطريقة الرقابة رجل لرجل.. مع الاعتماد على الهجمات المرتدة.





* **منتخب قطر:** حامل كأس خليجي ١١.. كان عليه ملاقاة منتخب الامارات في مباراة الافتتاح، والذي كان مرشحاً للبطولة، وصاحب الأرض والجمهور.. وعليه، لم يُقدم لاعبوه شيئاً يُذكِّرنا بأيام تألق الكرة القطرية، وكان الإهتمام منصبّاً على نجميه المصابين.. محمود صوفي، ومبارك مصطفى.

* **منتخب سلطنة عمان:** جاء سادساً.. لم يحالفه الحظ، لكن مستواه يتطوَّر فعلاً من دورة لأخرى.. وسيكون له شأن كبير في دورة خليجي ١٣ التي ستقام على أرضه ووسط جماهيره!

الترتيب النهائي لخليجي ١٢

المنتخب	لعب	فوز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاط
السعودية	٥	٤	١	—	١٠	٤	٩
الامارات	٥	٣	٢	—	٧	١	٨
البحرين	٥	١	٣	١	٥	٦	٥
قطر	٥	١	١	٣	٦	٨	٣
الكويت	٥	١	١	٣	٢	٦	٣
عُمان	٥	—	٢	٣	٤	٩	٢

إفتتاح خليجي ١٢ وأجواء القرن الـ ٢١

كان حفل افتتاح خليجي ١٢ أكثر من رائع.. نقل الحاضرين في ستاد مدينة زايد الرياضية الى أجواء القرن الـ ٢١. وأجمعت آراء كل الحاضرين على أن حفل الافتتاح تفوَّق في روعته وجماله على مهرجان افتتاح اولمبياد برشلونة، ومونديال أميركا ١٩٩٤.. حيث تضمَّن عروضاً بالليزر.

واتسم الحفل كذلك بالدقة المتناهية، والقدرة على توظيف التكنولوجيا الحديثة لخدمة الانسان.

■ فيصل الدخيل:

منتخب الامارات قدم كرة نموذجية

قال «فيصل الدخيل» نجم كرة القدم الكويتية السابق: ان منتخب الامارات لكرة القدم، قدم في خليجي ١٢.. كرة نموذجية، تميزت بالتنظيم الشديد، وخطط اللعب الحديثة.



● فيصل الدخيل.

خليجي ١٢ بالأرقام.. أقوى دفاع للإمارات.. وأقوى هجوم للسعودية

شهد خليجي ١٢ تسجيل اسم دولة جديدة على لائحة الدول الفائزة بكأس الخليج.. وبعد ١٥ مباراة، هيّا نتعرف على خليجي ١٢.. بالأرقام.

* منتخب الإمارات هو صاحب أقوى خط دفاع.. اهتزت شباكه مرة واحدة فقط في خمس مباريات.

* أقوى هجوم للمنتخب السعودي.. سجل ١٠ أهداف بمعدل هدفين في كل مباراة.. مقابل ٧ أهداف سجلها هجوم الامارات.

* للكويت.. سُجِّل هدفان فقط.

* أضعف دفاع.. منتخب سلطنة عمان، دخل مرماه (٩) أهداف، تليها قطر (٨) أهداف.. مقابل (٦) للبحرين والكويت.. ودخل مرمى المنتخب السعودي (٤) أهداف.

* منتخبا الامارات والسعودية هما المنتخبان الوحيدان اللذان لم يخسرا أي مباراة. للسعودية ٤ انتصارات وتعادل مع منتخب الامارات، مقابل (٣) انتصارات وتعادلين للامارات.

* وحدها سلطنة عمان لم تتذوق طعم الفوز.. تعادلت مرتين، وخسرت ٣ مباريات.

* منتخب قطر تعادل مرة واحدة، وفاز مرة واحدة، وخسر ٣ مباريات.

* وحده المنتخب السعودي فاز ٤ مرات، مرتين بنتيجة ٢/١، ومرة بنتيجة ٢/صفر، ومرة بنتيجة ٣/١.

* (١٠) مباريات انتهت بفوز أحد الفريقين، فيما سيطر التعادل على ٥ مباريات أخرى.

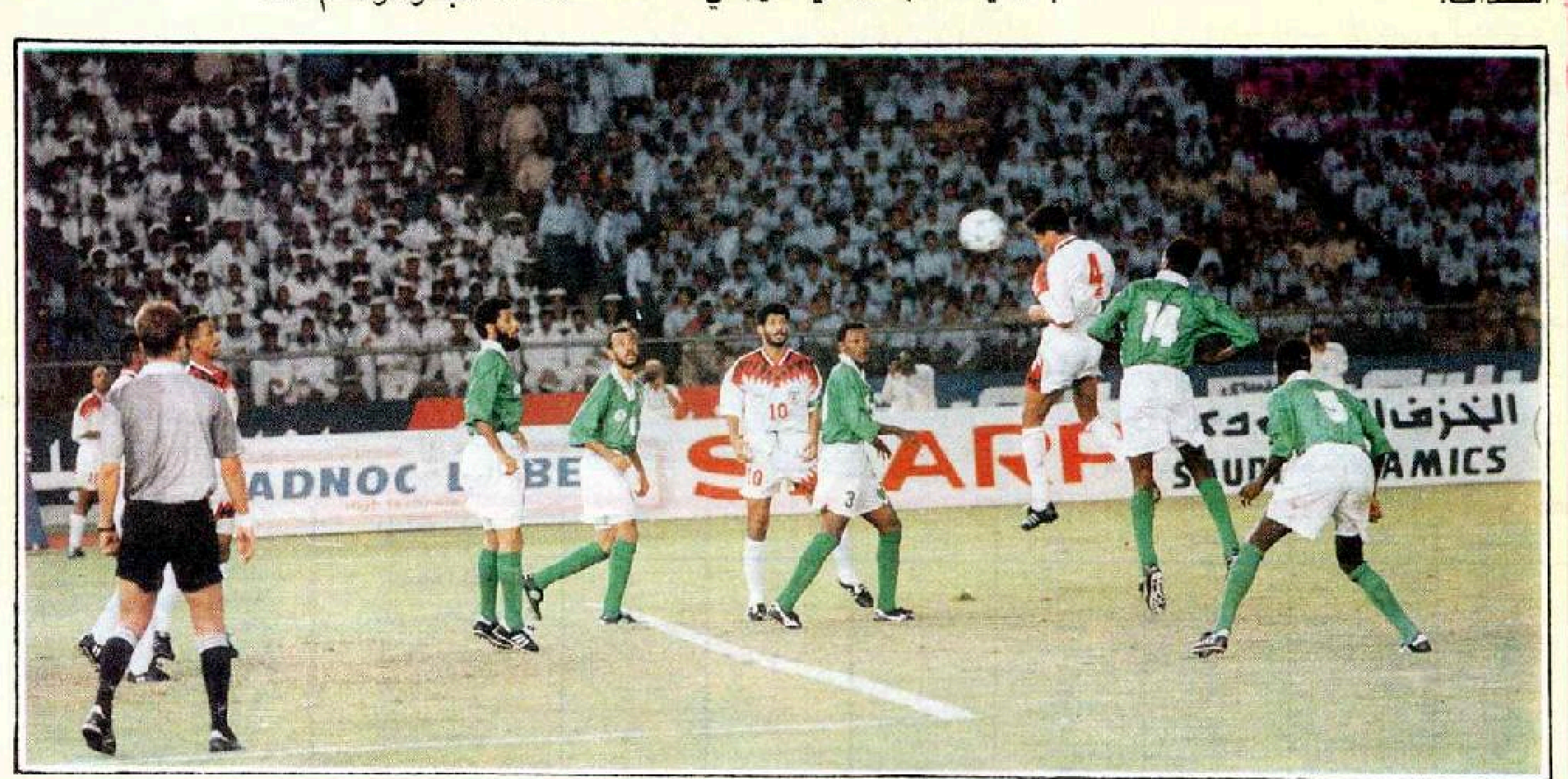
* في ١٥ مباراة في خليجي ١٢، اهتزت الشباك ٣٤ مرة.. بمعدل ٢٫٢٥ هدف في المباراة الواحدة.

* عدنان الطلياني كابتن وهدّاف منتخب الامارات.. هو صاحب أول هدف في خليجي ١٢.. سجله في مرمى قطر.

* محمود صوفي لاعب قطر هو صاحب أسرع هدف.. سجله في شباك حارس مرمى السعودية.. بعد دقيقتين فقط من بداية المباراة بين قطر والسعودية.

* أول تعادل في خليجي ١٢ كان ايجابياً (١/١).. بين البحرين وعُمان.

* «محمد علي».. لاعب الامارات، وأحسن لاعب في خليجي ١٢ هو صاحب آخر هدفين في خليجي ١٢.. سجلهما في مرمى سلطنة عمان في آخر مباريات البطولة.. في المباراة رقم ١٥.



■ محمود الجوهري:

منتخب الامارات.. قدم كرة عالمية


● محمود الجوهري.

قال محمود الجوهري مدرب منتخب مصر السابق والخبير الكروي.. أن منتخب الامارات قدم خلال خليجي ١٢ كرة عالمية.. لم ينقصها سوى بعض الحظ!.. وأشار إلى أن فريق الامارات دفع في مباراته أمام البحرين (صفر/صفر) ثمناً باهظاً بعد إصابة نجميه عدنان الطلياني وزهير بخيت. وقال: إذا استمر منتخب الامارات على هذا المستوى فسيصل الى نهائيات كأس العالم ١٩٩٨.



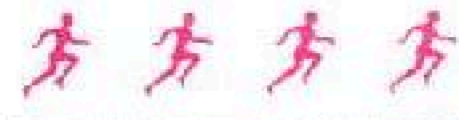


منتخب الامارات.. وكأس الفريق المثالي

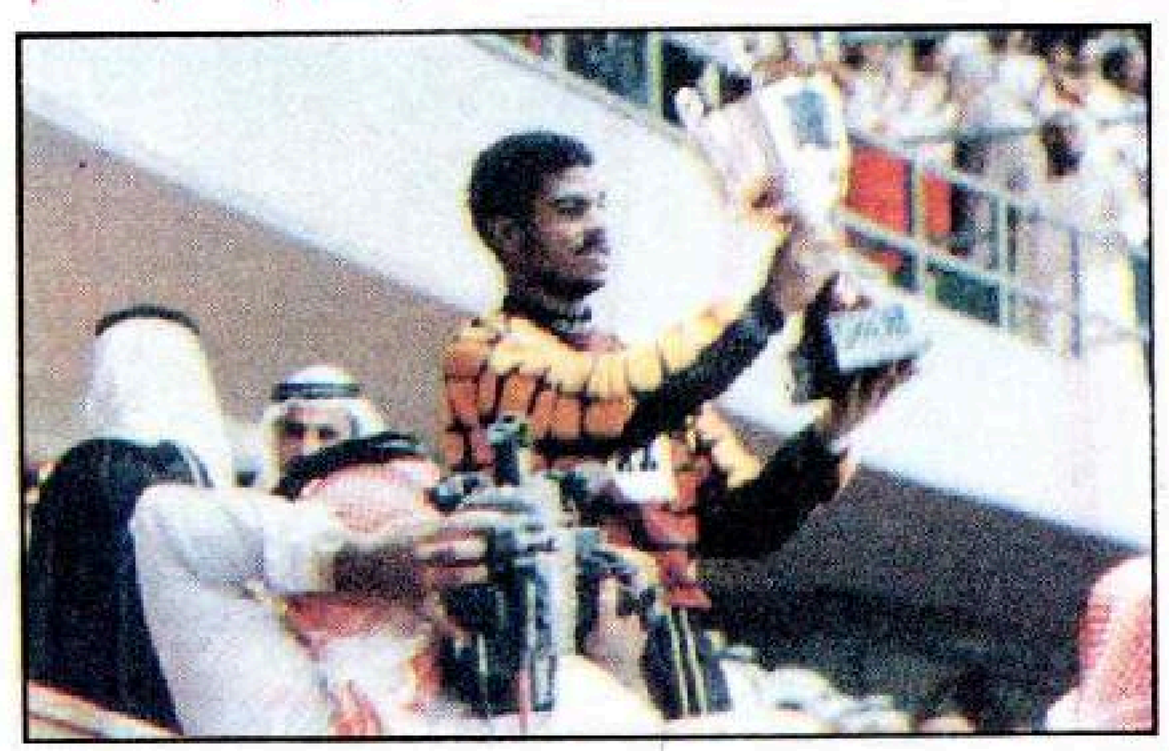
● فاز منتخب الامارات لكرة القدم بكأس الفريق المثالي في خليجي ١٢.. بعد أن حصل لاعبوه على أقل عدد من الإنذارات.

محمد علي.. أحسن لاعب في «خليجي ١٢»

● فاز النجم الاماراتي «محمد علي».. بلقب أحسن لاعب في «خليجي ١٢».



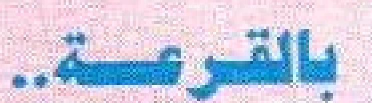
.. ومحسن مصبح أحسن حارس مرمى



● وفاز حارس مرمى منتخب الامارات «محسن مصبح» بلقب أفضل حارس مرمى في خليجي ١٢.

٤٩٨ هدفاً.. في ١٩٩ مباراة

شهدت مباريات دورات الخليج حتى خليجي ١٢.. تسجيل ٤٩٨ هدفاً.. سجلها اللاعبون في ١٩٩ مباراة أقيمت حتى الآن منذ انطلاق كأس الخليج عام ١٩٧٠.. أي منذ ٢٤ عاماً حتى الآن!



بالقرعة.. «صوفي» هدافاً لخليجي ١٢

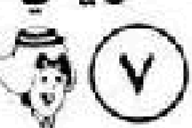
فاز نجم قطر محمود صوفي بلقب هداف خليجي ١٢ برصيد (٤) أهداف.. بعد إجراء القرعة بينه والسعودي فؤاد أنور الذي سجل أربعة أهداف أيضاً.



أول حالة طرد

أول حالة طرد في خليجي ١٢ كانت من نصيب اللاعب الكويتي يوسف الدوخي.. الذي ضبطه حامل الراية في مباراة الامارات والكويت وهو يضرب نجم الامارات زهير بخيت بدون كرة.. إثر لعبة مشتركة.. ولم يتردد حامل الراية في إبلاغ الحكَم بالواقعة.

ولم يتردد الحكَم البلغاري في إشهار البطاقة الحمراء في وجه اللاعب الكويتي.



النقاط الثلاث والهدف الذهبي في خليجي ١٣

ستشهد دورة «خليجي ١٣» التي ستُقام بمسقط عاصمة سلطنة عمان في أكتوبر ١٩٩٦.. ولأول مرة في تاريخ البطولة.. تطبيق قاعدة منح الفائز ثلاث نقاط، وتطبيق قاعدة الهدف الذهبي (إذا تعادل فريقان في نهاية الوقت الأصلي من المباراة الفاصلة).. على أن تنتهي المباراة فور تسجيل أحد الفريقين هدفاً في الوقت الاضافي، واذا لم يحدث ذلك يحتكم الفريقان لركلات الترجيح من علامة الجزاء.

خليجي ١٣.. في سلطنة عُمان

تستضيف سلطنة عُمان دورة الخليج الثالثة عشرة (خليجي ١٣).. على أن تقام في مسقط خلال شهر اكتوبر ١٩٩٦. وتكون دولة البحرين هي الدولة البديلة.

نجوم «خليجي ١٢» يتحـ

قام مندوب «ماجد» في أبوظبي بإجراء بعض المقابلات مع بعض نجوم خليجي ١٢ من اللاعبين.. ننشرها على صفحات المجلة الرياضية:

■ أبوظبي - مندوب ماجد - هيثم عبيد:

المقابلة الأولى كانت مع النجم «محسن مصبح».. حارس مرمى منتخب الامارات، وكانت هذه هي الإجابات:

● اسمي: محسن مصبح فرج.. ● عمري: ٢٩ سنة.

● ألعب لنادي الشارقة الاماراتي.. ● بدأت اللعب عام ١٩٧٦ بنادي الشارقة في مركز قلب الدفاع، ولعبت كحارس مرمى منذ عام ١٩٨٠.

● مشاركتي في كأس العالم مع منتخب الامارات عام ١٩٩٠.. كانت أغلى أمنية وطموح، وهي مشاركة نفخر بها لأننا مثّلنا العرب جميعاً.

● فريق الامارات ١٩٩٤ يختلف عن فريق الامارات ١٩٩٠، والفريق الحالي هو خليط من خبرات منتخب ٩٠ وكفاءة منتخب ٩٤.. يتمثل ذلك في خبرة عدنان الطلياني وخالد اسماعيل وحسين غلوم وحمدون.. وبجانبهم محمد علي ومنذر علي وغيرهم.



*** المقابلة الثانية كانت مع نجم المنتخب العُماني «سيف الحبسي»:**

● الاسم: سيف بن سعيد الحبسي.

● العمر: ٢١ عاماً.

● لاعب خط وسط في منتخب عُمان، ورأس حربة في نادي البستان.

● أقوى مباراة لنا في خليجي ١٢ كانت مباراتنا أمام السعودية، والتي انتهت ١/٢ للسعودية.. رغم أنني كنت أتوقع الفوز بهذه المباراة، أو التعادل.

● عندما تسلمت جائزة أحسن لاعب في مباراتنا أمام البحرين.. تَمَلَّكني شعور يمتزج بالفرح والحزن، الفرح بثقة الذين اختاروني، والحزن للتعادل!



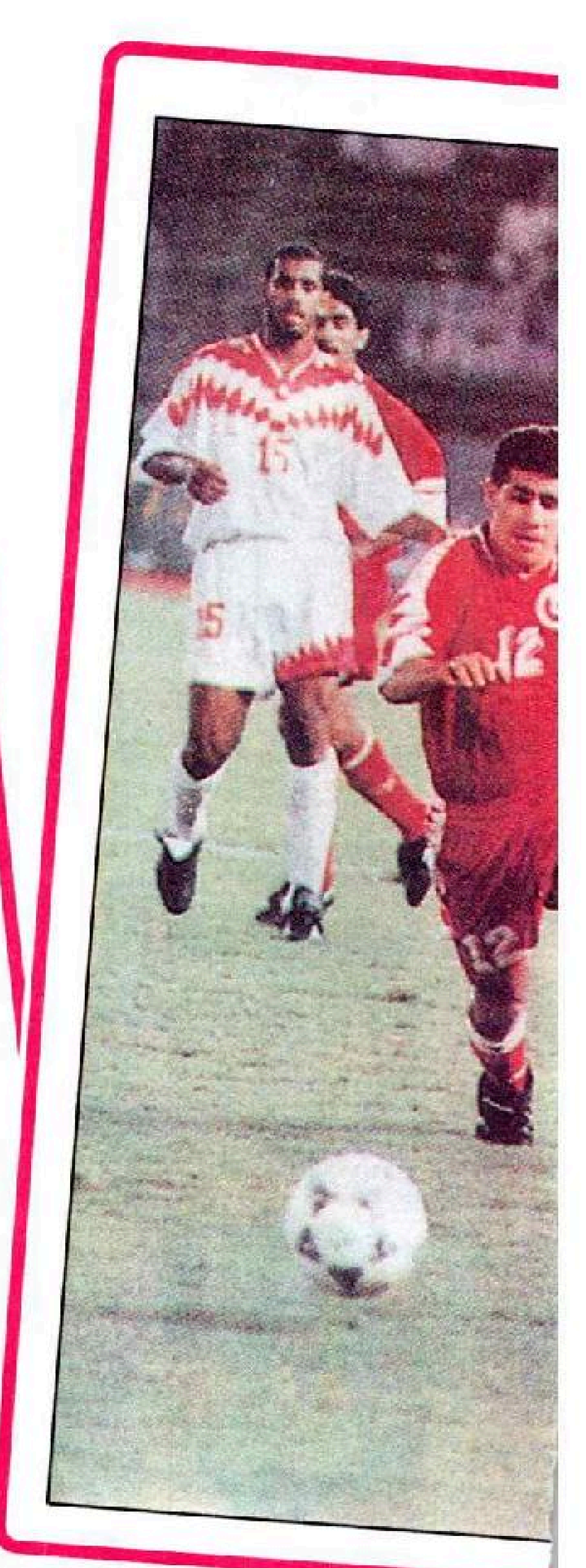


أهـــداف مئويـــة

* أول هــدف في تاريــخ دورات الخليج: أحــرزه «أحمد ســالمين».. لاعب منتخــب البحريــن، في الــدورة الأولـــى.
* الهدف رقم ١٠٠: سجله «جاسم يعقوب» لاعب الكويت، في الدورة الرابعة.
* الهدف رقم ٢٠٠: سجله اللاعب العراقي «هادي أحمد»، في الدورة الخامسة.
* الهدف رقم ٣٠٠: سجله لاعب العراق «ناظم شاكر»، في الدورة السابعة.
* الهدف رقم ٤٠٠: سجلــه لاعب منتخب البحــرين «محمود فيــاض»، في الدورة التاســعــة.
* الهدف رقم ٥٠٠: تُرى مَنْ سيسجله في خليجي ١٣.. بمسقط عام ١٩٩٦؟!

ـــدثون لمنـــدوب «مـــاجـــد»





* المقابلة الثالثة كانت مع نجم منتخب السعودية سعيد العويـران:
● الاسم: سعيد العويران.. ● العمر: ٢٧ عامـاً.
● النادي: الشباب بالرياض.. ● مباراتنا أمام منتخب الامارات كانت عادلة.. النصف ساعـة الأول من الشوط الأول كان سعـودياً، وبقية المباراة تسيَّـدها منتخب الامارات.. وكل فريق سجل هدفه في الفترة التي سيطر عليهـا.
● هناك فرق كبير في مستوى المنتخب السعـودي الذي لعب في نهائيات كأس العالم ٩٤، والمنتخب السعودي الذي لعـب في خليجي ١٢. في كأس العالم كنا نُمثل العرب كافة، أما في خليجي ١٢ فكنا نلعب مع أشـقاء وأخـوة.
الى جـانب أن غيـاب عدد كبير مـن اللاعبين.. كـان له أثـر فعال في هبوط مستوى الفريق السعودي.. مثل: ماجـد عبدالله، حمزة إدريس، فهد الهريفي، عبدالله صـالـح.



عائلة ماجد ترحب بك عضواً في أسرة التحرير

* أكتب مساهماتك في الأماكن المخصصة لها.
* يمكنك أن تساهم في باب واحد أو أكثر..

* أرسل هذه الإستمارة بالبريد داخل المظروف.
* العنوان: ص. ب: ٣٥٥٨ ـ أبوظبي ـ مجلة ماجد

الاسم: ....

تاريخ الميلاد: ....

المدرسة: .... الصف: ....

الهوايات: ....

العنوان: ....

....

هاتف رقم: ....

«بين ماجد وأصدقائه»

أكتب سؤالاً واحداً فقط تريد أن توجهه الى عائلة ماجد

....

....

....

....

....

....

هل تبحث عن صديق جديد؟

باب «هواة التعارف» يرحب بنشر صورتك.

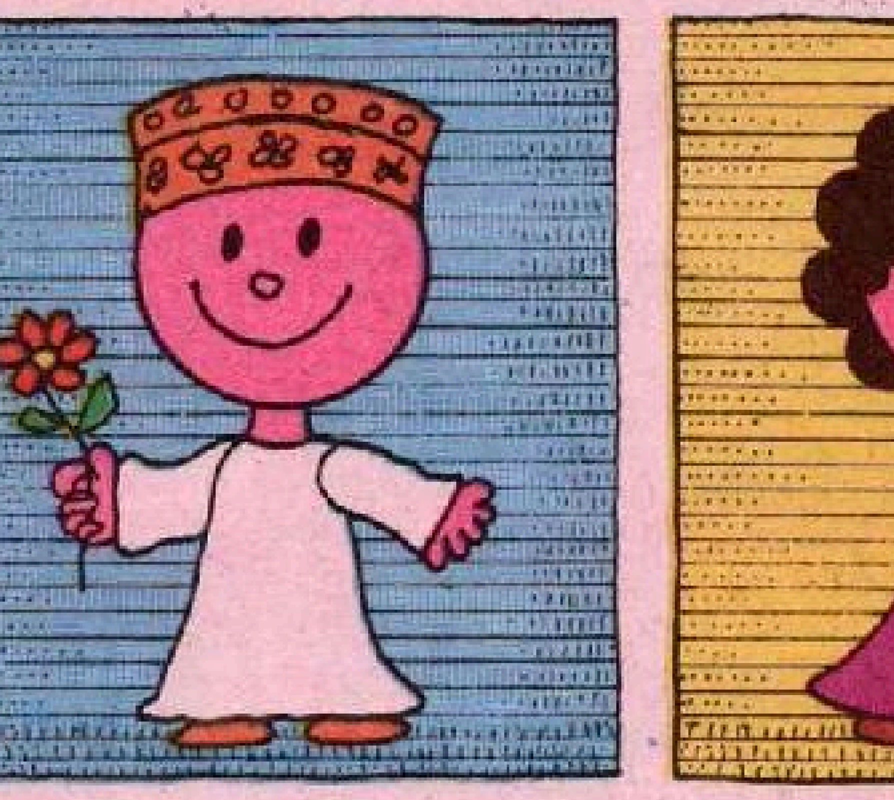
المهم أن تكون على استعداد للرد على الخطابات التي ستصل اليك.

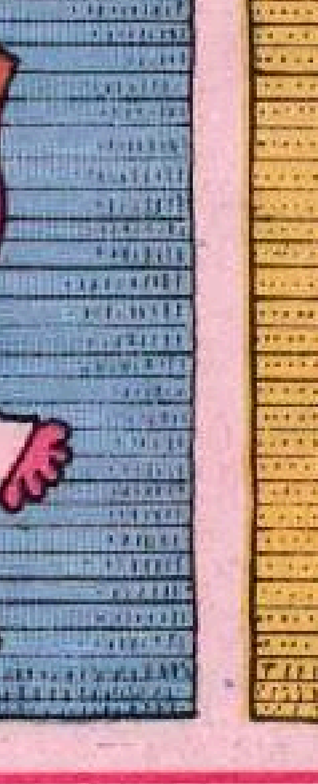
أرسل صورتك الملونة مرة واحدة فقط، وسوف تُنشر في أقرب وقت ممكن.

حين تتلقى خطابات من الأصدقاء.. يجب أن ترد بالموافقة أو الاعتذار.

ألصق
صورتك
هنا







قص عند هذا الخط المتقطع

أرشح هــذه الفكاهة للنشــر في بــاب ضحــك.. ولعــب.. وجــد..

هـواة الطوابـع والعملات

أكتب أخبـار الطـوابـع والعملات الجـديـدة في بلـدك.. ارسـل نمـاذج من الطوابـع اذا توفـر لـك.

* يمكنـك أن تكتب هنـا موضـوعاً واحـداً لأحـد الأبـواب التاليـة: «باقـلام الأصدقاء»، «أنـا عنـدي مشكلة»، «صفحـة من مذكراتي»، أو أي أبـواب أخـرى.

أكتب اسم الباب بين القوسين التاليين:

[....]

بأقلام الأصدقاء

يقدمه: خالد فؤاد

كن مع الله

كُنْ دائماً مع اللــه..

* اذا بـدأت في عمـل شيء.. قـل بسم اللـه.
* اذا أنهيـت عمـل شيء.. قـل الحمـد للـه.
* وإذا أردت أن تودع أحـداً.. قل أستودعك اللـه.
* وإذا تعجبت مـن شيء.. قل سبحان اللـه.
* وإذا نـويت فعـل شـيء في المستقبل.. قل إن شاء الله.
* وإذا استحسنـت شيئاً.. فقل ماشـاء اللـه.
* وإذا أعجبك شيء.. فقـل تبارك اللـه.
* وإذا عطست.. فقل الحمد لله.
* وإذا عطس أحـد أمامـك.. فقل يرحمكم الله.
* وإذا أردت أن تشكـر أحـداً.. فقل جازاك الله خيراً.
* وإذا بلغـك نبأ وفـاة أحد مـن المسلمين.. فقل إنا لله وإنا إليه راجعـون.

سلمى الضاري
اعدادية حسين بوزيان
قفصة ـ تونس

آبـاء.. وأمهات

- أبوفراس.. الأسد.
- أبواليقظان.. الديك.
- أم درمان.. مدينة سودانية.
- أم أربع وأربعـين.. حشـرة، أو دودة.
- أبوالحصين.. الثعلب.
- أبـوقير.. قـريـة مصريـة على البحر الأبيض المتوسط.
- أم قشعـم.. أم النسـور، أو أنثى النسـر.
- أم المرادم.. جزيرة كويتية.
- أبـوظبـي.. عـاصمـة دولـة الامارات العربية المتحـدة.
- أم عامر.. أنثى الذئب.
- أم الهيمان.. قرية كويتيـة.
- أم القيويـن.. إمـارة مـن الامارات العربية المتحـدة.

علي عبدالعزيز العندليب
الصفاة ـ الكويت

جائزة الأسبوع

فـازت بجـائزة هـذا الأسـبوع وقـدرهـا (١٥٠) درهمـاً الصديقـة: سلـوى صعب، الطالبة بالجامعة اللبنانيـة ـ كليـة الآداب ـ لبنـان.

كـانـت الفـائزة مـن المشـتركات في المسابقـة الكبـرى رقـم ١٢.

* تُرسـل لهـا الجائزة بعد ٦ أسابيع.

السـعـادة..

قل للـذي نشد السـعـادة
دونـك النبـع الفـريـد
إن السـعـادة لا.. ولـن
تاتيك من خلـف الحدود
هي بنت قلبك بنت عقلك
ليس تُشـرى بـالنقـود
فاسعد بـذاتك.. أو فَـدَعْ
أمـر السـعـادة للسـعيـد

اجمال محمد يوسف بخش
جامعة الملك عبدالعزيز
مكة المكرمة ـ السعودية

هـل تعـلم؟

- أن الطماطـم حسـب علـم الزراعة.. من الثمار، وليست من الخضروات.
- أن الجسور كـانت تُبنى من الأخشاب.. لكن الرومان مالبثوا أن بنوا جسوراً من الحجارة.
- أن أقـدم متحـف في العـالم هـو متحـف الاسكندريـة الذي أنشـأه «بطليمـوس» الأول عـام ٣٨٠ (ق.م).
- أن الأظـافـر هـي خلاصـة العظـام.
- أن العنكبـوت يستطيـع أن يعيش من دون ماء سنة كاملة.
- أن العقرب يتحمـل الصيـام لمدة ثلاث سنوات متواصلة.
- أن الصينيين هـم أول مـن استخدم البوصلة حوالي عـام ١٠٠ (ق.م).

نشوان قاسم المقطري
مدرسة جمال عبدالناصر
صنعاء ـ اليمن

أصدقاء ماجد




سارة عمر الأطرش
أبوظبي [الامـارات]

أصدقاء ماجد







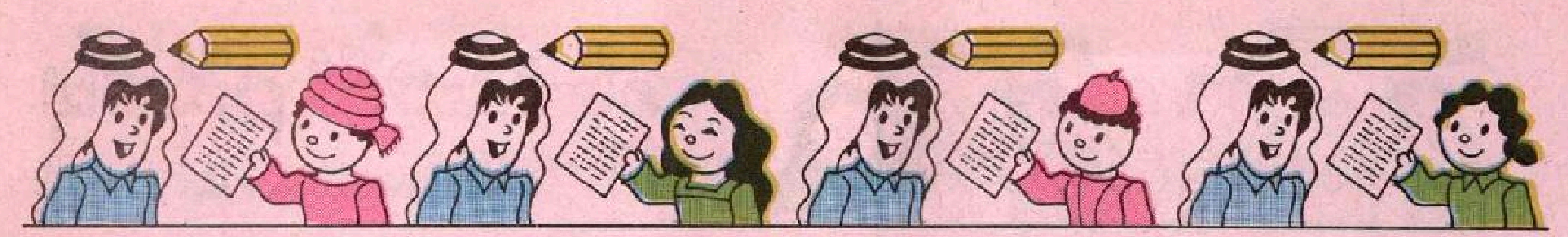


أحمـد جمـال — الدمام [السعـودية]
إشـراقة صالـح — أبوظبي [الامـارات]
هنـاء بنفـايده — مكنـاس [المغـرب]
محمـد صالـح — درعـا [سـوريـا]
فهـد خليـل — أبوظبي [الامـارات]






براءة محمد سعيد — عـدن [اليمـن]
عبيـد خميـس — [سلطنة عمان]
محمـود محمـد — الزرقـاء [الأردن]
مصطفى علم الدين — قنـا [مصـر]
رامـي الصـادق — أبهـا [السعـوديـة]
بنحميـد عـادل — مـراكـش [المغـرب]
جـورج عطـاالله — الحسكـة [سـوريـا]



شبكة العنكبوت

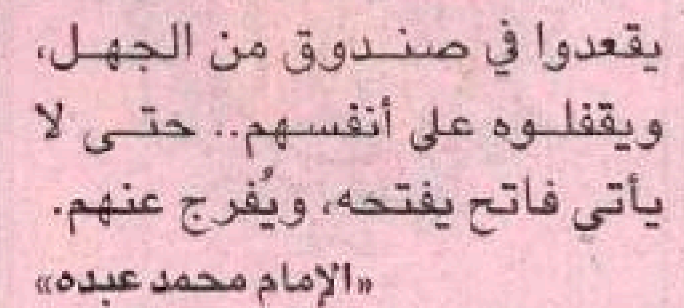
● كيف يمكنك أن تُميِّز بين شبكة العنكبوت الذكر، وشبكة العنكبوت الأنثى؟

الاجابة على هذا السؤال تقول: أن العنكبوت الذكر لا ينسج شبكاً.. والأنثى هي التي تقوم بهذه الوظيفة!

ومن الطريف أنها لا تلتصق أبداً بشبكتها.. لأنها تترك ممراً سرياً غير لزج.. لتغادر الشبكة من خلاله.. في سلام!

نضال فايز عبدالحميد
مدرسة خالد بن الوليد
الحديدة - اليمن

قالوا..



● مِنَ الناس مَنْ يُحبون أن يقعدوا في صندوق من الجهل، ويقفلوه على أنفسهم.. حتى لا يأتي فاتح يفتحه، ويُفرج عنهم.
«الإمام محمد عبده»

● أحسن مقياس لعقلية الإنسان.. أهمية الموضوعات التي يتجادل فيها.
«لافونتين»

● لا يضيع شيء ذو قيمة إذا صرفنا الوقت الكافي في إتقانه.
«ابراهام لنكولن»

● أعظم الثروات هي الرضا بالقليل، لأنه لا تكون هنالك حاجة.. حيث تكون القناعة.
«جان جاك روسو»

الطنطاوي جمال
مدرسة المستقبل
البيضاء - المغرب

أسلوب حضاري

● الأسلوب الحضاري.. هو أنه لا توجد طريقة كي تتخلص بها من عدوك.. إلَّا بأنْ تحوله الى صديق، ولا توجد طريقة كي تتخلص بها من الكراهية.. إلَّا بالحب!

عبدالمعز عبدالغني فضل الله
مدرسة المؤتمر المتوسطة
ود مدني - السودان

إحترام للذات

● المحافظة على موعد.. إحترام للذات، قبل أنْ يكون احتراماً لمن ستلقاه أو تراه.. ولا يهم هنا أنْ يكون عظيماً، أو صعلوكاً.. المهم أن يكون الموعد.. في موعده!

الأبيض عواطف
إعدادية ابن بطوطة
فاس - المغرب

حكمة..

● لا يضيع مَنْ يسير في طريق مستقيم.

سعيد شفيق منزلجي
مدرسة جول جمال
اللاذقية - سوريا

من مفكرتي

● التجربة.. معرفة.
● الحكمة.. شجرة تنبت في القلب، وتُثمر باللسان.
● ضاعف الجهد.. تبلغ السعادة.
● كرامة الوطن.. من كرامة أبنائه.

خالد هاشم الراعي
مدرسة توام الاعدادية
العين - الامارات

حكم وأمثال

● أحبِب أولادك من كل قلبك.. لكن هَذِّبهم بيدك.

● الثروة الحقيقية.. هي ثروة العقل.

● العلم كالأرض.. لا يمكننا أن نمتلك سوى القليل.

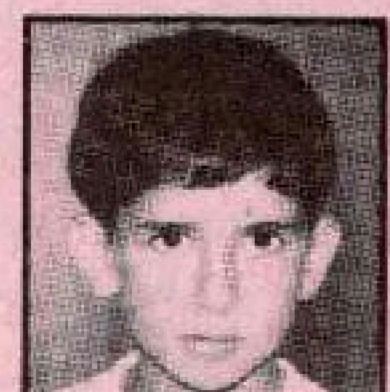
أمجد غازي الكحلوني
مجمع التدريب المهني
دمشق - سوريا

من أقوال الحكماء

● إنما يُحسن الإختيار لغيره، مَنْ يُحسن الإختيار لنفسه.
● لن ينصحك امرؤ.. لا ينصح نفسه.
● من كثرت استشارته.. حُمدت إمارته.

هدى رجاء الحافظي
المدرسة الابتدائية ١٠٤
جدة - السعودية





● طارق عمر الأطرش
أبوظبي [الامارات]

أصدقاء ماجد


● محمد محمد فؤاد
زفتى [مصر]


● اريج محمد عارف
أبوظبي [الامارات]

● صلاح سالم
عمان [الأردن]


● خليفة أحمد
راس الخيمة [الامارات]



● محمد فهمي
دبي [الامارات]

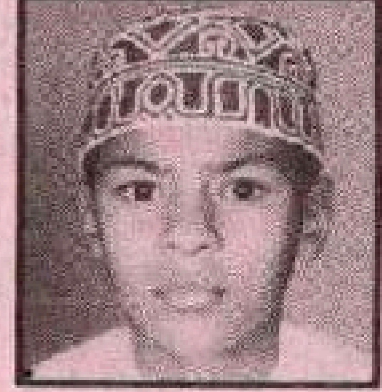
● الحسن اسماعيل
الجبيل [السعودية]


● محمد سعيد
تطوان [المغرب]

● أحمد علي السعودي
القاهرة [مصر]

● محمد صبري محمد
القاهرة [مصر]


● هند حسن جاسم
راس الخيمة [الامارات]



● فوزي سليمان
[سلطنة عمان]


● وديع علي حسن
صفوى [السعودية]


● عمر ايت وابي
طنجة [المغرب]

● نورة محمد الحسن
[الكويت]

● آية محمد محمد
القاهرة [مصر]





أكثر الناس كذباً

● أكثر الناس كذباً.. مَن يُكثر الحديث عن نفسه.

«مثل صيني»

ابراهيم ماضي ابراهيم
مدرسة عبدالله العسعوسي
السالمية ـ الكويت

سهل جداً..!

● سهل جداً الإبتسام والضحك.. لكن الصعوبة تكمن في أنْ تكون تلك الإبتسامة أو الضحكة.. نابعة من القلب.

إيمان علي محمد
المدرسة الثانوية الأولى
المنطقة الشرقية ـ السعودية

من أمثال الشعوب

● كل قديم محترم.

«مثل يوناني»

● مَنْ استعد كسب نصف المعركة.

«مثل اسباني»

● اذا حبست القط.. انقلب أسداً.

«مثل هولندي»

رشاد زهير الدباغ
المدرسة الفيصلية
جدة ـ السعودية

أحلى الكلام

● حب الأم يهب كل شيء.. ولا يطمع في شيء.

● كوخ تضحك فيه.. خيرٌ من قصرٍ تبكي فيه.

فرح أحمد أبوناعمة
مدرسة الحصان الأهلية
الظهران ـ السعودية

أسماء.. وألقاب

* عمر بن الخطاب.. الفاروق.
* خالد بن الوليد.. سيف الله المسلول.
* أبوعبيدة الجراح.. أمين الأمة.
* عبدالرحمن الداخل.. صقر قريش.
* ابن سينا.. الشيخ الرئيس.
* الرازي.. طبيب المسلمين.
* أبوالعلاء المعري.. رهين المحبسين.
* امرؤ القيس.. الملك الضليل.
* أبقراط.. أبوالطب.

نوال بنت خلفان بن محمد
مدرسة المضيبي الثانوية
المضيبي ـ سلطنة عمان

نعمة الإحسان

● مَنْ كثر إحسانه.. أحبه إخوانه.

● إجعل جزاء النعمة عليك.. الإحسان الى مَنْ أساء إليك.

● عليك بالإحسان.. فإنه أفضل زراعة، وأربح بضاعة.

نوال عبدالله علي
مدرسة الدير الابتدائية الاعدادية
الدير ـ البحرين

أيُ يوميك.. أشرف؟!

يُحكى أن أميراً أسرَ في إحدى حروبه جماعةً من الناس، وعندما أراد قتلهُم، تقدمَ منهُ أحدهم وقال:

ـ نحن جياعٌ أيها الأمير، ولا يجوز أن تقتلنا قبل أنْ تُقدِّم لنا الطعام.

فأمر الأمير بالطعام لهم، وبُسط أمامهم، فجلسوا وراحوا يأكلون الطعام بشرَه، والأمير ينظر اليهم متعجباً، ولما فرغوا من أكلهم، قام ذلك الشخص وقال:

ـ أيها الأمير، كنا من قبل أسراك، ونحن الآنَ ضيوفك.. فانظر ماذا تصنع بضيوفك؟!

استحسن الأمير كلام الرجل، وعفا عنه وعن أصحابه، وأخلَى سبيلهم. فقال له أحد الحاضرين في مجلسه:

ـ لم نعد ندري أيها الأمير.. أيُ يوميك أشرف.. يوم انتصارك على أعدائك، أو يوم عفوك عنهم؟!

غدير سيد محمد
الصليبية ـ الكويت

إياك!..

● إياك والكسل والضجر.. فإنك اذا كسلت لم تؤدِ حقاً، وإذا ضجرت لم تصبر على حق!

● إياك وإخوان السوء.. فإنهم يُحزنون مَنْ رافقهم، ويخونون مَنْ صادقهم!

يمان بكداش
حلب ـ سوريا

أصدقاء ماجد



● فهد حسين رشيد
أبوظبي [الامارات]





● بدر حمد علي
[سلطنة عمان]



● سهير مليكة
سوسه [تونس]



● شيماء حسين رشيد
أبوظبي [الامارات]



● ابراهيم عطاالله
الدمام [السعودية]



● محمد راني النحوي
دمشق [سوريا]



● ابراهيم حمود
[سلطنة عمان]



● محمد خليل
أبوظبي [الامارات]



● محمد عماد عصفور
دمشق [سوريا]



● ياسمين مجدي
المنصورة [مصر]



● فخرية خميس
[سلطنة عمان]



● إسلام حامد
العين [الامارات]



● مي محمد رشيدي
القاهرة [مصر]



● علي يونس
[سلطنة عمان]



● محمد وليد كوران
دمشق [سوريا]

● عبدالسلام محمود
أبوظبي [الامارات]



بين ماجد وأصدقائه

الأعداد الأولى

● اقترح تخصيص أربع صفحات مستقلة في وسط المجلة.. تُنشر فيها مواد الأعداد الأولى والقصص التي نُشرت فيها.. لنقوم بجمعها وتكوين الأعداد الأولى التي يطلبها الكثير من الأصدقاء.

سيد مجيد باقر
مدرسة أوال الاعدادية
سترة ـ البحرين

●● سادرس اقتراحك!

مراسلة

● أود أنْ يراسلني الأصدقاء من كل الدول العربية.

مريم الباكر
مدرسة الأندلس الاعدادية
قطر ـ الدوحة ـ ص. ب: ١٠٧٠٦

●● بدون تعليق!

السفر والرحلات

● هل تحب السفر والرحلات؟

سلمة عبدالله سخيطة
مدرسة رياض الصالحين
الرياض ـ السعودية

●● ومَن لا يحبها؟!

زواج..

● متى ستتزوج.. وهل نحن مدعوون إلى حفل العرس؟!

معاذ القريضي
معهد المعلمين العالي
تعز ـ اليمن

●● إن شاء الله.. عندما يحين موعده!



● من الصديقة: سوسن صباح الشجار ـ البحرين ـ القلعة ـ منزل ١٧١ طريق ٣٧٠٦ مجمع ٤٣٨.. إلى الصديقة: أسماء عبدالرحمن الكندري ـ الامارات:

ـ لماذا لا تردين على رسائلي؟!

أكمل الرسم

● هل يمكنني المشاركة بقلم الرصاص أو الألوان في مسابقة أكمل الرسم؟

فادي عبدالحيّ خزام
جامعة دمشق
ديرالزور ـ سوريا

●● لا.. يمكنك فقط استخدام قلم أسود أو أزرق!

جهود واضحة

● أشكركم على جهودكم العظيمة الواضحة في تطوير المجلة.

سيد مجيد باقر
مدرسة أوال الاعدادية للبنين
سترة ـ البحرين

●● لا شكر على واجب.



● لماذا يظهر عليك الخوف كلما نادت عليك موزة؟!

خالد غالب محمد
مدرسة الفيصل
الرياض ـ السعودية

●● خوف.. غريبة!

مشاريع..

● ماهي مشروعاتك للسنوات القادمة؟

سديد عوني أبوالروس
مدرسة الديار
عمان ـ الأردن

●● مشروعاتي كثيرة، وكلها مفاجآت إن شاء الله.

عيد ميلاد سعيد

هؤلاء الأصدقاء يحتفلون بأعياد ميلادهم خلال هذا الأسبوع

* الأربعاء ٩٤/١٢/٢١
ـ شيماء عبدالله حبيب ـ مدرسة رقية المتوسطة ـ الفروانية ـ الكويت.

* الخميس ٩٤/١٢/٢٢
ـ علي حسين الحوسني ـ مدرسة دلما للبنين ـ أبوظبي ـ الامارات.

* الجمعة ٩٤/١٢/٢٣
ـ مي حمد خليفة سلطاع ـ خليفة الاعدادية ـ الدوحة ـ قطر.

* السبت ٩٤/١٢/٢٤
ـ ابراهيم حمدي السيد ـ مدرسة الشهباء ـ الشارقة ـ الامارات.

* الأحد ٩٤/١٢/٢٥
ـ ديمة صالح الطعيمي ـ مدرسة التربية الإسلامية ـ الرياض ـ السعودية.

* الاثنين ٩٤/١٢/٢٦
ـ محمد دسوقي حامد ـ مدرسة أديب وهبه ـ المنيا ـ مصر.

* الثلاثاء ٩٤/١٢/٢٧
ـ بشار رياض أبودقه ـ مدرسة طارق بن زياد ـ رابغ ـ السعودية.

تاريخ ميلادي

● ولدت يوم ٥ من رجب عام ١٤٠٢ هجرية، أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.

منال رجاء محمد الحافظي
المتوسطة الثانية والثلاثون
جدة ـ السعودية

●● يوافق يوم الأربعاء ٢٨ ابريل عام ١٩٨٢ ميلادية.

● ولدت يوم ٤ يناير ١٩٨٢ ميلادية.. أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الهجري.

مصطفى عبدالقادر جبران
المدرسة الأهلية
صنعاء ـ اليمن

●● يوافق يوم الاثنين ٩ من ربيع الأول عام ١٤٠٢ هجرية.

حب الأصدقاء

● إلى أي حدٍ تحب أصدقاءك؟

أمل صالح الحبَّاش
جامعة الملك فيصل
الهفوف ـ السعودية

●● إلى أقصى حد!

ردود سريعة

● منار محمد ـ الشارقة [الامارات]:
ـ نتمنى لكِ النجاح والتفوق.

● وليد محمد قوبي ـ تعز [اليمن]:
ـ لا تقلق.. سننشر صورتك مرة أخرى مع الاسم الصحيح.

● أحلام محمد ـ جدة [السعودية]:
ـ أوافقك الرأي.

● محمود مصطفى ـ الدوحة [قطر]:
ـ أرسل صورة ثانية.

● أيمن عبدالحفيظ ـ عمان [الأردن]:
ـ ارجع للعدد رقم (٨٢٢).

بدون صور

● هل تقبلون الأخبار التي نرسلها لصفحة المندوبين.. بدون صور؟

نبيلة عبده الحرازي
مدرسة خديجة بنت خويلد
صنعاء - اليمن

●● من الأفضل أن تكون الأخبار مرفقاً بها الصور.



● لماذا لا تنشرون قصة طويلة لزكية الذكية؟

أسماء العباس لوتاه
مدرسة المعارف
دبي - الامارات

●● زكية مشغولة حالياً بدراستها وقراءاتها.. وتعدكم بالعودة في أقرب فرصة!

إتساع معرفتنا

● نشكر مجلة «ماجد» التي تساعدنا بما تنشره من معلومات على إتساع معرفتنا، وملء عقولنا.

سلام فاروق
مدرسة مولاي حفيظ
اقليم الجديدة - المغرب

●● هذا واجبنا.

مبادلة

● أود مبادلة العدد ٨٠٧ بالعدد ٨٠٥.. مَنْ يرغب في مبادلتي يراسلني على عنواني.

حسين الفوّاز
مدرسة الثقفي
سوريا - دمشق - مشروع دمر - جزيرة الإسكان العسكري ب٢٢ - طابق خامس - منزل د. مروان الفوّاز

● عندي مجموعة من الطوابع العربية والأجنبية.. أود مبادلتها بكتاب «النقيب خلفان والمساعد فهمان والخارجون على القانون».

أيوب أحمد المسلمي
السعودية - الإحساء - الهفوف - ص. ب: ٣٢٨٥ - الرمز البريدي: ٣١٩٨٢

مندوبون جدد



□ الامارات □

● سالم ناصر سالمين
[مدرسة سلطان بن زايد - العين]
● قيس حمود العيسائي
[الاعدادية الجديدة - العين]
● مريم الحاى بيات
[قرطبة الاعدادية - دبي]
● سعيد أحمد سعيد
[مدرسة الإمام مسلم - أبوظبي]
● شعيب فقير محمد
[مدرسة عبدالرحمن الداخل - العين]
● توني شنودة رياض
[الهلال الدولية الخاصة - أبوظبي]
● محمد خميس سالم
[خالد بن الوليد - العين]
● بلال محمد مطيع
[مدرسة خالد بن الوليد - دبي]
● ميمونة علي عبدالله
[جمانة - خورفكان - الشارقة]
● مريم عبدالله عيد
[مدرسة باحثة البادية - الشارقة]
● محمد سرور محمد
[مدرسة الفارابي - أبوظبي]
● مريم أحمد الشمري
[المعمورة الابتدائية - رأس الخيمة]
● عبدالله سعيد سالم
[بلاط الشهداء - رأس الخيمة]
● حمد أحمد حسن
[المعيريض الابتدائية - رأس الخيمة]
● محمد حميد سالم
[مدرسة زايد الثاني - أبوظبي]

□ السعودية □

● طارق حمود العريفي
[معهد العاصمة النموذجي - الرياض]
● اياد عاطف الصباعي
[الملك فيصل النموذجية - الرياض]
● عبدالله محمود محمد
[ثانوية الوجه - الوجه]
● حامد عمر خريزي
[ثانوية أبوعريش - أبوعريش]
● حمدان زاكي حمدان
[مدرسة عبدالله بن مسعود - جدة]
● تمارا عبدالرحمن العبادلة
[المدرسة العاشرة - خميس مشيط]
● ميادة عبدالرحمن السيد
[المتوسطة الأولى - الظهران]
● محمد فوزي فتحي
[محمد بن ادريس الثانوية - جدة]
● محمد عدنان أمين
[أم الحمام المتوسطة - القطيف]
● أحمد سمير عوض
[مدارس الفلاح - مكة المكرمة]
● أشرف حسين منصور
[ابن القيم المتوسطة - الظهران]

□ البحرين □

● حسين ابراهيم محمد
[مدينة عيسى الثانوية - دار كليب]
● يوسف أحمد رحيمي
[مدرسة عبدالرحمن الداخل]
● مروة علي يوسف
[بلاد القديم الابتدائية - المحرق]

□ الكويت □

● مها هجاج العازمي
[مدرسة أم حكيم - الفحاحيل]
● فراس عيسى
[مدرسة صالح جاسم شهاب - حولي]
● أماني خليل ابراهيم
[الهيئة العامة للتعليم التطبيقي - السالمية]
● عبدالله اسماعيل
[عبدالرحمن بن أبي بكر - هدية]
● حسين أحمد محمد
[مدرسة صالح شهاب - صباح السالم]
● مها ثويني فرحان
[الجابر المتوسطة - جليب الشيوخ]
● ميس خالد عبدالقادر
[ثانوية هدية مقررات - الأحمدي]
● ندى محمد الصقعبي
[مدرسة الشامية المشتركة - كيفان]

□ سلطنة عمان □

● نبيل عبدالله
[الأمل للصم والبكم - السيب]
● ابراهيم حمد محمد
[المهنا بن جيفر الثانوية - المضيبي]
● محمد سلطان حمود
[مدرسة المهنا بن جيفر - المضيبي]
● سلطان عيسى علي
[الروضة الاعدادية - المضيبي]
● سلامة الحاج العوضي
[الصرح الاعدادية - فلج القبائل]
● محمد ناصر سيف
[مدرسة عثمان بن مضعون - الرستاق]
● محمد حمد العلوي
[العوابي الاعدادية - ولاية العوابي]
● ناصر ولد عبدالباقي
[بركات بن محمد الثانوية - بركاء]
● يوسف عمر ماجد
[مدرسة أنس بن مالك - السيب]

□ مصر □

● دينا أحمد عبدالفتاح
[الناصرية الاعدادية - الزقازيق]
● جيهان محمد أحمد
[الاعدادية الحديثة - السويس]
● أحمد يحيى علي
[مدرسة سان مارك - طنطا]
● ابراهيم عبدالباسط أحمد
[العقاد الثانوية العسكرية - أسوان]
● ممدوح السيد عبدالمعطي
[مدرسة الشيخ علي - قنا]
● طارق مصطفى عبدالسميع
[الأورمان الخاصة - القاهرة]

□ سوريا □

● مصطفى عمرين
[مدرسة السادس من تشرين - حماة]
● عمار يوزباشي
[اللاذقية]
● فراس جمال الدين
[مدرسة نجم الدين عزت - دمشق]
● باسل عبدالله
[معهد الشهيد باسل الأسد - دمشق]
● محمد أحمد بريص
[مدرسة الثورة - بانياس]
● فراس عمر باشا
[مدرسة القسطل - دمشق]
● جميل خالد حسن
[معهد التدريب المهني للرسم - دمشق]
● نسرين شفيق الأفندي
[الثانوية التجارية - دمشق]
● فادي بارز باشي
[المعهد المتوسط للالكترونيات - دمشق]
● أنسام الافندي
[مدرسة غسان عبود - دمشق]
● أحمد عادل الدهوشه
[مدرسة مصطفى الأمين - ديرالزور]
● حسام محمد شريقي
[مدرسة الحرية - اللاذقية]

□ تونس □

● انتصار الغربي
[أبوالقاسم الشابي - طريق السنجي]
● مالك البلوطي
[أبوبكر القمودي - سيدي بوزيد]
● لسعد الهادي زيدان
[٢ مارس ١٩٣٤ - نهج محمد علي الكرم]
● محرز كردوس
[معهد ثانوية الحرية - ولاية مدنين]
● أنيس كردوس
[معهد ثانوية الحرية - ولاية مدنين]

□ اليمن □

● شاكر عادل جازم
[الثورة الثانوية - الحديدة]
● نشوان الشعيبي
[مدرسة الفاروق - صنعاء]
● شوقي عبدالرقيب
[مدرسة قتيبة بن مسلم - صنعاء]

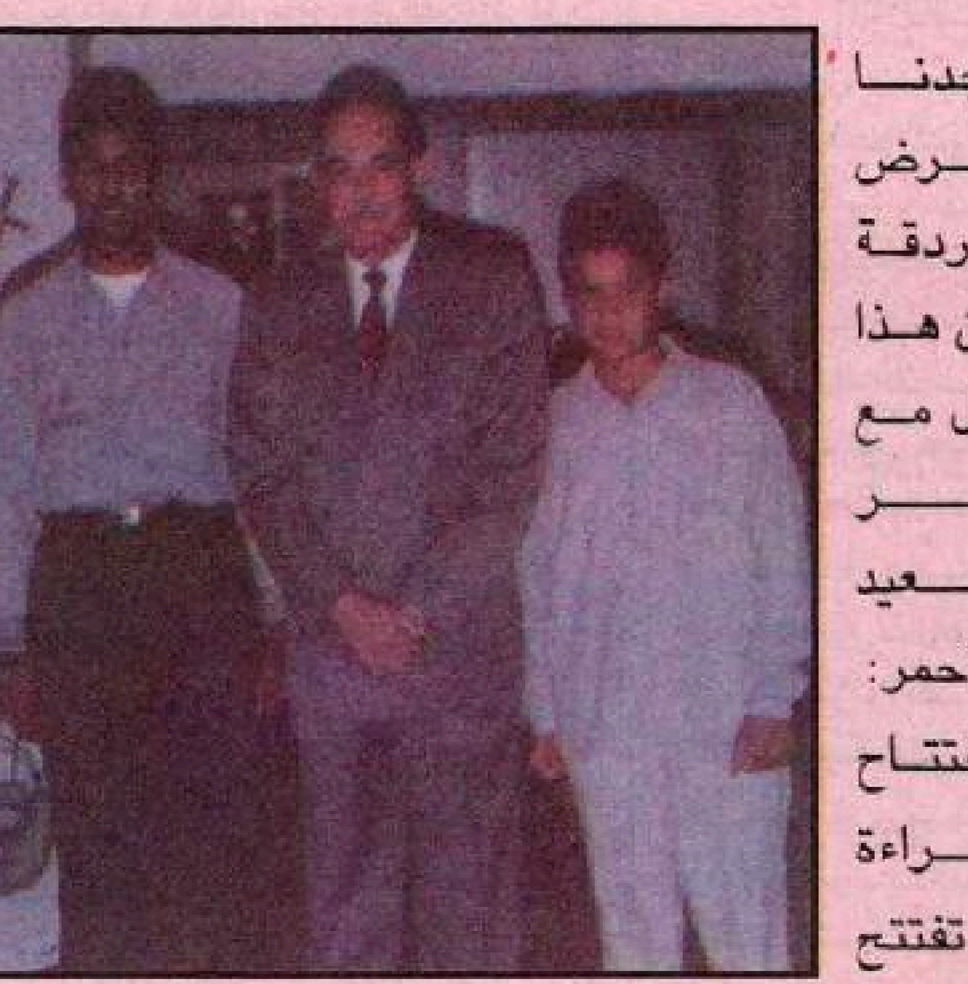
الأسبوع القادم نتابع نشر أسماء المندوبين



محافظ البحر الأحمر يتحدث إلى مندوبي «ماجد»

● الغردقة - مصر - محمد جلال. أحمد جلال. عبدالرحيم صقر:

أقيم مؤخراً بالغردقة بمحافظة البحر الأحمر، معرض الفن التشكيلي لمديرية التربية والتعليم، عُرضت فيه الأعمال الفنية التي أنتجها الطلبة والطالبات خلال عام دراسي كامل.



* وأثناء تواجدنا بقاعة المعرض بمدرسة الغردقة الابتدائية كان هذا الحوار الشامل مع معالي الوزير عبدالمنعم سعيد محافظ البحر الأحمر:

● بالأمس تم افتتاح مهرجان القراءة للجميع، واليوم تفتتح سيادتكم معرض الفن التشكيلي. فما هي الخطوة المنتظرة لاثراء الحياة الثقافية في محافظة البحر الأحمر؟.

ـ مما لاشك فيه أن الجانب الثقافي والفني في مهرجان القراءة للجميع عنصر رئيسي نركز عليه من خلال المكتبات والأنشطة المختلفة باعتباره جزءاً من تكوين الفرد الصالح في المجتمع.

وفي المعرض نشاهد حصيلة ما قام به أبناؤنا الطلبة والطالبات خلال عام دراسي كامل من أعمال فنية، وهذا المعرض جزء من النشاط الثقافي والفني الذي تقوم به المحافظة لأبنائها الطلاب.

● هل تساهم الحركة الثقافية والفنية في تنشيط الحركة السياحية في البحر الأحمر؟.

ـ ان الثقافة عنصر جاذب للسياحة إذا اعتُنِيَ بها وظهرت بالمظهر اللائق، ونحن نحاول ذلك من خلال المعارض التي أقيمت خلال الفترة الماضية في القرى السياحية وقصر الثقافة ومديرية التربية والتعليم والجهود الفردية لبعض الفنانين وهذا يجذب بلاشك هواة الثقافة والزوار الأجانب الذين يحبون التعرف على ثقافة مصر من خلال هذه المعارض.

شكرنا السيد المحافظ، ثم انتقلنا للتحدث مع الاستاذ محمد أبوغرارة مدير التربية والتعليم، الذي قال لنا:

بُذلت جهود كبيرة لاعداد هذا المعرض، الذي حقق نجاحاً كبيراً.

ثم التقينا بالاستاذ نبيل الغزاوي موجه أول التربية الفنية الذي قال لنا: لدينا شباب ممتاز عبّروا عن أنفسهم بصدق من خلال مشاركتهم في هذا المعرض.

وعد الحر

● السويق - سلطنة عُمان - سعيد سليمان الربيعي:

أبشرك بأنني حصلت على الترتيب الأول على الصف الثالث الاعدادي بمدرسة الهداية.

وبصفتي مندوباً لماجد، ولأن المفروض أن يكون أصدقاء ماجد في المقدمة دائماً فإنني أعدك بأن أبذل كل الجهد، لأكون دائماً متفوّقاً.

بطولة الكتاكيت والصغار!

● المغرب - مكناس - عبدالمغيث الغريس:

نظمت مدينة مكناس بطولة المغرب للسباحة في فئة الكتاكيت والصغار، واغتنمت هذه الفرصة لاجراء حوار مع أحد الأبطال، وكان لي ذلك مع البطل المغربي بادوح رضى الذي سيطر على مجمل السباقات، حيث فاز بالميدالية الذهبية في مسافة ٥٠ متراً سباحة على الصدر محطماً الرقم القياسي الوطني لفئة الصغار، كما فاز بالمركز الأول في مسافة ٢٠٠ متر سباحة حرة، وفيما يلي الحوار:

● منذ متى بدأت ممارسة السباحة؟.

- بدأت ممارسة هذه الرياضة عام ١٩٨٩ مع فئة الكتاكيت، وكان أول اختصاصاتي هو سباق ٥٠ متراً سباحة على الصدر ثم أصبحت في فئة الصغار.

● ما هي أهم النتائج التي حققتها في هذا الميدان؟.

- فوزي ببطولة المغرب في مسافة ٥٠ متراً سباحة على الصدر ثلاث مرات متتالية، وفوزي أيضاً في مسافة ٢٠٠ متر سباحة حرة مرتين متتاليتين.

● من هو مثلك الأعلى؟.

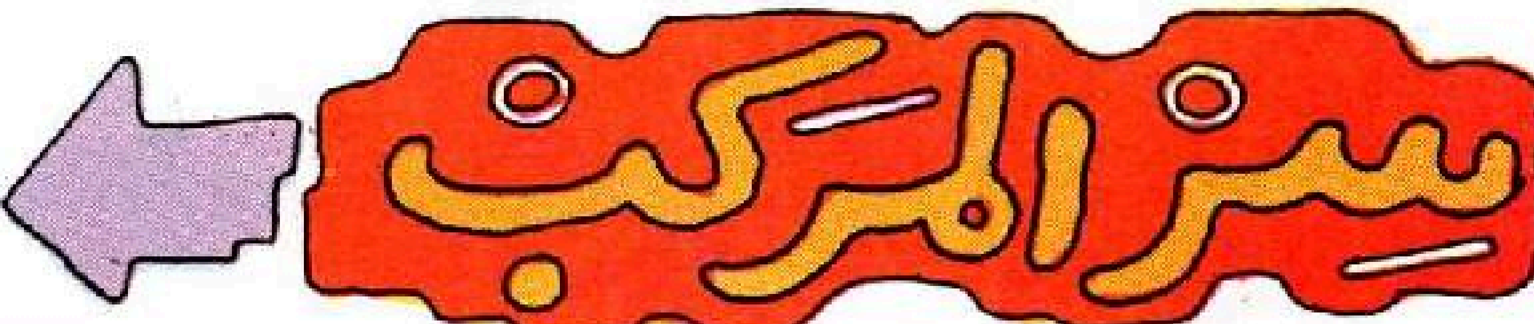
- مثلي الأعلى هو أخي الأكبر بادوح سمير صاحب الرقم القياسي الافريقي في سباق ١٠٠ متر سباحة على الصدر والذي لا يبخل عليّ بنصائحه الثمينة.

● كلمة أخيرة.

- أشكر مدربي السيد عبدالمجيد والسيد الشبيهي زكرياء اللذين يرجع لهما الفضل في تحسين نتائجي.

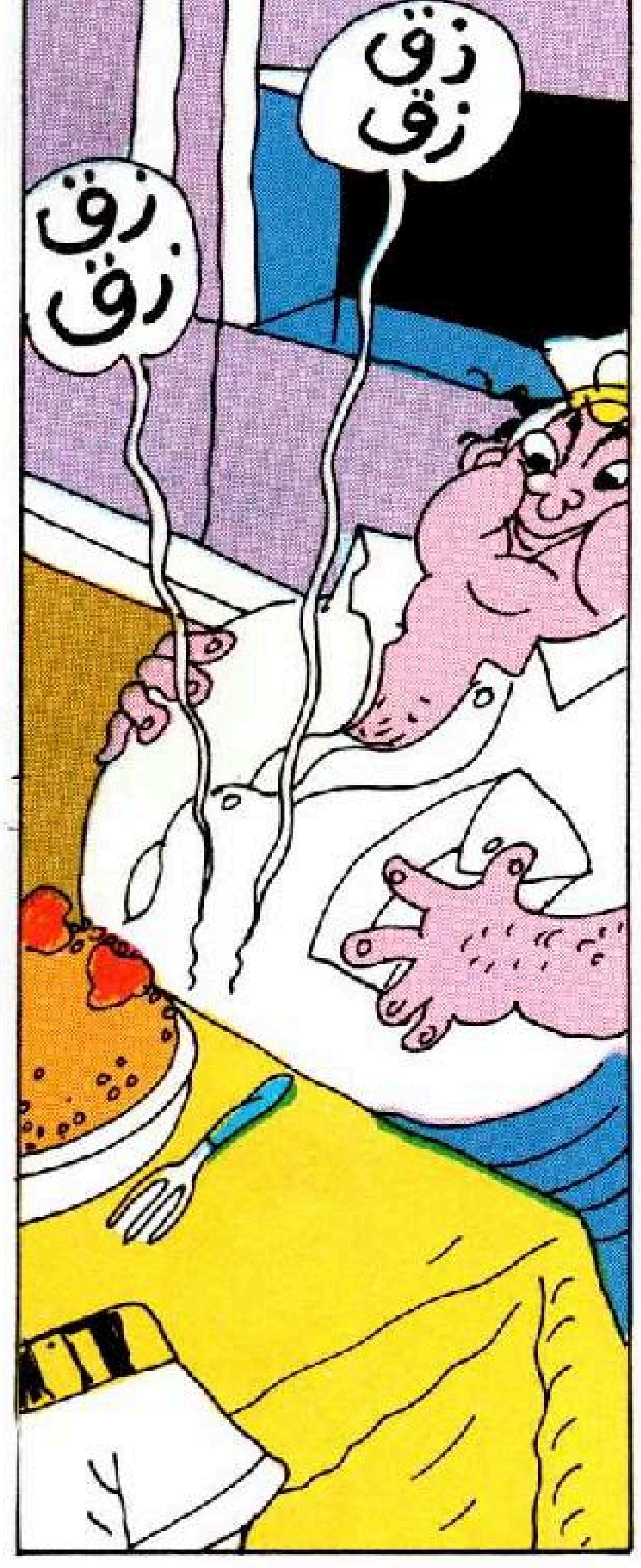


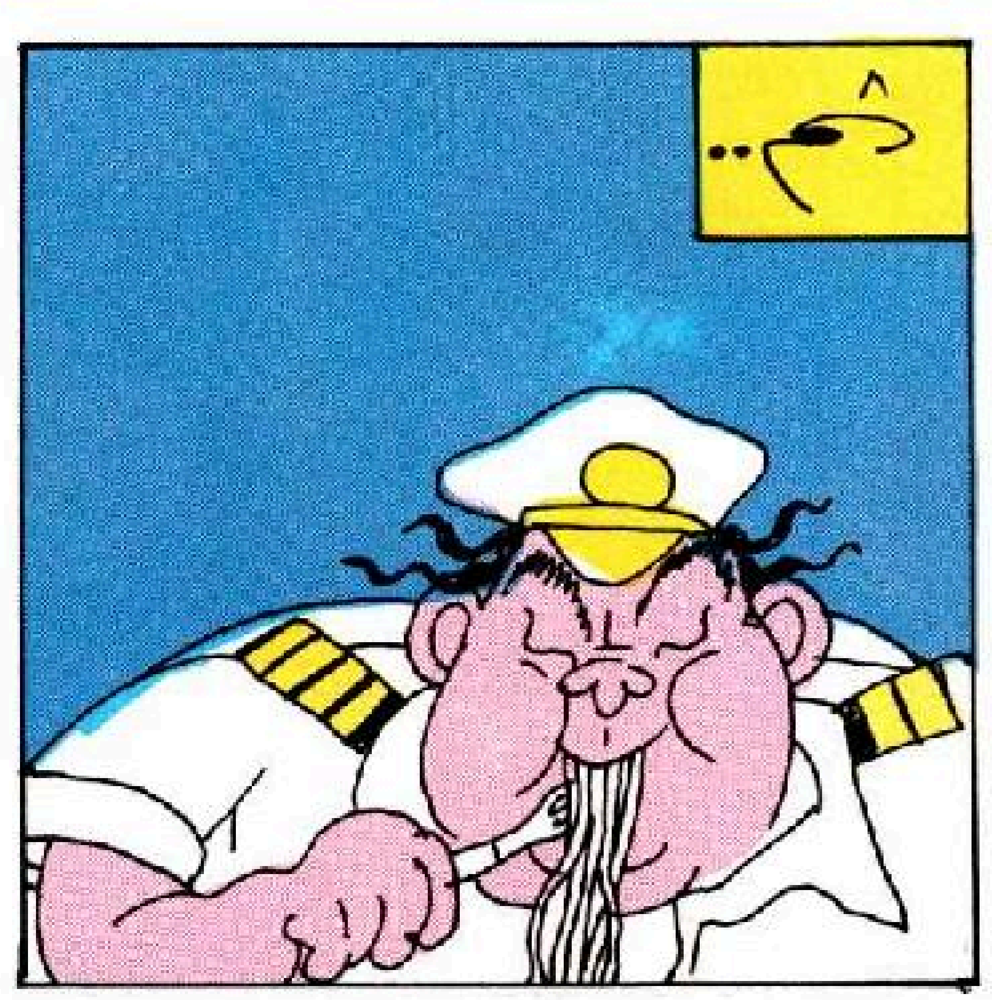
سيناريو سميرة شفيق، ورسوم ايهاب

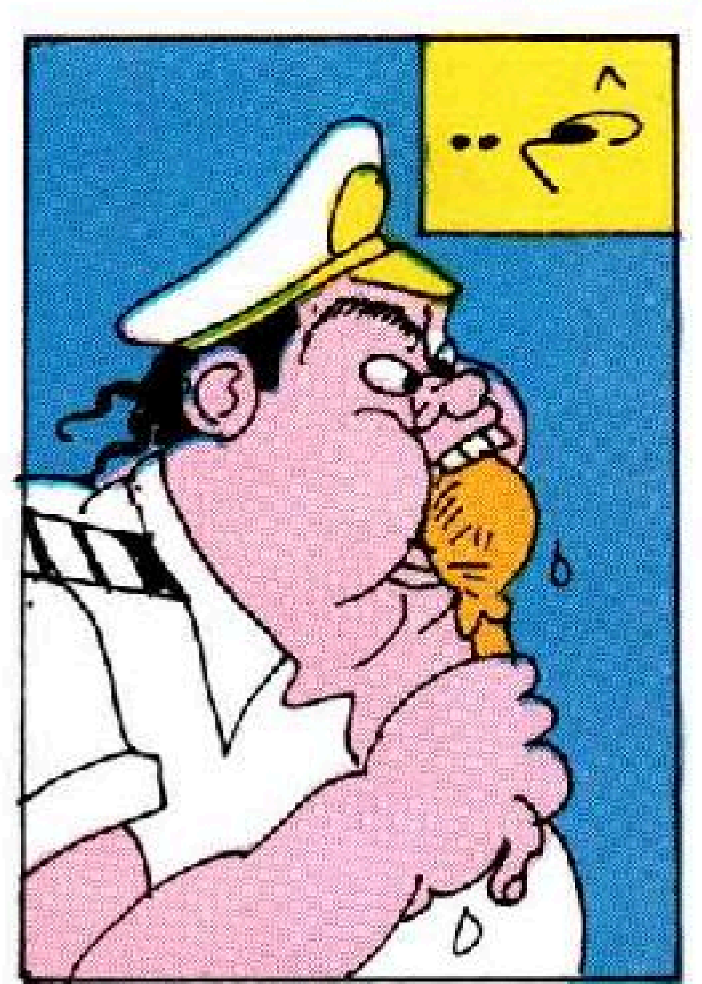


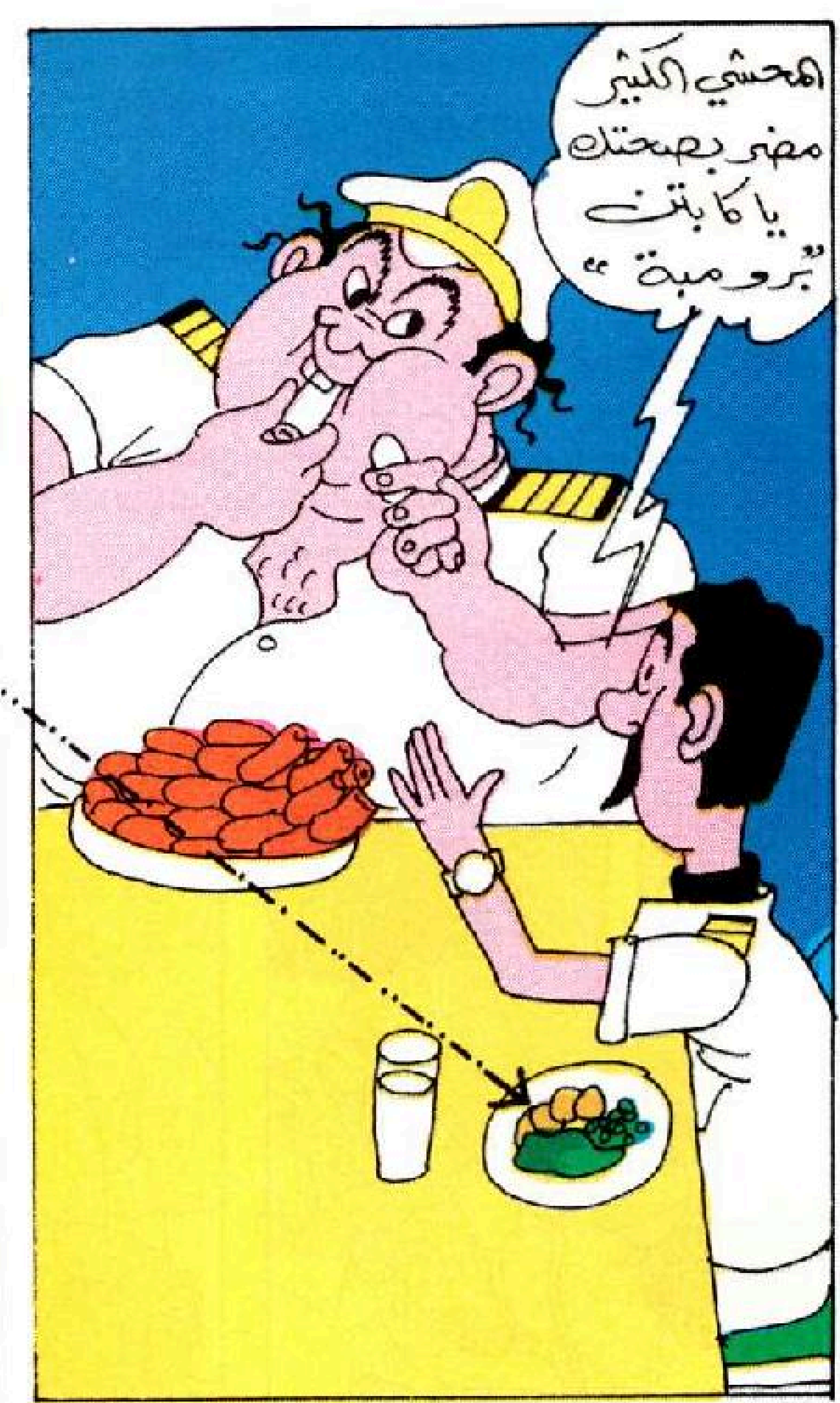
* **ملخص ما نُشر:** اكتشفت شمسة ودانـة عند الفجر مـركباً راسيـاً بالقـرب مـن الجزيرة.. صعـدتا على متنـه لاستطلاع حقيقة أمـره.. ولكن المركب أبحر بهما.. وكـانت بانتظارهما مفاجاة كبيرة، عندما أقبل رجل سمين عملاق، هو الكابتن «برومبه» قبطان السفينة!







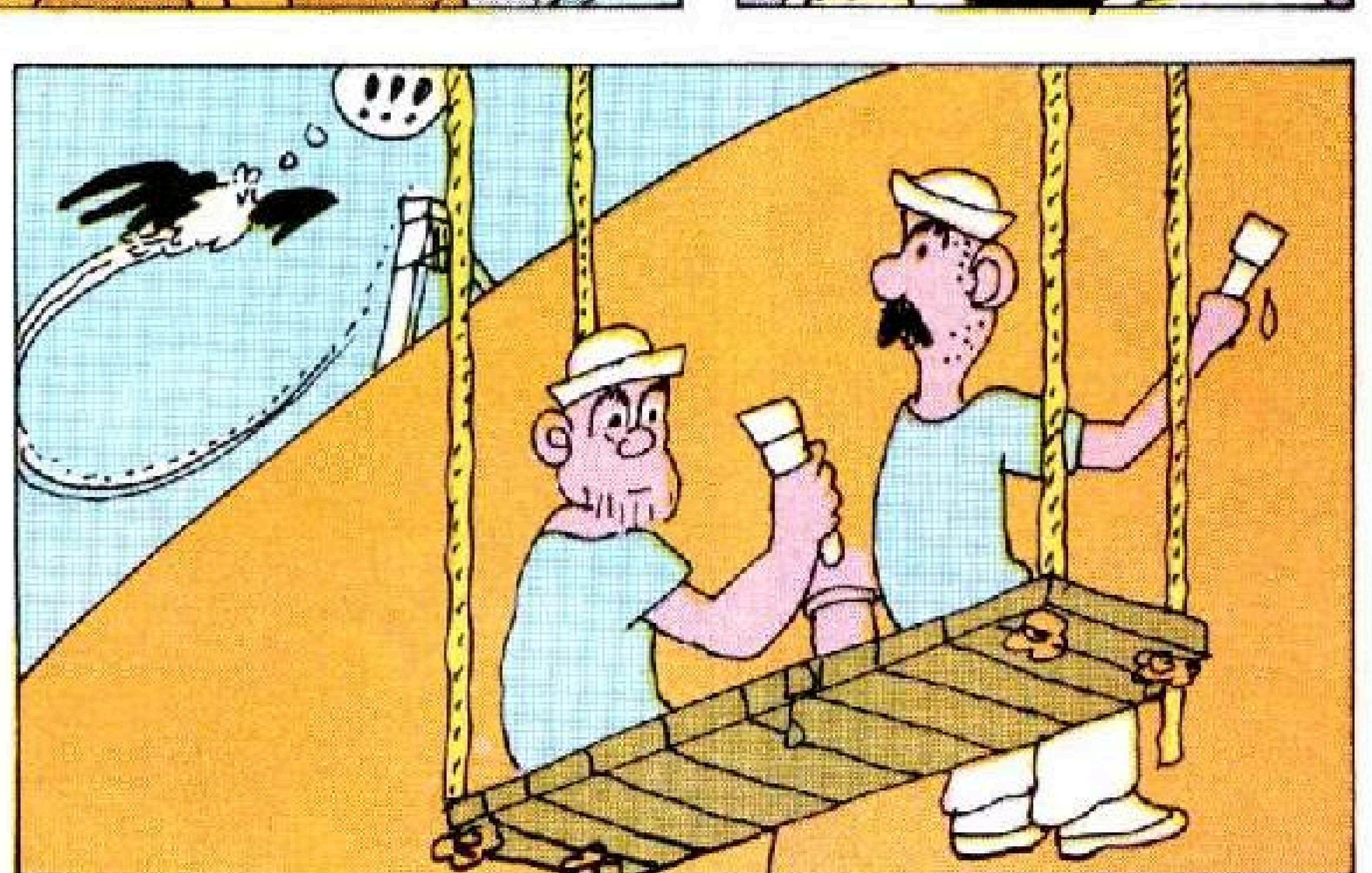



المحشي الكثير مضر بصحتك يا كابتن "برومبة"


ياحبيبي العزيز أنا صحتي عال العال
ولا آكل مثلك كالأطفال سلاطة وقطعة لحم وكوب لبن
ثم
ياسلام الطباخ الفرنسي يصنع كعكاً وفطائر تشرح القلب !!
خذ أنت ياعزيزي الفاكهة التي تحبها ولا طعم لها ..


كابتن برومبة لا يسمع الكلام وعنده عداء لكل شيء مفيد للصحة


في هذه الأثناء
غريبة لا أثر لشمسة ودانة ..
وهؤلاء البحارة شكلهم لا يطمئن


!!!

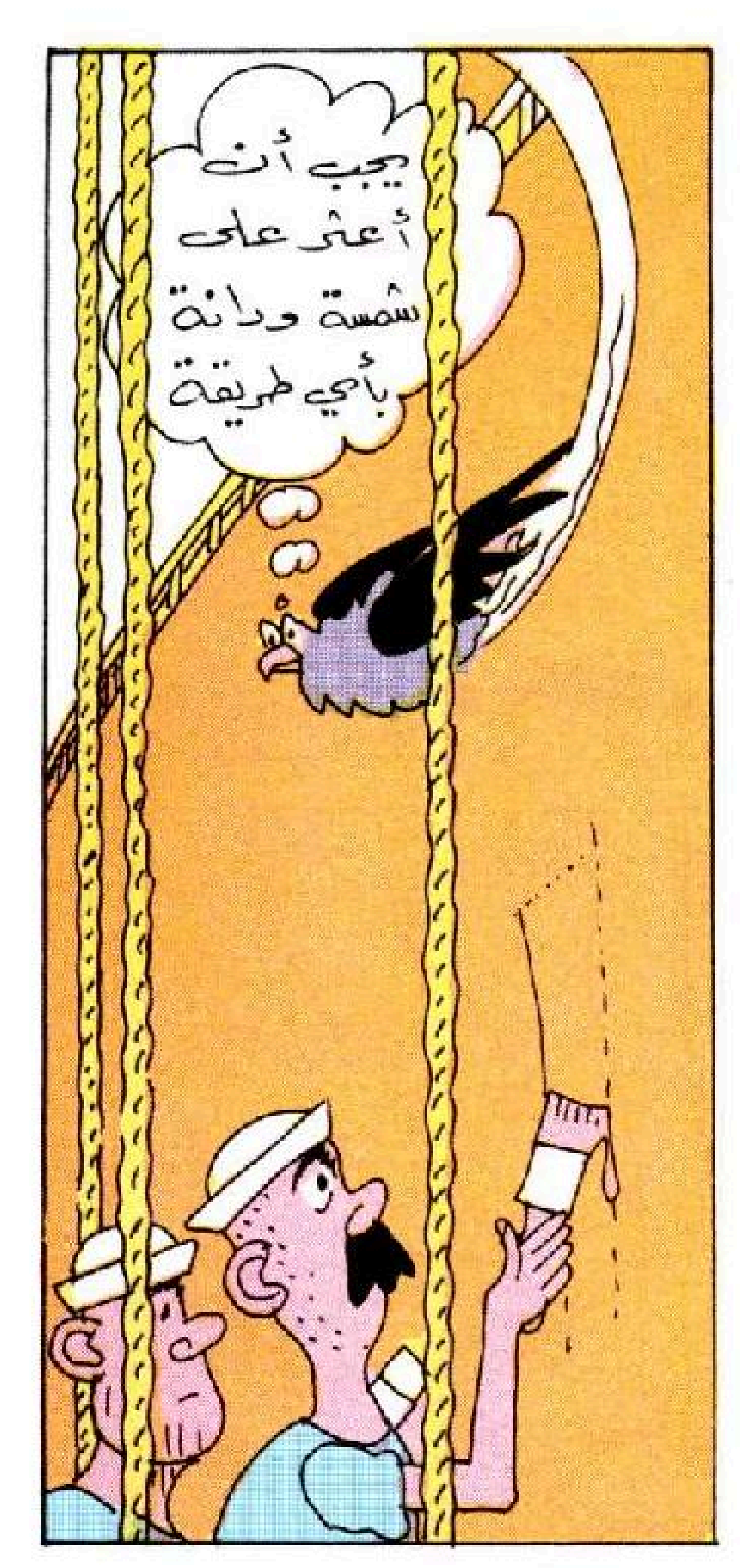

أنت جديد على المركب ياقاروص ، صدقني أهم شيء هنا معدة القبطان برومبة
لما معدته يكون سعيداً .. وتجوع فيصبح يومنا تعيساً ويعاقبنا عقاباً شديداً ..



ضابط
دائماً
وينفذ
لكن الدكتور
لكن من
اللاسلكي
ينافقه
أوامره
دائماً
غبي
يعارضه
فائدة



تصوّر أنه يمضي أي عقد بدون تفكير إنا أطعمه أي شخص وغنام



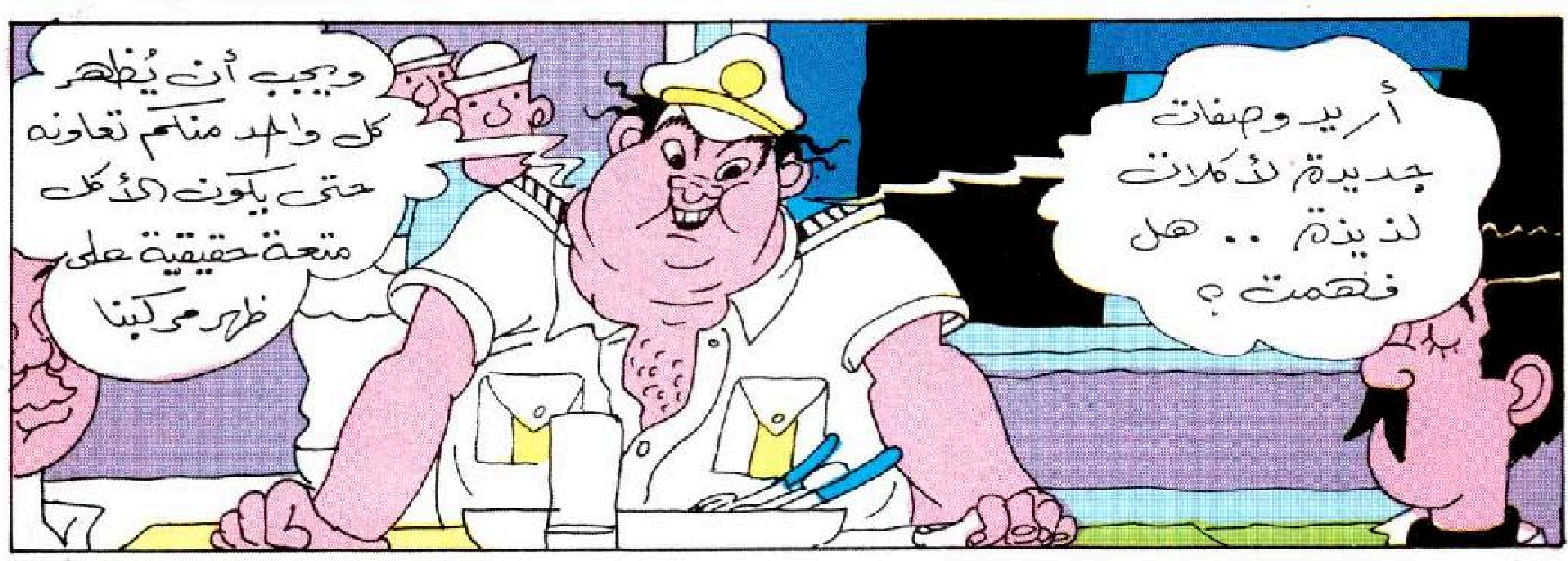
يجب أن أعثر على شمسة ودانة بأي طريقة



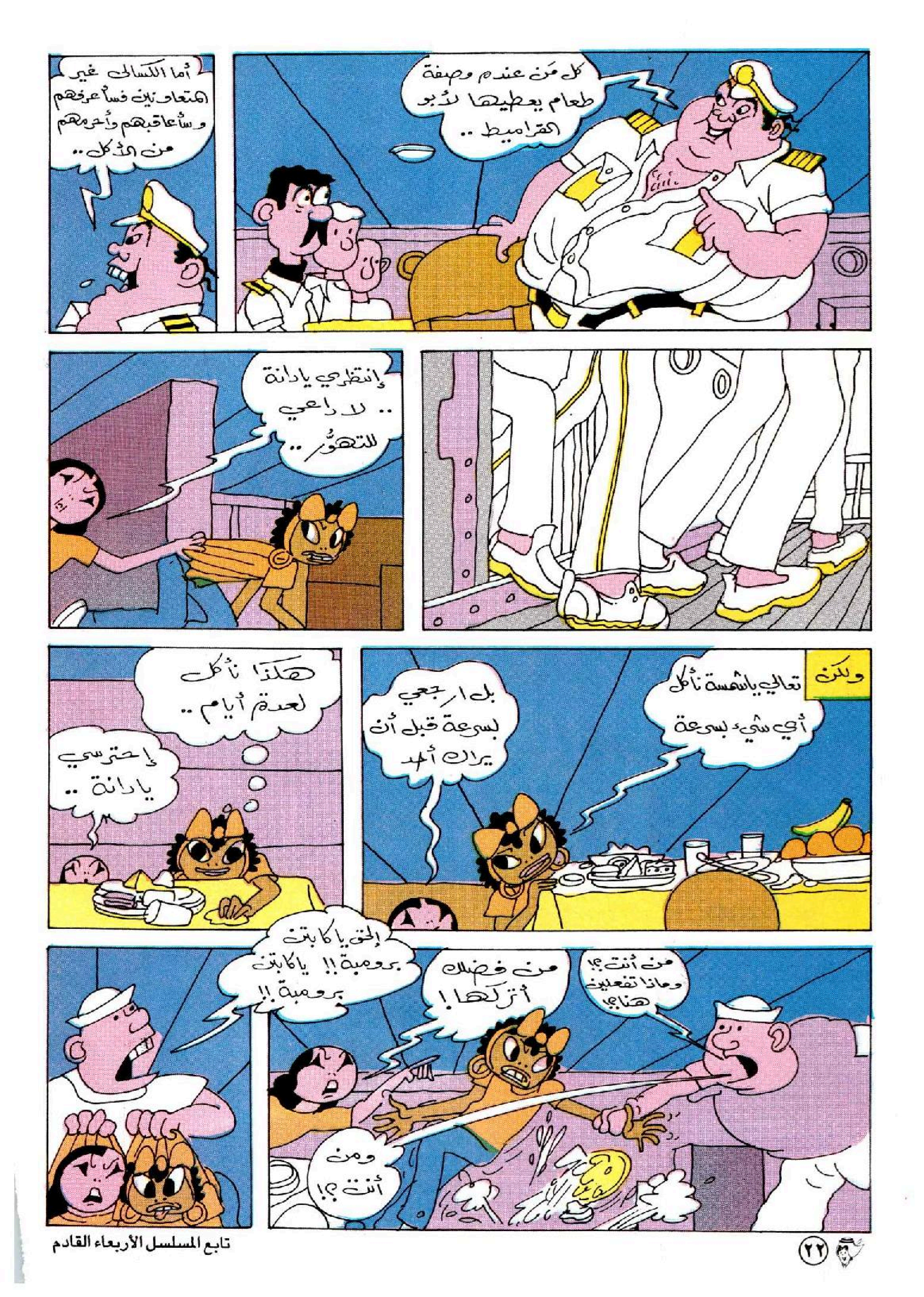
وفي حجرة الطعام خلف الذريكة
تصوّري يادانة .. يأكلون منذ أكثر من ساعتين !



معدتي قرصها الجوع ياشمسة ورائحة الطعام لا تقاوم ..
ياترى ماذا ستأكل مع الشاي الساعة الخامسة ..



أريد وصفات جديدة لأكلات لذيذة .. هل فهمت ؟
ويجب أن يُظهر كل واحد منام تعاونه حتى يكون الأكل متعة حقيقية على ظهر مركبنا



تابع المسلسل الأربعاء القادم



بلال فوق الكعبة

حينما دخل رسول الله ﷺ مكة فاتحاً، كان يضع على رأسه عمامة سوداء.

فقد تحقق النصر، ودخل الحبيب المصطفى ﷺ المسجد الحرام، وبين يديه المهاجرون والأنصار فرحين بنصر الله.

وقف النبي على باب الكعبة وقال: لا إله إلاَّ الله وحده، صَدَقَ وَعْدَه، ونصر عبده، وهزم الأحزاب وحده.

ثم قال لقريش الذين حاربوه وناصبوه العداء: يامعشر قريش.. ماذا ترون أني فاعل بكم؟ قالوا: خيراً، أخٌ كريم وابن أخ كريم. فقال صلى الله عليه وسلم: إذهبوا فأنتم الطلقاء.. وعفا عنهم.

طاف النبي صلى الله عليه وسلم بالكعبة سبع مرات، ثم دخلها وصلى بها، رأى فيها صوراً للأنبياء، كان قد وضعها المشركون فأمر بمحوها.

وكان على الكعبة ثلاثمائة وستون صنماً، أخذ النبي يشير إليها بعصا كانت في يده، وهو يقرأ قول الله تعالى: ﴿وقل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقا﴾ فكان ﷺ، لا يشير إلى صنم منها، إلاَّ سقطت على وجهه.

جلس رسولنا الكريم بعد ذلك على الصفا، وأقبل الناس يبايعونه على الإسلام.

فلما حان وقت الظهر، أمر رسول الله بلالاً أن يؤذن على ظهر الكعبة، فصعد رضي الله عنه فوق الكعبة وانطلق صوته بالآذان في مكة، ليقول بأعلى صوته: أشهد أن لا إله إلاَّ الله، وأشهد أن محمداً رسول الله.

فكم صبر المسلمون وتحملوا العذاب بسبب هذه الكلمة، بل أن بلالاً، ذاق ألوان العذاب على أيدي المشركين، فقد طرحوه على ظهره، فوق رمال مكة وصخورها الساخنة، ولكنه ظل صامداً صابراً، حتى تحقق نصر الله.. ووقف بلال مؤذناً فوق الكعبة.

ثوب الحرير!



لبس رجل من أهل الشام ثوباً من الحرير، ثم ركب راحلته وسار نحو المدينة، فقد أراد لقاء أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه.

فلما وصل إلى المدينة، ودخل على أمير المؤمنين، قام أحد الجالسين معه، وتقدم نحو الرجل، محاولاً تمزيق ثوبه الحرير، ولكن أمير المؤمنين عثمان بن عفان، أَمَرَه أن يتركه، كي يستمع اليه، ويعرف سبب إقباله عليه.

قال الرجل لأمير المؤمنين: أوصى أخي قبل موته، بمائة دينار في سبيل الله، لذا فقد جئتك كي أستشيرك، فبما تأمرني؟.. وكيف أنفقها؟

قال أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه: لقد أمرنا الله بالإسلام فأسلمنا كلنا، فنحن المسلمون وأمرنا بالهجرة فهاجرنا، فنحن المهاجرون، ثم أمرنا بالجهاد فجاهدتم، فأنتم أهل الشام مجاهدون، لذا عليك أن تنفقها على نفسك وعلى أهلك وعلى ذي الحاجة من حولك، فإنك لو خرجت بدرهم ثم اشتريت لحماً فأكلته أنت وأهلك كُتِبَت لك سبعمائة درهم.

فلما خرج الرجل من عند أمير المؤمنين، سأل عن الرجل الذي شده من ثيابه، فقالوا له: انه علي بن أبي طالب رضي الله عنه.

أسرع الرجل الى دار الإمام علي، سأله قائلاً: ماذا رأيت مني، ولماذا جذبت ردائي؟ قال الإمام علي كرّم الله وجهه: أخبرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم، أنه أوشك أن يلبس رجال من المسلمين الحرير، ويستحلوه لأنفسهم، وهذا أول حرير رأيته على رجل من المسلمين.

تأثر الرجل بما سمع، فلما خرج من عند الإمام علي، باع ثوبه الحرير، ولم يلبس حريراً بعد ذلك.

اللص الأزرق

تَقَلَّبَ أيمن في فراشه، فتح عينيه، ظن أن الصبح قد غمر الكون بضوئه، وأن موعد المدرسة قد حان، رفع رأسه قليلاً، نظر نحو النافذة، فوقع بصره على ساعة المنضدة وأدرك أن بضع ساعات باقيات، حتى مطلع الفجر.

نظر نحو فراش جدته، في الجانب الآخر من الغرفة، فوجده خالياً، جلس في مكانه وتلفت حوله، فوجدها ساجدة، ظل منتظراً حتى ترفع من سجودها، ولكنها أطالت السجود.

كان يسمع صوتها، وهي تناجي ربها، ولكنه لم يتبين شيئاً من كلامها، إلا حينما ارتفع صوتها بالدعاء قائلة: اللهم انصر الإسلام وأعز المسلمين.. اللهم انصر اخواننا المجاهدين.. اللهم رد الغائبين سالمين غانمين.

أدرك أيمن أنها تقصد بالغائبين، أمه وأباه، اللذين سافرا معاً في رحلة للعلاج، شعر بشيء من النشاط يسري في جسده، بعد أن طار النوم من عينيه، فغادر فراشه، وخرج الى الشرفة، فأطل منها على الشارع، الذي كان يخيم عليه الصمت والهدوء.

كانت مصابيح الطريق المتناثرة، ترسم تحتها دوائر من الضوء، يشتد ضوؤها في وسطها، ويقل بالتدريج كلما ابتعدنا عن مركزها، حتى يصبح خافتاً جداً، بل أقرب الى الظلام.

فجأة رأى أيمن شخصاً مُلَثَّماً قادماً من بعيد.. كان يظهر جيداً كلما مَرَّ وسط دائرة من دوائر الضوء، ثم يبدأ في الاختفاء شيئاً فشيئاً، حتى يبدو شبحاً في أماكن الضوء الخافت، ولكنه يظهر من جديد حينما يدخل دائرة ضوء أخرى.

إقترب الرجل من بيت أيمن.. أخذ يَحُوم حول بعض السيارات الواقفة على جانبي الطريق، بدأ يعبث بأبوابها، ويحاول فتحها.. لعله يجد سيارة، قد نسي صاحبها أن يغلقها بمفتاحه.

كان يتحرك بين السيارات بسرعة، ويحاول فتح أبوابها بخِفَّة، تدل على أنه متمرس على هذا العمل.

فجأة.. فتح باب إحدى السيارات الواقفة تحت الشرفة، دخلها بسرعة، راح يبحث في كل مكان فيها، ثم خرج منها، ومعه بعض محتوياتها وانطلق مسرعاً.

دخل أيمن كي يخبر جدته بما رآه، وجدها ماتزال في صلاتها، كانت جالسة تقرأ التشهد، أخذ يقارن بين وجه اللص الملثم، ووجه جدته، الذي كان يفيض صلاحاً وبشراً.. كان يبدو وجهها وقد أحاط به خمارها الأبيض، كأنه قمر وسط هالة من نور.

قال أيمن مخاطباً نفسه: سبحان الله.. عجبت لأمر البشر، فالبعض يقضي الليل في العبادة، أملاً في مرضاة ربه، والبعض يمضيه في المعصية والفساد؟!

انتهت الجدة من صلاة التهجد، فاقترب منها أيمن، وأخبرها بما حدث، سألته في هدوء: وماذا فعلت حينما رأيت ذلك؟! قال أيمن: لم أفعل شيئاً! قالت جدته: سبحان الله!!.. أنسيت الحديث الشريف، الذي أخبرتك به، حينما كنت تستعد للنوم قبل ساعات؟

قال أيمن: لا.. أحفظه جيداً.. قال رسول الله ﷺ: «من رَأى منك مُنْكراً فَلْيُغَيِّرْه بيده، فإنْ لم يَسْتَطع فبلسانه فإنْ لم يَسْتَطِعْ فَبِقَلْبِه وذلك أضْعَفُ الإيمان».

قالت الجدة: لا يكفي أن نحفظ أحاديث رسول الله ﷺ، كي نرددها في مجالسنا، بل ينبغي أن نعمل بها.

قال أيمن: ولكن لا أستطيع تغيير ما حدث بيدي، لا أستطيع التصدي لذلك اللص. قالت الجدة: أنا لا يمكن أن أطلب منك ذلك، فأنا أعرف أنك غير قادر على مقاومته بيدك. ولكن كان من الممكن أن تستعمل لسانك وأنت واقف في مكانك بالشرفة، فتصيح مستغيثاً، كي يخرج الجيران للقبض عليه، بل أن اللص، كان سيفر هارباً، بمجرد سماع صوتك، وأنت واقف في مأمَن بالشرفة.

نهضت الجدة، وهي تقول لأيمن: هيا معي إلى الشرفة، كي أرى تلك السيارة.

فلما وصلا الى الشرفة، وأطلا منها، همس أيمن فجأة قائلاً لجدته: انظري!! هاهو مقبل مرة أخرى!!.. أنه يحمل شيئاً في يده، يبدو أنها مجموعة من المفاتيح! قالت الجدة: لابد أنه قد عاد هذه المرة، كي يسرق السيارة كلها!

فكرت الجدة بسرعة، ثم قالت لأيمن: اختبىء في ركن الشرفة كي لا يراك، وانتظر حتى أعود اليك.

وقف أيمن يراقبه، وهو يقترب شيئاً فشيئاً من السيارة، كان يتلفت حوله كلما اقترب خطوة.. عادت الجدة الى أيمن، ومعها



دلو صغير، فيه طلاء أزرق، لا تسهل إزالته، أعطته إيَّاه وقالت له: حينما يقف اللص تحت الشرفة مباشرة، ويبدأ فتح السيارة، اسكب عليه الطلاء الأزرق.

مَدَّ اللص يده، فتح باب السيارة، إنحنى قليلاً استعداداً للركوب. دخل بسرعة قبل أن يتمكن أيمن من سكب الطلاء الأزرق عليه.

شعر أيمن أنه فَشَلَ في تلك المهمة، راح يفكر ماذا يفعل، ولكن اللص خرج من السيارة مرة أخرى، وفتح غطاءها الأمامي، ثم مَدَّ يده كي يفعل شيئاً بالمحرك. وجدها أيمن فرصة سانحة، أمسك الدلو الصغير، وسكب اللون الأزرق على رأسه وملابسه. فوجيء اللص بما حدث، فانطلق هارباً، واختفى خلف شجرة كبيرة.

عاد أيمن الى جدته مسرعاً، وجدها ممسكة بالهاتف تكلم شرطة النجدة.. بلَّغَتهم بما حدث، وأخبرتهم أن اللص مصبوغٌ باللون الأزرق.. أقبلت سيارات الشرطة، بدأوا البحث عن اللص الأزرق.. أما أيمن وجدَّته، فكانا يُطلان من نافذة صغيرة.

كان الوقت يمر بطيئاً.. انطلق أذان الفجر، رفعت الجدة يديها الى السماء وتوجهت الى الله بالدعاء وقبل أن تنتهي من دعائها، رأى أيمن أشخاصاً في الضوء الخافت، بدأوا يظهرون شيئاً فشيئاً كلما اقتربوا من دائرة الضوء.. فلما وصلوا الى مركز دائرة الضوء، رآهم أيمن بوضوح شديد.. فقد تم القبض على اللص الأزرق، وهاهم يقودونه، كي يلقى جزاءه.



الثياب الحلال

هناك من اللباس أو الثياب ماهو واجب لابد منه، وهناك ماهو «مندوب» وكذلك هناك من الثياب ماهو حرام، لا ينبغي للمسلم أن يلبسها.. فاللباس الواجب: هو ما يستر الجسم، وخاصة المواضع التي لابد من سترها، ويقي الحر والبرد، ويحمي من الضرر.

والمندوب أي المطلوب فعله ولكن ليس هناك حرج على الانسان اذا تركه. والمندوب من اللباس هو: مافيه جمال وزينة ولكنه يناسب وقار المسلم.

قال رسول الله ﷺ يوماً لأصحابه: «إنكم قادمون على إخوانكم فأصلحوا رحالكم وأصلحوا لباسكم حتى تكونوا كأنكم شامة في الناس فإن الله لا يحب الفحش ولا التفحش».

وجاء رجل الى النبي ﷺ وهو يلبس ثوباً وضيعاً، فسأله النبي ﷺ: «ألك مال»؟ قال الرجل: نعم. قال النبي: «من أي مال»، قال الرجل آتاني الله من الإبل والغنم والخيل والرقيق، فقال له النبي ﷺ: «فإذا آتاك الله مالاً فَلْيَرَ أثر نعمته عليك وكرامته»..
أي مادام قد أعطاك الله مالاً، فينبغي أن تلبس ثياباً، فيها من الجمال ما يناسبك، كي يرى الله أثر نعمته عليك.

من يلبس ثوباً جديد، ينبغي أن يدعو بدعاء رسول الله ﷺ فيقول: «اللهم لك الحمدُ أنت كسوتَنِيه، أسألُكَ من خيره وخير ما صُنع له، وأعوذُ بك من شرّه وشرّ ما صُنع له» ومعنى «كسوتنيه» أي: كسوتني إياه.

أما إذا رأيت أحداً لبس ثوباً جديداً، فتدعو له قائلاً: «تُبْلي ويُخْلِف الله» فانت بذلك تدعو له أن يمد الله في عمره ويبلى ثوبه، ويخلف الله عليه بثوب غيره.

في العدد القادم نتناول الحرام من اللباس إن شاء الله.

كسلان جدا

[الحلقة الثالثة]



يتحدى بطل المصارعة الحرة ..!

سيناريو: حصة عبيد ★ رسوم: مصطفى رحمه













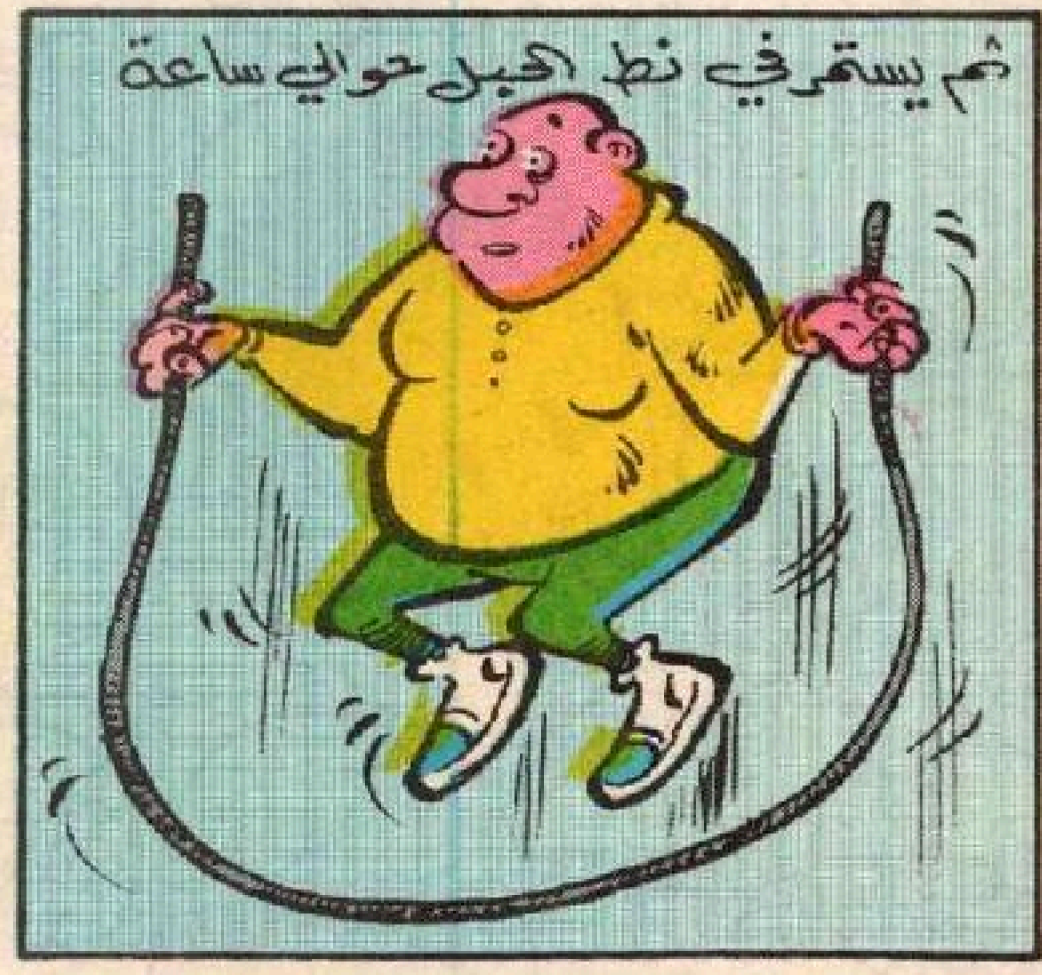












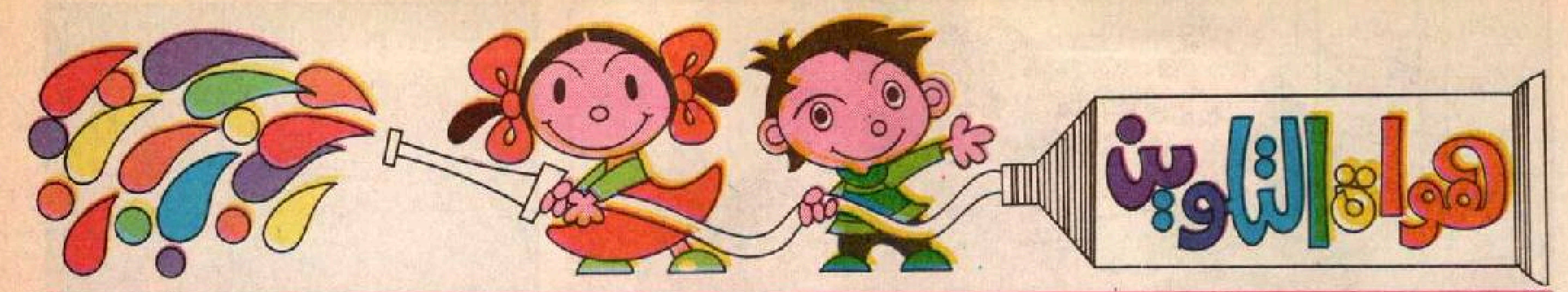


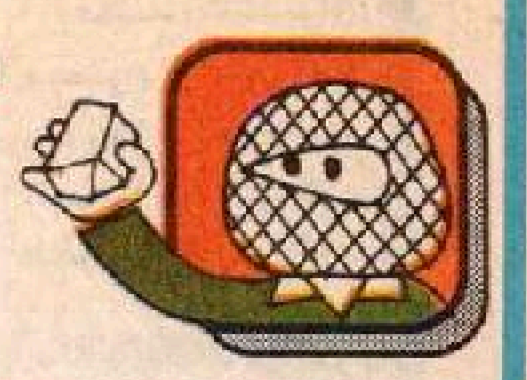






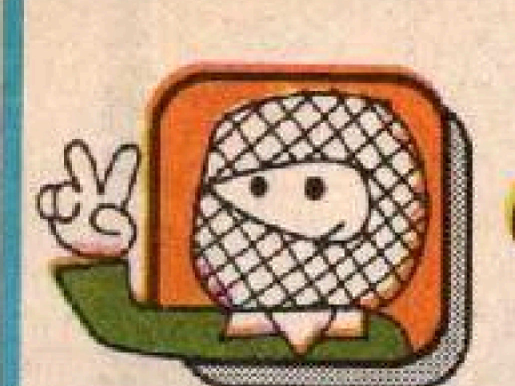
تابع المسلسل الأربعاء القادم


هواة التلوين





غزة.. أريحا.. والبقية تأتي



السلام الذي نريده.. هو سلام الشجعان.. الذي يرتبط بعودة الحقوق العربية المشروعة.
إلى أن يتم ذلك.. سنظل نراقب ما يجري في الأراضي المحتلة.. وما تنشره صحف اسرائيل.

انتهاك حرمة المقابر الإسلامية!

قالت جريدة «دافار» الاسرائيلية، أن مندوب الأوقاف الإسلامية في اسرائيل قدم شكوى الى الشرطة الاسرائيلية في هرتسيليه ضد قيام بعض الأشخاص بإزالة ربوة موجودة في شارع جالي تخلت.. وهذه الربوة تعلو مقابر للمسلمين وبالرغم من علم الجميع بوجود هذه المقابر إلاَّ أن الحفر مازال مستمراً وأدى الى انتهاك وتخريب المقابر الإسلامية!

الارهابي.. والمنظمات السرية!

ذكرت جريدة «هاتسوفيه» الاسرائيلية، أنه قد تم القبض على الارهابي الاسرائيلي أوري باروخ البالغ من العمر ٤٠ عاماً ويقيم في قرية أربع. باروخ هو واحد من الذين شاركوا في تنفيذ العمليات الارهابية التي تخطط لها المنظمات السرية التابعة للحزب اليميني المتطرف.

النصب والاحتيال داخل البنوك!

قالت جريدة «دافار» الاسرائيلية، أن تسابي باجون البالغ من العمر (٥٤) عاماً والمسئول عن قسم الاستثمار التابع لبنك البوعاليم، متهم في محكمة السلام في تل أبيب بالنصب والاحتيال مستغلاً في ذلك منصبه. قام المتهم بالتلاعب في أوراق زوجين من كبار السن وحصل على مبلغ ٤٢٠ ألف شيكل عن طريق الاحتيال.

أسماء مرموقة.. ولكن!

قالت جريدة «عل هامشمار» الاسرائيلية، أنه من بين أفراد المافيا الاسرائيلية التي تم القبض عليها في هولندا بتهمة انتاج المخدرات وترويجها، ثلاثة اسرائيليين من ذوي الأسماء الشهيرة والمرموقة جداً في اسرائيل!

من بين هؤلاء الثلاثة الحاخام مردخاي هيرش، وهناك العديد من الأسماء المرموقة التي تم القبض عليهم مثل رجل الأعمال حاييم اسحق.



● أحد المتهمين!

الطفل الصغير.. يتحدى الجندي!

ذكرت جريدة «دافار» الاسرائيلية، أن أحد الأطفال الفلسطينيين الذين يتصدون للجنود الاسرائيليين ومدافعهم ببسالة، وقف أمام أحد جنود الجيش الاسرائيلي بعد أن قام الجندي بتفتيش الطفل الصغير وتفتيش حقيبته المدرسية، ثم طلب من الصغير أن يبتعد.. وإلاّ فالويل له.. حدثت هذه الواقعة في الخليل عندما كان الجنود الاسرائيليون يحاولون القبض على أحد المناضلين الفلسطينيين.



● الطفل الفلسطيني في مواجهة الجندي الاسرائيلي!

شهداء مهدوا الطريق..

الرصاصات الثلاث لم تمنعه!

الشهيد ناصر اسماعيل يوسف نصر، يبلغ من العمر ١٥ عاماً، طالب في الصف الأول الثانوي ويسكن في دير البلح.

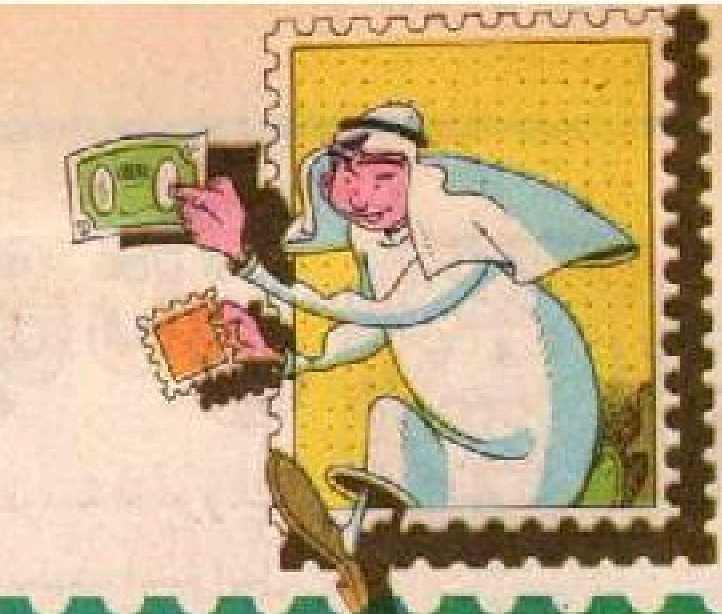
في صباح الأول من يناير عام ١٩٨٩م، وعندما كان في عمله في الدكان، سمع ناصر بوجود جنود الجيش الاسرائيلي بالشارع، ترك الدكان.. وخرج الى الشارع حيث أطلق الجنود عليه النار، وأصابوه في رقبته مما أدى الى وفاته في الحال!

حمل الشباب جثة ناصر فوراً وقبل وصول الجيش الى المقبرة دفنوه خلال ساعة من وفاته.

حاصر الجيش المقبرة واشتبك مع الأهالي بين أزقة المخيم!

كان ناصر يدرس في مدرسة ثانوية المنفلوطي في الشارع الرئيسي من مخيم دير البلح وكان يهتم بموضوعات اللغة العربية والرياضيات.

قبل مقتل ناصر بشهر واحد أصيب بثلاث رصاصات مطاطية، واحدة في المرفق والثانية في الساق والثالثة في أحد أصابع القدم، وبدلاً من أن تمنعه هذه الاصابات من المشاركة في الاحتجاجات واصل ناصر المشاركة بشكل أكبر!



هوايتي جمع طوابع البريد والعملات

إعداد: لبيب خيرالله

اليوبيل الماسي للتعليم في البحرين





● وافانا السيد/ علي ابراهيم مطر، مدير إدارة البريد بدولة البحرين، بالخبر التالي:

أصدرت إدارة البريد بدولة البحرين في ١٩ نوفمبر مجموعة من أربعة طوابع تذكارية، بمناسبة احتفال الدولة بمرور ٧٥ عاماً على بدء التعليم النظامي في البلاد، عام ١٩١٩.. الطوابع تحمل تصميما موحّداً، وهي من تصميم الفنان البحريني محمود غريب.. أما فئات الإصدار فهي: ٥٠، ٨٠، ١٥٠، و٢٠٠ فلس على التوالي.

باكورة إصدارات السلطة الفلسطينية





● رفح - شمال سيناء - محمود عبدالمجيد يونس:

أصدرت السلطة الفلسطينية في مناطق الحكم الذاتي بقطاع غزة وأريحا، خلال شهر أكتوبر الماضي، أولى مجموعاتها البريدية.. هذا الإصدار الأول يتضمن ستة طوابع من فئة ٥، ٢٠، ٣٠، ٥٠، ٧٥، و٢٥٠ مليماً.

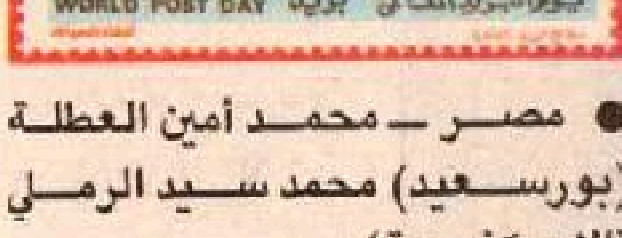


● المغرب - القنيطرة - صلاح الدين بوعبيد:

أصدرت إدارة البريد بالمملكة المغربية في شهر أكتوبر الماضي طابعين حول حماية الحياة البرية وأهمية الحفاظ عليها.. الطابعان يصوّران نوعين من الطيور هما: الكروان رقيق المنقار، ونورس أودوان.. أما فئتا الإصدار فهما ١٫٧٠ و٤٫٨٠ درهم على التوالي.. وقد تمت طباعة هذا الإصدار البريدي في أسبانيا.

طوابع.. ومندوبون





● مصر - محمد أمين العطلة (بورسعيد) محمد سيد الرملي (الاسكندرية):

أصدرت هيئة البريد المصرية في شهر أكتوبر طابعاً تذكارياً، بمناسبة يوم البريد العالمي.. الطابع من تصميم لطفي الصواف، ويحمل شعار (البريد: الإختيار الأفضل).. وهو من فئة ١٥ قرشاً.

★★★★★

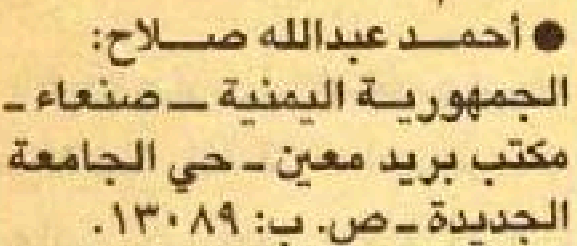
قطط برية.. على طوابع كيرخيزستان



أصدرت كيرخيزستان، إحدى جمهوريات الاتحاد السوفييتي السابق، مجموعة بريدية من أربعة طوابع، تصوّر أنواعاً من الحيوانات البرية التي تنتمي الى عائلة القط.. الطوابع تحمل شعار الصندوق العالمي لحماية الطبيعة والحياة البرية.

هل تبادلني الطوابع؟

● محمد عقيل خمدن: البحرين - المنامة - ممر ١٠٦ - مجمع ٣٠١ - مبنى ٣٥٤ (شقة ١).
● السعيدي نوفل: المغرب - تطوان - شارع هارون الرشيد - زنقة ١ - رقم الدار ٢٢.
● ايمان أحمد قاسم: الامارات - رأس الخيمة - ص. ب: ٥٠.
● محمد خيري السعيد: مصر - المنصورة - ٣٧ ميدان أبوالدبل، متفرع من ش الخلا.
● ياسمين سمير أسعد: الكويت - السالمية - ص. ب: ٧٥١٥ (الرمز: ٢٢٠٨٦).
● علي السيد: ايران - قم - ص. ب: ٣٧١٨٥/٣٤٧٣.
● أحمد عبدالله صلاح: الجمهورية اليمنية - صنعاء - مكتب بريد معين - حي الجامعة الجديدة - ص. ب: ١٣٠٨٩.



هل تبادلني العملات؟

● فتحية سالم حمد الهاشمي: سلطنة عمان - الشرقية - صور - سيح المطار - ص. ب: ٥٢ (الرمز البريدي: ٤١١).
● يعقوب عبدالله عبدالعزيز: السعودية - الرياض ١١٤٧٨ - ص. ب: ٣٤٥٢٠.
● بسنت عصام السباعي الزنفلي: الامارات - رأس الخيمة - ص. ب: ٣٤٧.
● شادية حسين ابراهيم: البحرين - المنامة - طريق ٣٤٢٨ - مجمع ٣٣٤ - منزل ١٥٦.
● نبيل عبدالحليم هزاع: الجمهورية اليمنية - صنعاء - مركز بريد الجامعة - ص. ب: ١٢١٧١.
● عامر وجيه فاهمة: سوريا - دمشق - جرمانا - بناء صالح فاهمة (الطابق الثالث).
● ندى عبدالله خالد: مصر - دقهلية - المنصورة - ٣٧ شارع مساكن الشناوي.



معاش.. لفناني السيرك وحيواناته!

● **ملخص ما نُشر:**

في خطابه الأخير لصديقه جلال.. يكتب بطل قصتنا عن الساعات التي سبقت لقاءه بخاله عمر.

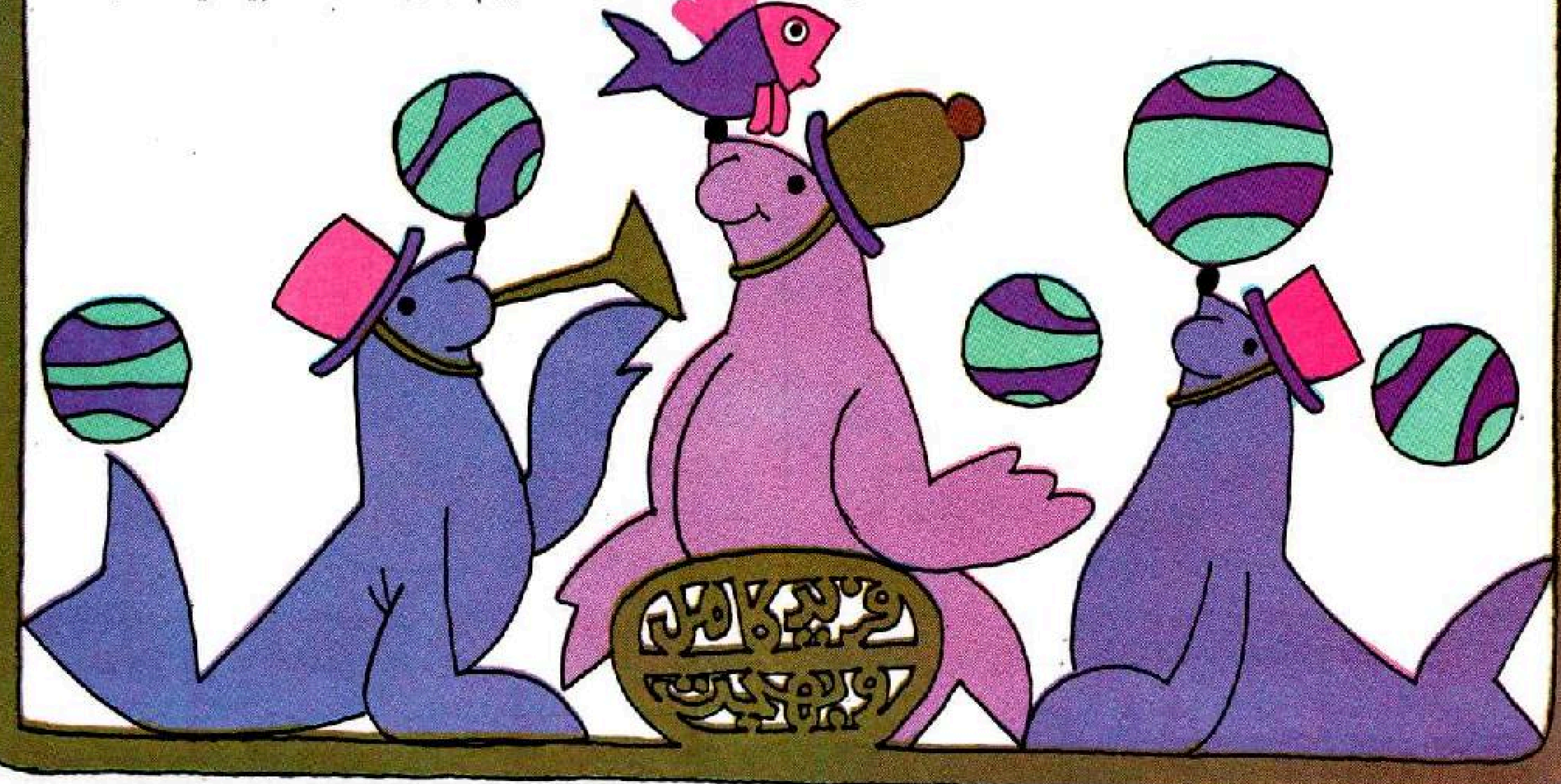
[الحلقة الأخيرة]

ناداني عم خطيب، مقدم البرامج، فجلست بجواره في الكواليس ننتظر أن يبدأ آخر عرض لنا في هذه المدينة، قبل انتقالنا في الغد إلى المدينة التى سنقابل فيها عمر أنا ووالدي.. كنت قد خاطبت أمي هاتفياً قبل قليل لأبلغها بموعدنا مع أخيها، فوعدت أن تلحق بنا فيه هي وأبي أيضاً.

.. كان الصحفي اللبناني السابق أنيقاً كعادته في بدلته البيضاء الناصعة، وقد وضع على مقعد بجواره قبعته وقفازه استعداداً لتقديم برنامج هذه الليلة الأخيرة.. وإعجابي واضح بهذا الشيخ واسع الثقافة، الغنى بالمعارف والطرائف، المتحدث الخلاب بلاحاجة للحث، المرح دائماً.. تحدثنا قليلاً وكان فكري مشتتاً، ثم أزف موعد العرض، فاقترح أن أرافقه في سيارته في انتقالنا إلى المدينة الاخرى في اليوم التالي، لنقطع الوقت في الحديث حيث إنه يشعر بالملل حينما يقود وحده، فقبلت دعوته، وهكذا وجدتني في صباح الغد جالساً بجواره بينما يوجه سيارته لنأخذ مكاننا في قافلة السيرك.. وجدتُ أنني لا أستطيع أن أرفع عيني عن يده اليمنى وحيدة الأصبع وهي تتنقل بمهارة بين عمود تغيير السرعة وعجلة القيادة، فلاحظ عيني على يده وقال: لحسن حظي أن الضبعة عزيزة تركت لي إبهامي لأستطيع أن أقود، ولأبصم به أيضاً.. وقهقه ضاحكاً..

خرجنا من المدينة، وبدأت قافلتنا تتحرك بسرعة فسألني: مارأيك في هذا السيرك؟. أجبته: عظيم! قال: نعم، لابأس به.. هو ليس سيرك بارنوم العظيم، الذى كان يدعى «أعظم إستعراض في العالم» ولكنه يعجبني، فهو سيرك لايدَّعي لنفسه أكثر مما هو، ثم أن العاملين به من آدميين وغير آدميين أسرة سعيدة معاً.. هم أسرتي منذ تزوج ولداي وماتت زوجتي.. ثم انني أحب حياة التنقل والتعرف دائماً بمدن وناس جدد والعودة للقاء مدن وناس عرفتهم.. وتطرَّق حديثه إلى السيرك في الماضي فقال:

كان السيرك في أول وأبسط صوره عبارة عن عرض يقدمه شخص وحده أو مع بعض أفراد أسرته وبعض حيوانات قد دربها، مستخدماً العربة التي يسكنها كمسرح أو خلفية لعرضه الذى يهدف إلى إضحاك الناس بالفكاهة والملبس والحركات، وإطرابهم بالموسيقى والرقص وتسليتهم بالقيام بأعمال خطيرة أو عسيرة خارقة، أى كان مزيجاً من القرداتي وآكل النار وقارئة الطالع والبهلوان ولاعب الثلاث ورقات.. وكان فنانو السيرك يعيشون عيشة المتشردين الرحّل، على هوامش المدن والمجتمعات، يُنظر إليهم بكثير من الشك والإستهجان، وتُنسب إليهم قوى سحرية شريرة وبعض أنواع الجرائم.. وكان الرومان يطلقون على الملعب الذى يجرى فيه القتال بين الأسود والمصارعين إسم شيركو، أى سيرك، ومازالت في روما أنقاض كثير من هذه الملاعب، وأضخمها الكولوسيوم، رمز العاصمة الإيطالية.. قال هذا





وأضاف: توجد حبوب نعناع فى الدرج أمامك، خذ منهاالبعض واعطنى إثنتين، من فضلك..

وضعنا حبات النعناع فى فمينا، فاستطرد يقول:

.. وفى بلادنا كان السيرك لاغنى عنه فى احتفالات المدن والقرى، فلا يقام مولد أو عيد قرية أو فرح كبير بمدينة فى غياب السيرك، وكانت السيركات تتنافس فى هذه المناسبات للحصول على أفضل موقع بالمدينة أو القرية وأكبر عدد من المتفرجين، وكانت الفرق الموسيقية، فى أيام ما قبل الراديو والتلفزيون تلك، هى أكثر ما يجذب الناس، فكانوا يزحمون السيرك الذى به أفضل الفرق الموسيقية وأكثرها ضجيجاً.. وكانت برامج السيرك تعتمد أساساً على المهرجين، الذين يتبادلون النكات والفكاهات مع الجمهور، ثم بعض الفنانين (آكل النار، التوازن، السير على الحبل.. إلخ) كما كان بها أحياناً مطرب وراقصة..

وتطوَّر السيرك تدريجياً ليضم الغرائب والعجائب، وضمنها الحيوانات المتوحشة والغريبة: الفيل والأسد والنمر والفهد والقرد واللاما وسبع البحر والنعامة... ومن المعروف أن بارنوم، وهو الأمريكى الذى طوَّر السيرك وحوَّله حقاً إلى أعظم إستعراض فى العالم، بدأ سيركه بشراء «المتحف الأمريكى» بما فيه من «غرائب طبيعية من العالم كله» وأضاف إليه الحيوانات المفترسة والغريبة و «حيوانات صديقة!» قط وفئران، وثعلب ودجاج، وحمامة وثعابين.. إلخ، وأيضاً «عجائب صناعية» منها دمى آلية وماكينات جديدة حينئذ، و«مناظر طبيعية مجسمة» منها «شلالات بمياه حقيقية» وتماثيل المشاهير من متحف الشمع، وأضاف إلى هذه كلها أيضاً «عجائب آدمية» منها «هندى صائم عن الطعام منذ ثلاثة شهور»، وتوأمان سياميان متصلان، وأقزام وقزمات، عقد بينهم زيجات فى حفلات عامة بالسيرك، وإمرأة ذات ذقن وشوارب، وفتاة لها أربع سيقان، وزنوج من أفريقيا، و«أسمن إمرأة فى العالم»..

وكانت فى مجموعة عجائبه أشياء كثيرة مزيفة منها حورية بحر «وإمبراطور الزولو الذى أسره الإنجليز» وحصان بكسوة صوف خراف، وفيل ناصع البياض، والهيكل العظمى لمكتشف أمريكا كريستوف كولمبوس!!.. وضم بارنوم إلى سيركه فنانين لمختلف ألعاب الهواء والتوازن والأكروبات والترويض والتهريج.. ليصبح سيركه هذا فعلاً «أكبر إستعراض فى العالم» متميزاً (مثل كل شىء أمريكى آخر) بالمبالغة والإسراف، فكان يستوعب ٥٠،٠٠٠ متفرج، وبه ثلاث حلبات متجاورة تُقدَّم عليها عروض مختلفة فى نفس الوقت خلال العرض، يشترك فيها أكثر من ٢،٥٠٠ من الفنانين مع ٣٣٨ حصاناً و٣٢ فيلاً و١٤ جملاً، وحوالى مائتين من الحيوانات الأخرى بينما تصدح أربع فرق موسيقية (واحدة هندية وأخرى إسكتلندية لموسيقى القِرَب).. كل هذا بخلاف «متحف العجائب» الملحق بالسيرك.. وكان لبارنوم فى وقت ما بعثتان دائمتان تجوبان العالم لحسابه بحثاً عن عجائب وغرائب وطرائف.. وفنانين لسيركه..

والتهمت النيران سيرك بارنوم عام ١٨٨٧ فقضت عليه، بكل مافيه من عجائب وحيوانات..

صمتنا قليلاً نلوك حبات النعناع، ثم تكلم عم خطيب من جديد فقال: العتال طبعاً شخصية صعبة، ولكن لم يكن من الحكمة أن يتحداه عمر ويعمل برنامجاً موسيقياً للعرض من ورائه.. لقد شاخ العتال، وهو يكبرنى بست سنوات، ورأيى أن الأفضل له وللسيرك ربما هو أن يخرج إلى المعاش..

سألته: وهل يخرج العاملون بالسيرك أيضاً للمعاش؟..

أجاب: طبعاً، يُصرف لهم معاش كامل من صندوق خاص، مثل غيرهم من الذين قد عملوا لسنوات طويلة وأصبح من حقهم أن يستريحوا، وعندنا منزل على البحر يقيم فيه بعض فنانينا الكبار في السن ويمكن أن يقيم فيه من يريد أن يقضى باقى حياته هناك، أو يمكنه أيضاً أن يبقى معنا، طالما كان قادراً على أن يتحرك معنا..

سألت: وما مصير حيوانات السيرك حينما تدركها الشيخوخة؟.. قال تحال إلى المعاش هى أيضاً: نهدى بعضها أو نبيعه لحدائق الحيوان حيث يمكنها أن تكمل حياتها وسط أقارب لها من نفس نوعها، ونتعلق ببعضها فنحفظه معنا بعد إعفائها من القيام بعروض، كالقردة سوزى مثلاً.. وتذكرت سوزى هذه الغوريلا الظريفة التى تخجل الآن من أن تأكل أمام الناس لأنها قد فقدت كل أسنانها، فتأخذ قصعتها المليئة بالأرز المسلوق فى الحليب، وملعقتها وتذهب لتأكل مختفية فى ركن قفصها ولاتهدأ حتى يقدموا لها بعد الأكل سيجارة، فتصيح أوه أوه وتصفق وتدخنها ثم تتثاءب وتنام، أحياناً حتى وجبة المساء: شاى بالبسكويت، كأى لورد إنجليزى!!..

وقص علىَّ بطل الأبطال أن سوزى هذه سببت حالة طوارىء فى السيرك قبل سنوات عديدة: كان لأحد العمال طفلة صغيرة، تركوها فى يوم تلعب وحدها، ولايدرى أحد كيف دخلت قفص هذه الغوريلا، ربما حبت على أربع الى الداخل أو سحبتها القردة التى لم تلد أبداً، واحتضنتها وجعلت تدللها.. وانتشر النبأ فى السيرك، وتجمَّع المروِّضون ووالدا الطفلة حول القفص، وكلما اقترب أحد منه، احتضنت سوزى الطفلة بعنف وبدأت تصرخ حتى خشى الجميع أن تخنق هذه الحضنات العنيفة الطفلة الصغيرة التى كانت تجهش بالبكاء.. واستمر الوضع هكذا إلى مابعد الظهر حينما وضعت الغوريلا فجأة الطفلة على الأرض، ربما لأنها كانت قد أشبعت غريزة الأمومة عندها، أو لأنها ملت هذه اللعبة التى دامت لساعات طويلة..

.. وصلنا، فوجدنا عمر جالساً على سور منخفض يدخن فى الإنتظار، بحثت عيناه عنى فى قافلة السيرك، ولم يكد يرانى بجوار عم خطيب حتى جرى نحونا، فقفزت هابطاً من السيارة واحتضن كل منا الآخر.. ثم بدأ يحيِّى أصدقاءه القدامى فى السيرك، ميتشو وأسرته، وبطل الأبطال، والمهراجا تابور.. إلخ.. محتفظاً بيدى فى يده، ولاحظت أنه قد اكتسب بعض الوزن، وهذب شاربه الغزير إلى خط عريض فوق فمه، وأنه أصبح أكثر تحفظاً فى ملبسه..

قلت له: جئت أبحث عنك لقد اشتقنا إليك كثيراً..

قال: أرسلت لكم دعوة لزفافى ولم أتلقَ رداً، فاعتقدت أنكم مازلتم غاضبين علىّ!

قلت: الدعوة لم تصلنا، ربما ألقاها أبى خطأ، وأنت تعرف أنه يلقى ما يبدو له أنه إعلان بدون أن يفتحه، أو ربما استولى عليها شخص ما طمعاً فى طابع البريد الجديد الذي كانت تحمله، وهو مايحدث أحياناً فى مسكننا.. ولم نعرف أنك تزوجت إلا منذ يومين..

قال: تزوجت منذ عامين، وعندنا الآن طفل أيضاً، سميناه «مختار»، مثل أبيك..

.. سترونه وتتعرفون بزوجتي الليلة حينما تتناولون العشاء عندنا، أنت ووالداك..

لم يكن والداي قد وصلا بعد، فتقدمت مع عمر داخل أرض السيرك حيث جعل يتضاحك ويتبادل الدعابات مع من تعرَّف عليهم من زملائه القدامى. عرَّفته بزيطة وأبلغته بما بذل من جهد معي في البحث عنه، فشكره. ثم لاحظ العتال واقفاً عن بعد فتركنا وأسرع إليه يصافحه ودوت ضحكاتهما معاً عالية...

واقترب مني القزمان صديقاي، ألقيا بذراعيهما حول كتفي (وأنا مساوٍ لهما في الإرتفاع كما قال بطل الأبطال) وقال نخلة بحرارة: هل حقيقي أنك ستتركنا؟.. لا تكن متسرعاً: إبق معناحتى نهاية أجازتك، على الأقل.. وأضاف ضرغام: نعم إبق وسأطلعك على بعض قصائدي، إن شئت.. وكرر الدعوة لي للبقاء أصدقاء آخرون، فقال العملاق اليمني: أتتركني وحدي مع الثعابين؟!..

وذكَّرتني فاطمة بأنني لم أرَ بعد مجموعة طوابعها البريدية، وقال لي ميتشو: كيف تذهب قبل أن تذوق محشي ورق العنب الذي تعمله «إيلينا»؟! وفيما بعد ناداني بطل الأبطال وقال أنه قد خصص المقطورة ١٩ لننام فيها أنا ووالداي، حيث أن منزل عمي لا يمكن أن يتسع لمبيتنا كلنا، وأضاف: لقد أسعدنا وجودك هنا وسألح على والديك أن تستمر معنا لفترة أخرى إذا رغبت أنت في ذلك حتى لا تكون كالذي دخل مدرسة ليتعلم فلم يكمل بها حتى سنته الأولى.. ثم ألن يوحشك شبلك سالم؟

وتركنا السيرك بعد فترة فاصطحبني عمر إلى المتجر الكبير الذي يملكه حماه ويديره هو الآن وكان حماه هناك في غيابه فاستقبلني بحفاوة وقال لي: إدعني بإسمي: عبد النور، وهو إسم مناسب لعملي، أليس كذلك؟ وروى لي (وهو ثرثار كبير) كيف أن عمر اتصل به هاتفياً في فترة كان قد بدأ يمل العمل فيها وسأله إن كان عنده عمل له، فاستدعاه وأعطاه عملاً لفترة، ولما تأكد من نزاهته وجديته ترك له تدريجياً إدارة المحل.. قال: وأجرى عمر تغييرات جذرية هنا، حتى أنني أشعر بالغربة كلما حضرت الآن، ولكن العمل جيد والحمد لله، وها هو عمر قد تزوج آخر بناتي وأصبحنا أسرة واحدة.. وفككنا أنفسنا من حديث عم عبد النور لنمر على منزل عمر حيث كانت شفيقة زوجته قد أعدت نفسها وطفلها لنذهب كلنا معاً لنستقبل والديَّ ــ قبَّلتني شفيقة وحثتني على أن أحمل الطفل وأداعبه، وتطلعت حولي باحثاً عن نفير عمر فلم أجده وسألته عنه، فأجاب ضاحكاً: أخفته زوجتي وحرَّمت عليَّ أن ألمسه إلى أن ينمو مختار.. ولكنني أعدك بأن «مختار» سيصبح موسيقاراً عالمياً.. وحمل عمر طفله واتكأت زوجته على ذراعي وذهبنا لنلاقي قطار والديَّ في محطة السكك الحديدية..

.. ومن يدري إن كنت سأعود مع والديَّ إلى مدينتي بعد يومين أو يعودان بدوني وأستمر أنا في جولتي مع السيرك، فلا تراني حتى نهاية الاجازة يا عزيزي جلال.. ولكنني سأستمر، في هذه الحالة، في الكتابة لك...

(تمت)

آخر خبر:

.. جاءنا الآن أن والديْ بطل قصتنا هذه قد وافقا على أن يستمر في جولته مع السيرك حتى نهاية أجازته المدرسية..





٤ مجموعات طوابع جديدة .. وجميلة!

إحصل فوراً على هذه المجموعات الأربع .. يمكنك شراءها جميعاً، أو ما تفضله منها.. سارع بحجز مجموعاتك لأن الكميات المعروضة للبيع محدودة!

كل مجموعة ٥٠ طابعاً

الثمن ١٠ دراهم فقط

ضع علامة (✓) على المجموعة التي ترغب في شرائها

مجموعة (١٦) مجموعة (١٧) مجموعة (١٨) مجموعة (١٩)

الاسم: ....

العنوان: ....

....

أرفق مع خطابي مبلغ [..............................]

أسعار البيع للمجموعة الواحدة

[شاملة أجور البريد]

● الامارات ١٠ دراهم ● السعودية وقطر ١٠ ريالات ● سلطنة عمان ريال واحد ● البحرين والكويت دينار واحد ● الأردن ديناران ● المغرب ٣٠ درهماً ● تونس ٤ دنانير ● مصر ١٠ جنيهات ●

□ بقية دول العالم ٣ دولارات أو ما يعادلها □

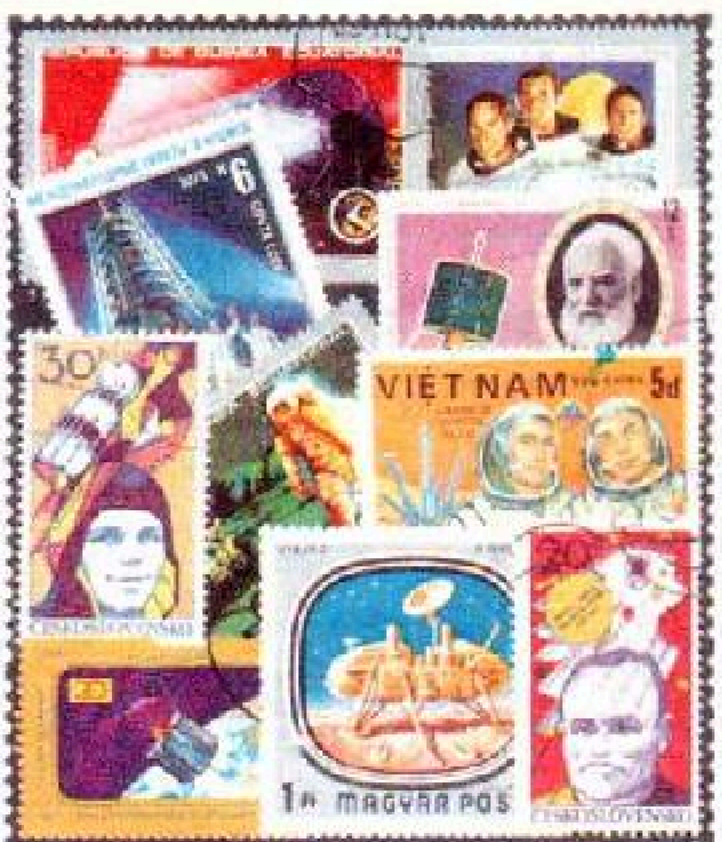
المجموعة [١٦]

حيوانات برية

تنتشر في القارات الخمس.. وفي مختلف مناخات الأرض. حان الوقت لنعمل على حمايتها في بيئتها الطبيعية، لحفظ أنواعها النادرة من الإنقراض!

المجموعة [١٧]

الفضاء



عصر الفضاء لم يبلغ بعد عامه الأربعين.. ولكنه شهد إنجازات مدهشة، جعلتنا نسافر بخيالنا مع سفن الفضاء الى مجاهل هذا الكون العظيم!

المجموعة [١٨]

الحشرات



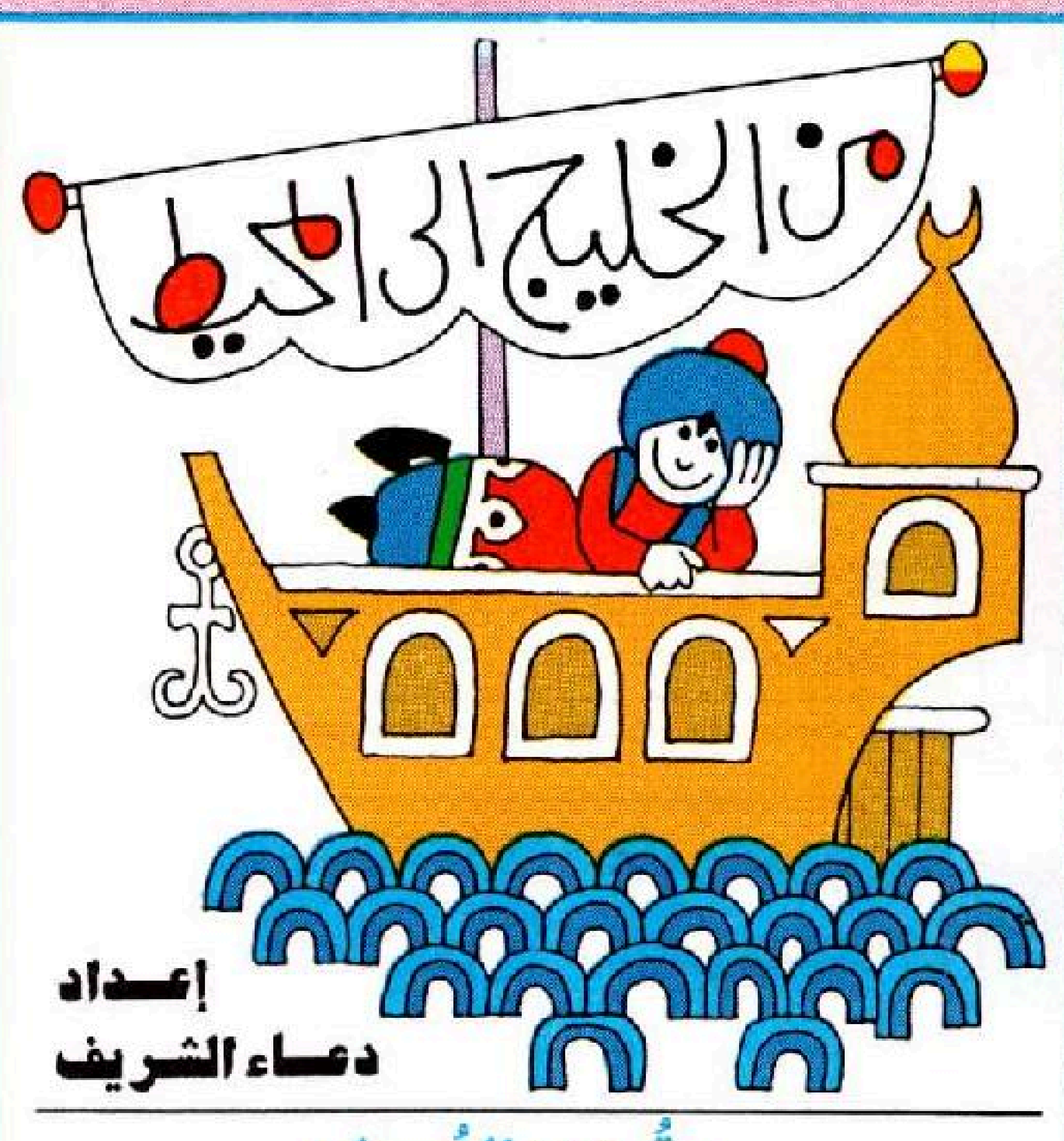
أنواعها بالملايين.. وكل عام يُكتشف المزيد.. لها علم قائم بذاته يشجعنا على ألا نخشاها، بل نحاول التعرُّف على عالمها العجيب الحافل بالأسرار!

المجموعة [١٩]

كرة القدم



ساحرة الملايين.. أبطالها نجوم.. اللعبة الشعبية الأولى في كل مكان..بطولتها العالمية حدثٌ تترقبه الجماهير وتتابعه بشغف كل أربعة أعوام!

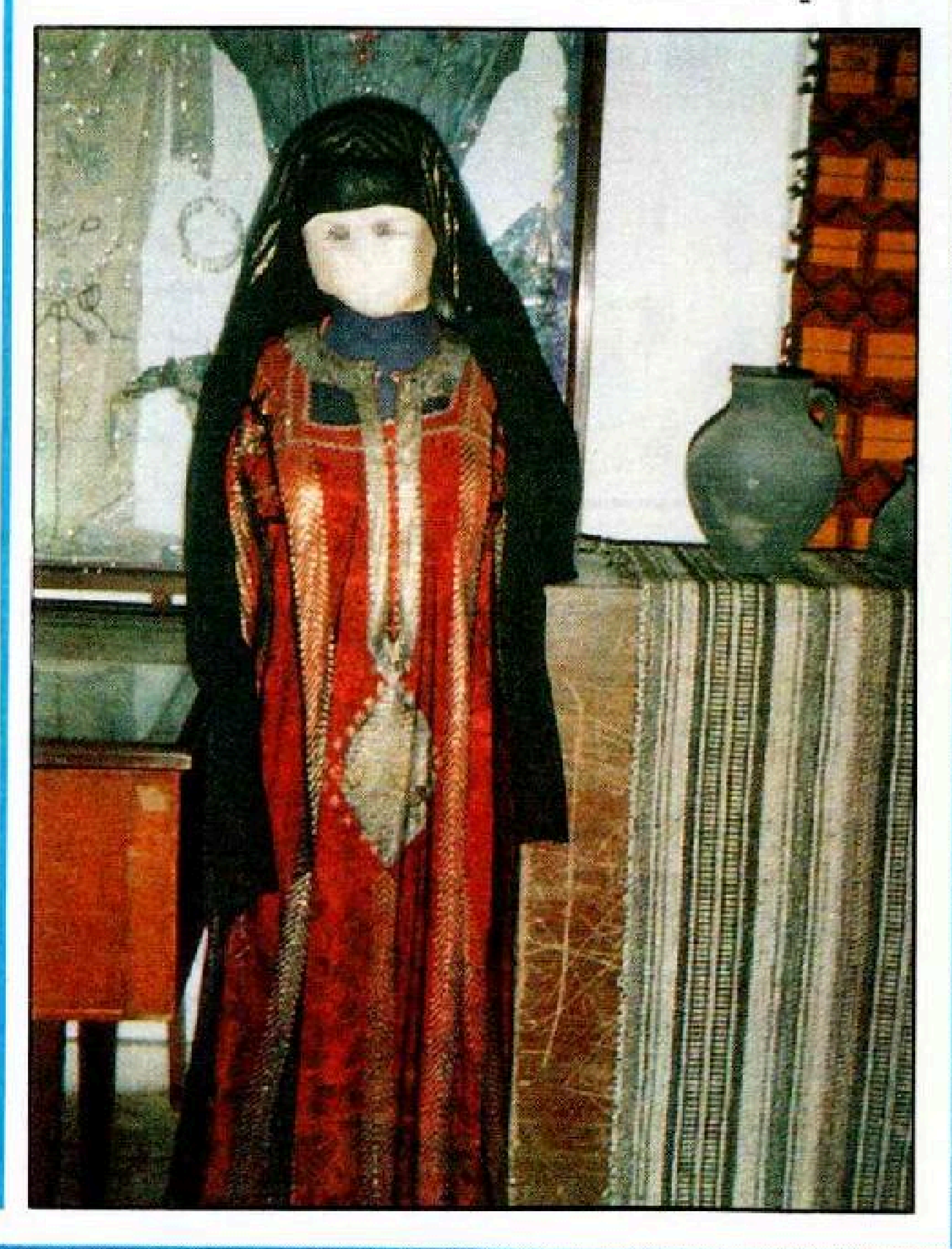


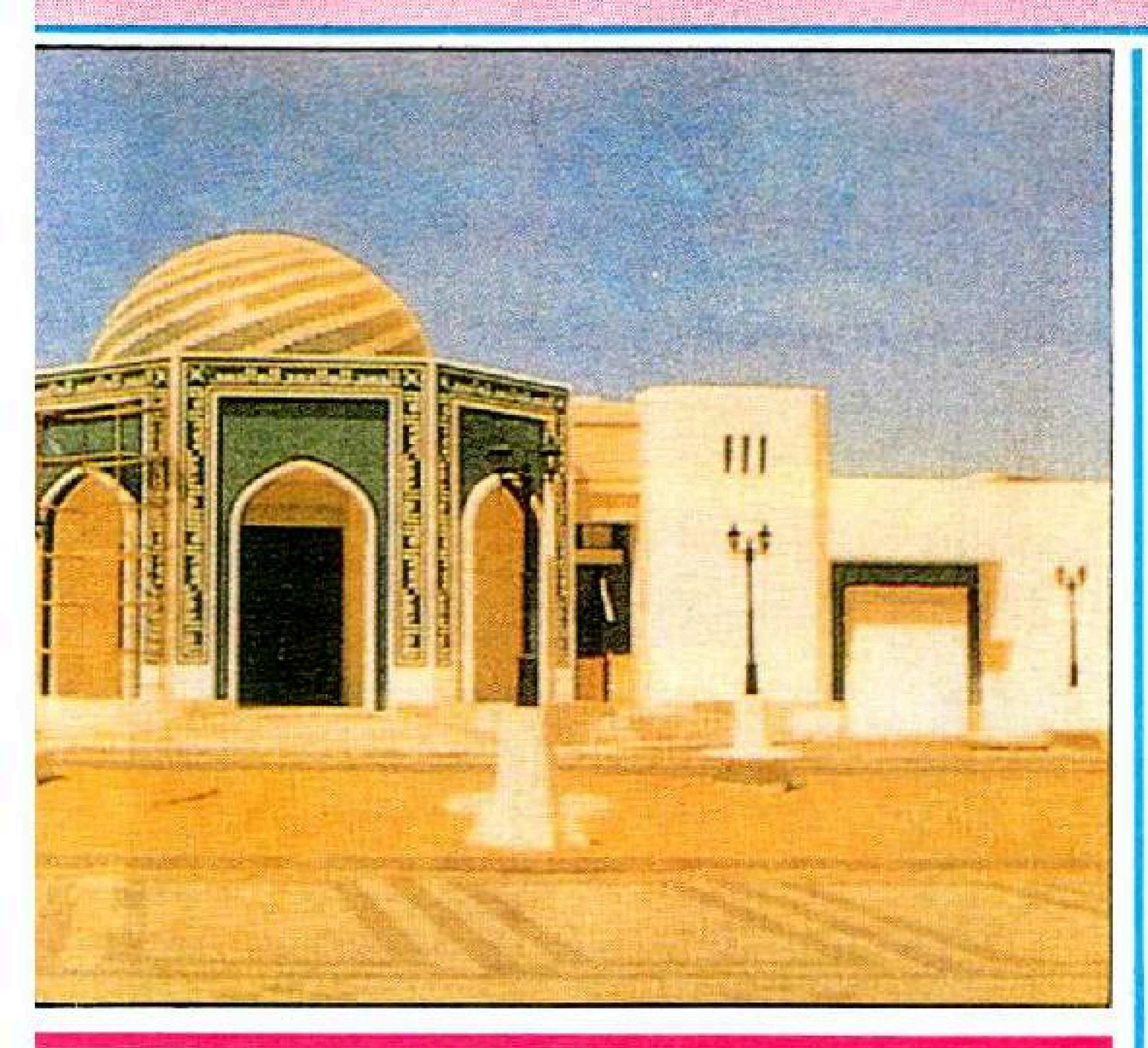
إعداد
دعاء الشريف

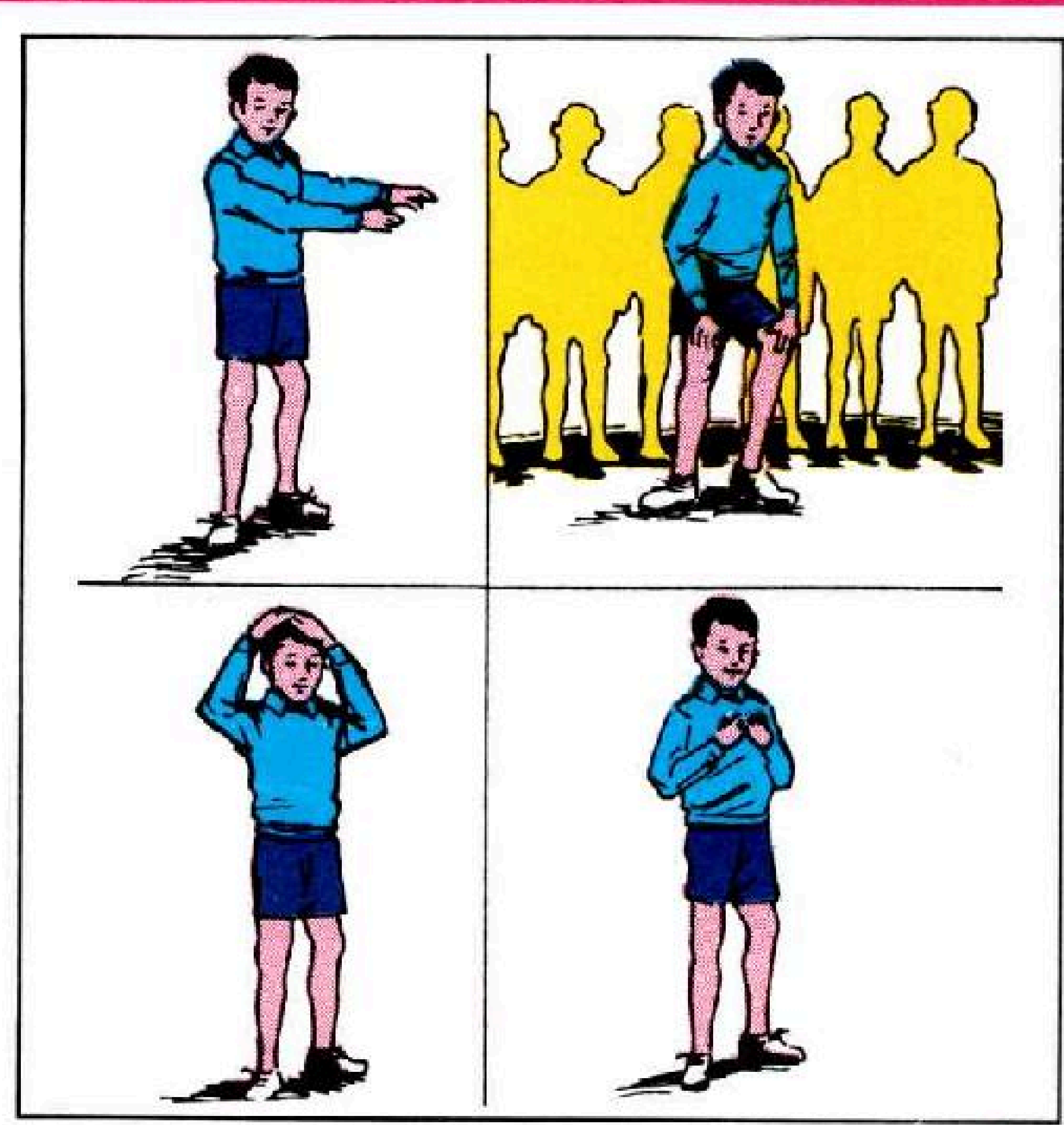
«ثُوب التُّل»

ثوب التُّل المستخدم في محافظة الوادي الجديد في مصر، هو ثوب مشغول بالتل على شكل وحدات زخرفية على شكل المعيّن، وتوجد دائماً أسفل فتحة الصدر.

والتُّل عبارة عن خيوط من الذهب أو الفضة يُزيَّن بها ثوب التل في الوادي الجديد وهو من الأثواب التقليدية التي تلبسها النساء في هذه المنطقة.







■ ألعاب شعبية:

جمل ماشي

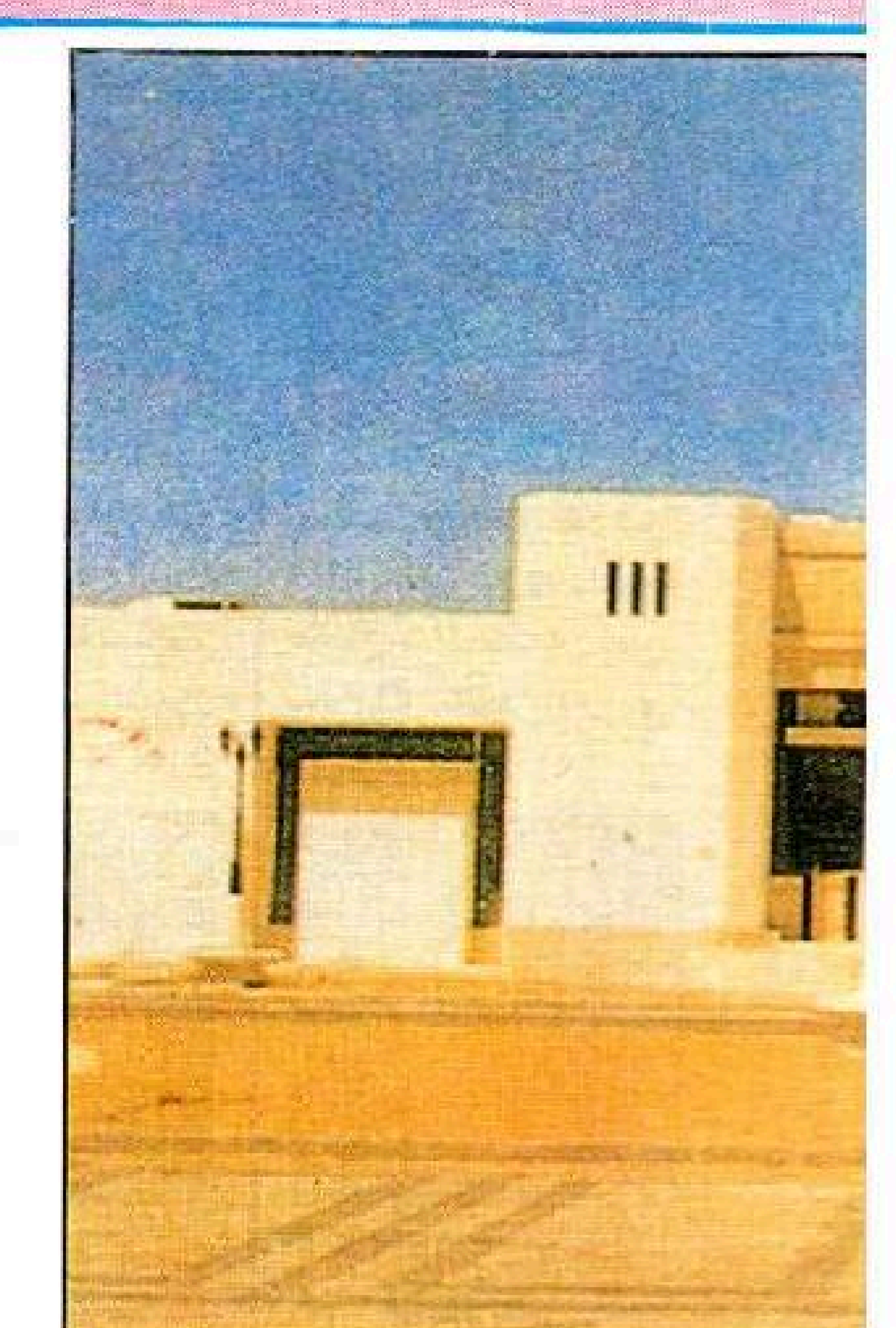
● من الألعاب الشعبية اللبنانية:

ـ هي لعبة تقوم بها مجموعة من الأطفال يتصدرها أحدهم ليردد:

جمل ماشي.. عالماشي
جيت لضمو.. نبق شاشي

مرافقاً الترديد بحركات أربع: جمل ماشي «ويداه فوق ركبتيه» عالماشي «ويداه متوازيتان الى الأمام» جيت لضمو «واليدان مضمومتان الى الصدر» نبق شاشي «وتعتلي اليدان قمة الرأس» وفي كل الحالات يقلد الآخرون هذا الطفل في حركاته، وعليه أن يخادعهم بتغييرها، وعليهم أن يظلوا حذرين، ومحافظين على الحركات الصحيحة دون أي خطأ

أسواق الامارات



لعبت أسواق الامارات القديمة دوراً كبيراً.. حيث كانت ولازالت صلة الوصل بين الشرق والغرب تنقل البضائع وتتاجر بها حيث برع أبناء الامارات في هذا المجال.

وبالاضافة الى الأسواق العديدة والمتخصصة التي أقامتها الحكومات المحلية فقد أقامت الشركات المتخصصة في قلب كل مدينة وخاصة في أبوظبي ودبي مجمعات تجارية، أما أسواق الشارقة وعجمان فقد أقيمت على طراز إسلامي مميز.

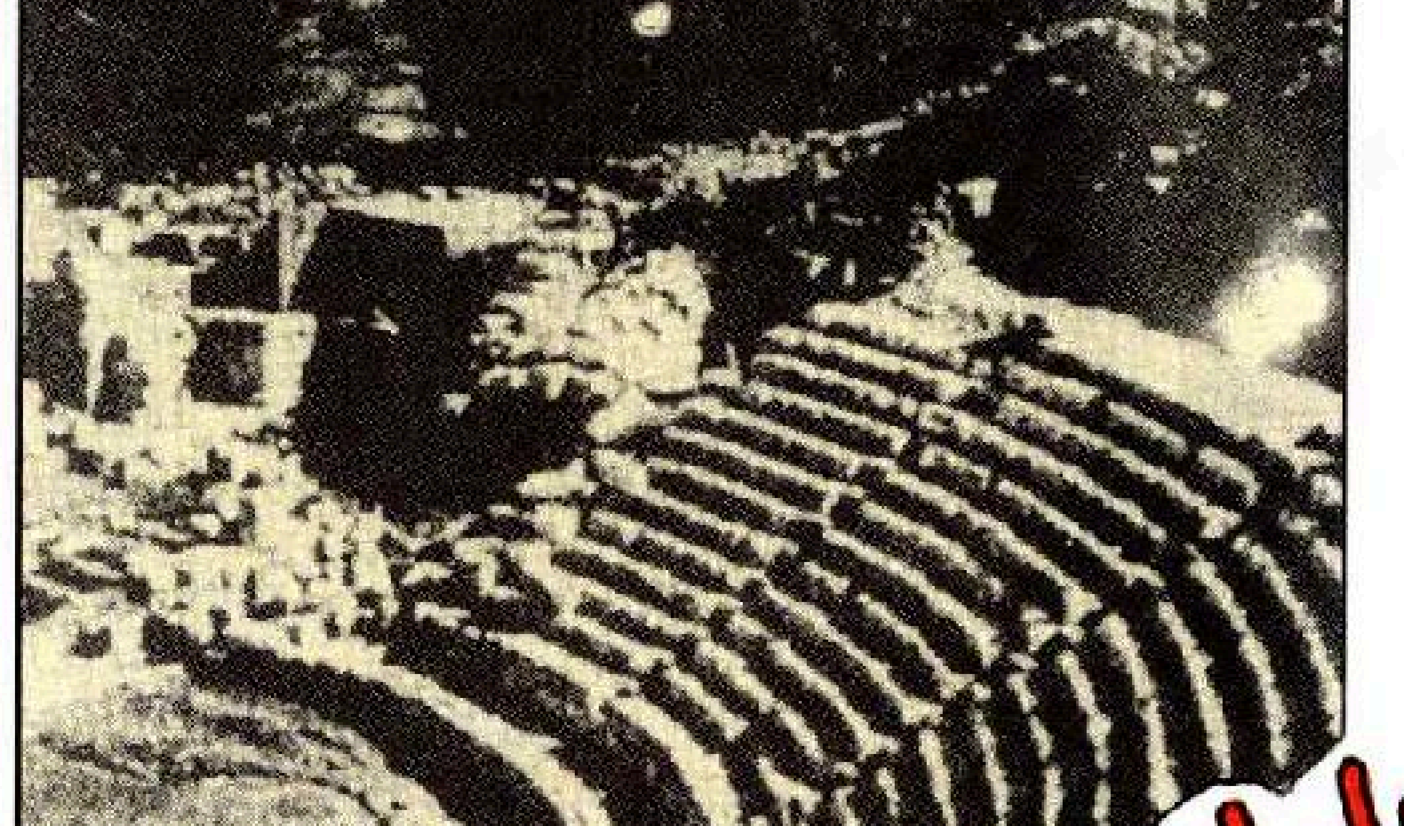
وتعتبر سوق المجرة ذات القبة الذهبية من أهم الملامح في امارة الشارقة حيث أضافت بعض اللمسات الجمالية لهذه المنطقة بعد أن كانت سوقاً شعبية. ويبلغ طول مبنى السوق ٢٠٠ متر وعرضه ٣٠ متراً، أما سوق الشارقة المركزي ذو الطراز الإسلامي فقد أقيم على مساحة كلية تقدر بحوالي ثمانين ألف متر مربع بين شاطىء بحيرة خالد وشارع الملك فيصل.

الآثار التاريخية في مدينة بيسان الفلسطينية

● تل الحصن: يقع شمال المدينة على ضفة نهر جالود، وقد طُمرت فيه آثار تعود الى الفراعنة وهي من أهم ما وُجد من الآثار القديمة في بلاد الشام.

وفي جنوب تل الحصن





● المدرج الروماني في بيسان.
مسرح كبير هو أعظم أثر روماني يبلغ قطره (٧٥) قدماً له سبعة أبواب ويتسع لخمسة آلاف متفرج.

زيارات متبادله



● الاسم: نبيل محمود عاشور.
● العمر: ١٣ سنة.
● الهوايات: الجمباز، السباحة.
● العنوان: سوريا ـ حماة ـ سلمية ـ الحارة الغربية شارع ابن سينا ـ حي السيدة زينب ١ ـ المنطقة ١ ـ زقاق بلال ـ رقم المنزل ٥٥.
● عمل الوالد: مدرس.
● عمل الوالدة: ربة منزل.
● أرغب في استضافة صديق من: دولة الامارات العربية المتحدة.
● أهم الاماكن التي سيزورها ضيفي: متحف دمشق الحربي، قلعة الحصن ـ قلعة حلب.

أنا عربي

محمد عزة دروزه

وُلد «محمد عزة دروزة» في نابلس عام ١٨٨٩م، وتوفي في دمشق عام ١٩٨٤م.

محمد دروزة باحث ومؤرخ وروائي، تلقَّى علومه في نابلس، وعمل موظفاً ومديراً لمدرسة النجاح بين ١٩٢٢ ـ ١٩٢٧م، ثم مأموراً لأوقاف نابلس، فمديراً للأوقاف الإسلامية في فلسطين، شارك في العمل الوطني وساهم في تأسيس حزب الاستقلال عام ١٩٣٦م وسُجن أكثر من مرة.

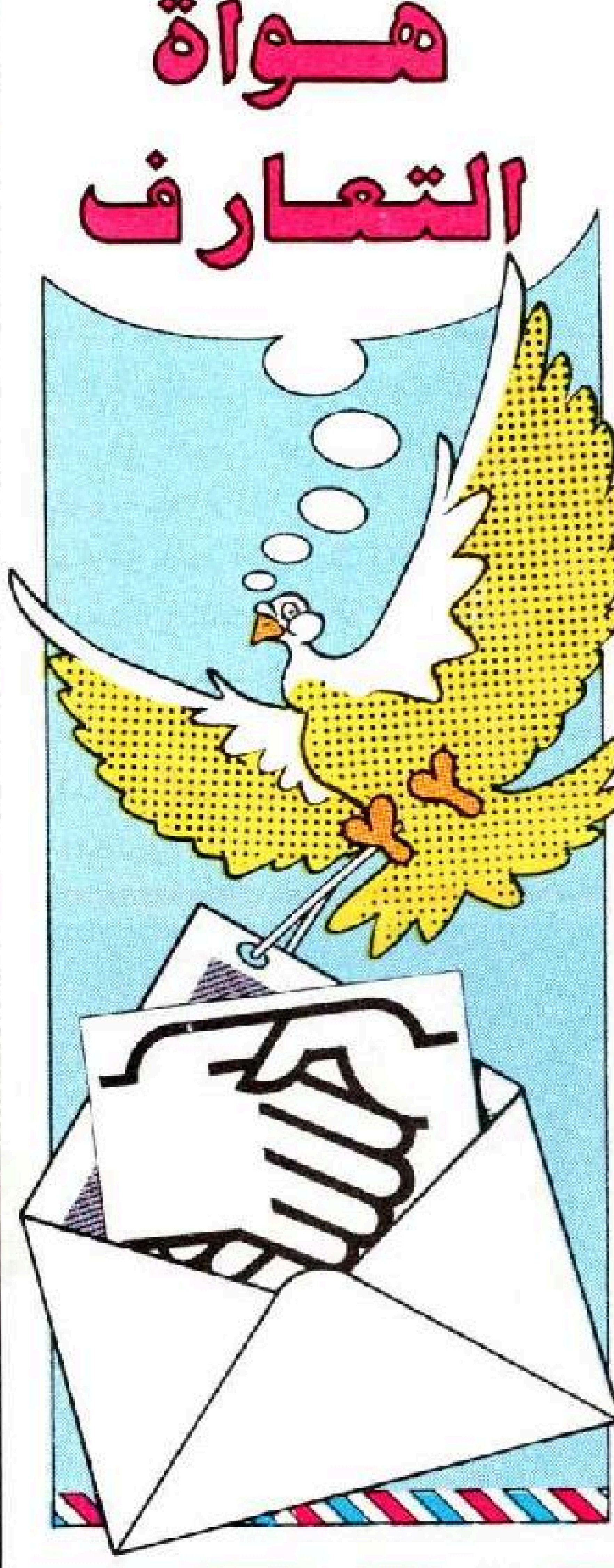
نال محمد دروزه الجائزة التقديرية للمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية في سوريا عام ١٩٧٠م، وله أكثر من ٤٣ مؤلفاً.

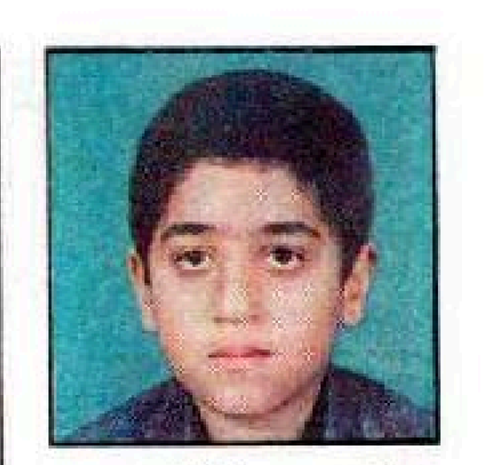
حلي العروس

من عادات الزواج في مجتمع محافظة مسقط ومنطقة الباطنة بسلطنة عمان، الحُلي التي يلزم تجهيز الفتاة بها قبل الزفاف، وتنقسم الى قسمين:

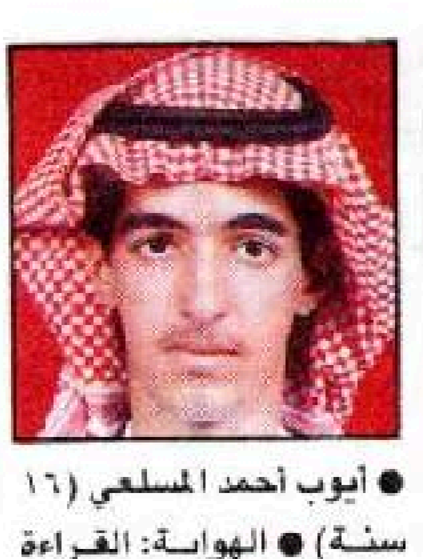
القسم الأول: الحلي التي تقدم أثناء فترة الخطوبة، وهذه ليست من المهر وهي دبل الخطوبة، الحلق «شلاشل»، تشين، خاتم واحد، ساعة يد، وتتزين بها الفتاة في يوم الزفاف.

القسم الثاني: الحلي التي يتم شراؤها من المهر وهي، شمبر، قلادة أو مريه، مجموعة خواتم وسلاسل ذهبية تُلبس بكف اليد وتسمى «الكف»، غوص، بدله «قطعة ذهب تُلبس في الأنف» وهذه جميعها أيضاً تلبسها العروس في ليلة الزفاف.





● فادي عبدالفتاح محمد (١٢ سنة) ● الهواية: كرة القدم والسباحة ● الامارات - أبوظبي - بني ياس - ص. ب: ١١٤٦.



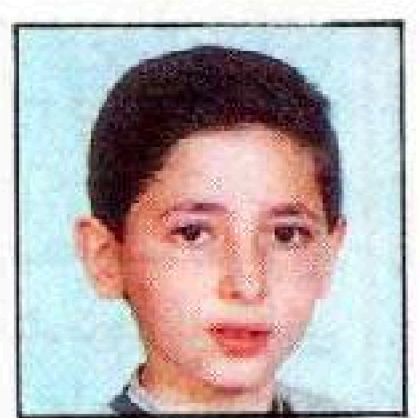
● أيوب أحمد المسلعي (١٦ سنة) ● الهواية: القراءة والمراسلة والرحلات ● السعودية - الاحساء - الهفوف ٣١٩٨٢ - ص. ب: ٣٢٨٥.



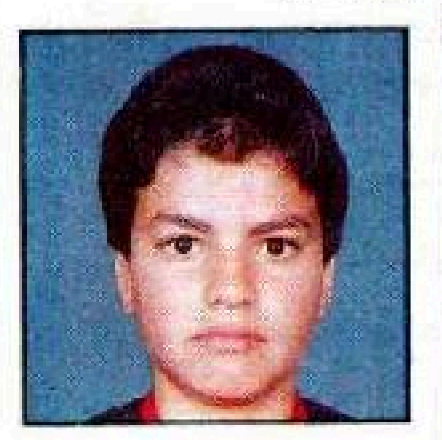
● ريما قاسمو (١٣ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والمطالعة ● سوريا - حلب - ص. ب: ٥٨٧١.



● احليوات فوزية (١٢ سنة) ● الهواية: المراسلة والقراءة والرسم ● المغرب - ابن سليمان - ص. ب: ١٠٢٨٦.



● محمد سراده (١٢ سنة) ● الهواية: كرة الطاولة والسباحة ● سوريا - حلب - شارع تشرين - مكتب تشرين العقاري (بواسطة الوالد).



● صبري جهاد (١٤ سنة) ● الهواية: الرسم والرياضة والكونج فو ● قطر - الدوحة - ص. ب: ٨٠.

● عصام محمد أحمد (١٨ سنة) ● الهواية: الموسيقى وكرة القدم ● مصر - المنصورة - جديلة - بجوار مسجد سيدي حسن - منزل ابراهيم يونس.

● سعيد سالم سعيد (١٦ سنة) ● الهواية: كرة القدم والقراءة ● سلطنة عمان - المصنعة - ص. ب: ٣٩٣ - الرمز البريدي: ٣١٢.

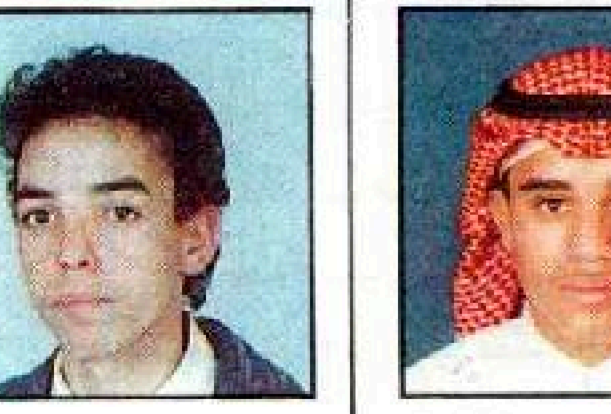
● أيمن حسن يسن (١٥ سنة) ● الهواية: القراءة وكرة القدم ● مصر - القاهرة - الزاوية الحمراء - ٢٠ شارع أحمد قطب متفرع من أحمد حشاد.

● حسام سالم (١٧ سنة) ● الهواية: المراسلة والصحافة ● سلطنة عمان - مسقط - ص. ب: ٣.

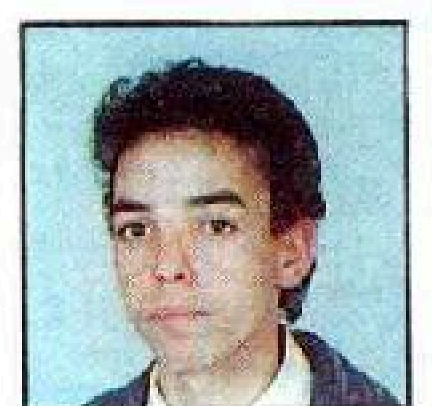


● نهال محمد مجدي (١٢ سنة) ● الهواية: القراءة وكرة السلة ● مصر - المنصورة - ش جزيرة الورد المتفرع من ش الجمهورية خلف بيت الطالبات - عمارة العمدة شقة ٥.

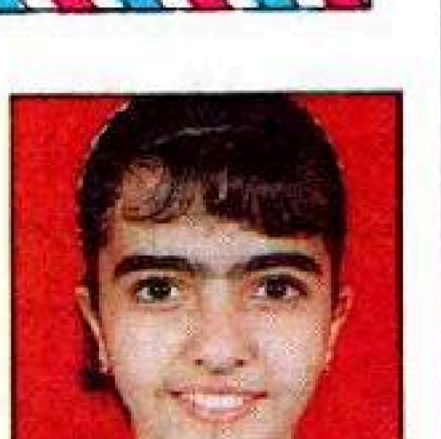
● فاطمة أحمد علي (١٦ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والمراسلة وكرة الطائرة ● سلطنة عمان - مسقط - ص. ب: ١٠٥٣ - الرمز البريدي: ١١٢.

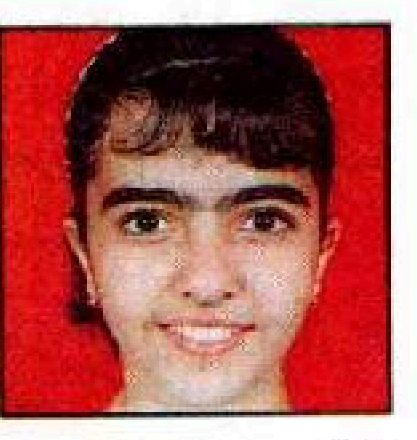


● عبدالله معتوق العلي (١٦ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والعملات ● السعودية - الاحساء - ص. ب: ٣٦٠١.



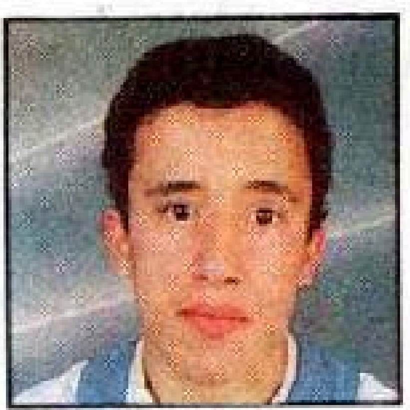
● اكريم محمد (٢٠ سنة) ● الهواية: المراسلة والرحلات والمطالعة ● المغرب - تارودانت - ص. ب: ٦٣.





● نسرين حبيب الطرابلسي (١٢ سنة) ● الهواية: الرسم والقراءة ● البحرين - المنامة - ص. ب: ١١١٣٤.

● هدير عماد الدين عبدالرحيم (١٨ سنة) ● الهواية: المراسلة وتبادل العملات والطوابع ● مصر - القاهرة - شبرا - ١٦ شارع عبدالخالق منصور.



● اوتنولمي محمد (١٧ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم ● المغرب - الزكان - زنقة حكونية - رقم ٥٠.



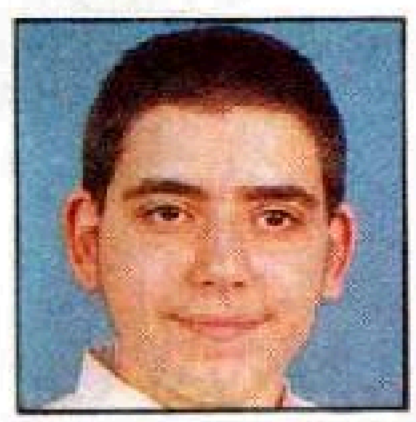
● سامح محمد فوزي (١٨ سنة) ● الهواية: كرة القدم والقراءة ● مصر - طنطا - ٦٨ شارع أبوبكر الصديق - الرقم البريدي: ٣١٥١١.

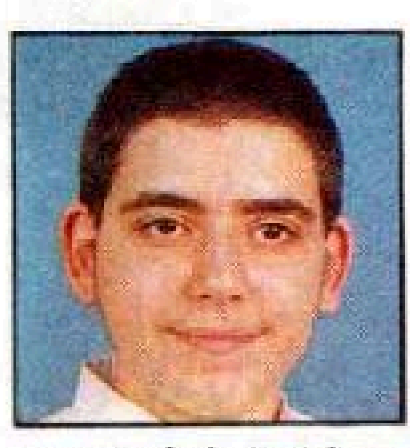


● حنان المنصف عبدالعزيز (١٨ سنة) ● الهواية: المراسلة والقراءة ● سلطنة عمان - عبري - ص. ب: ١١٥.



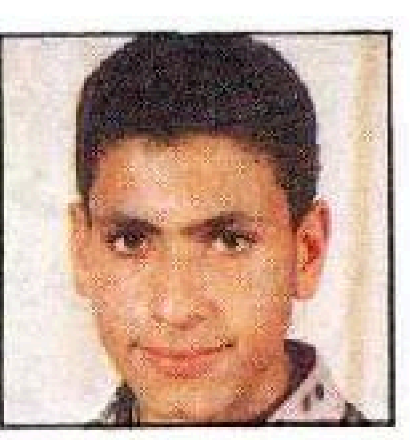
● هانيا طرابيشي (١٣ سنة) ● الهواية: الموسيقى والرسم ● سوريا - دمشق - ص. ب: ١٣٣٣٥.





● بشار الرؤوف الكردي (١٦ سنة) ● الهواية: السباحة والرماية والكاراتيه ● السعودية - جدة ٢١٤٥٢ - ص. ب: ٦٧١٢.

● العرش محمد (١٤ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم ● المغرب - الدار البيضاء - حي مينو - زنقة ١ رقم ٢٧ شارع الحزام الكبير - الحي المحمدي.



● أمجد فاروق (١٥ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع والعملات والمطالعة ● مصر - الجيزة - امبابة - ١٢٤ شارع البوهي - الرمز: ١٢٤٢١.

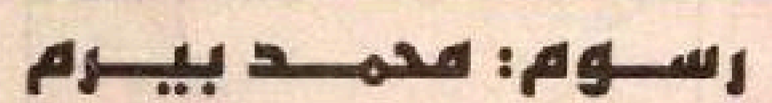
● لمامه رجوب (١٣ سنة) ● الهواية: الرسم والرياضة وتبادل الطوابع ● سوريا - دمشق - ص. ب: ٢٤٨٩.

فريق البحث الجنائي

النقيب خلفان * الملازم مريم * المساعد فهمان

إصابات بالجملة





سيناريو: محمد المنسي

رسوم: محمد بيرم


















حانت لحظتك يافهمان ..!


وهذه هي شارة الشرطة التي تعتز بها ...


وداعاً يافهمان.. سوف أنشر نعيك في الصحف..


الاسعاف.. النجدة .. أنا أموت ... أنقذوني ...
!!


تم إنقاذ فهمان في اللحظات الأخيرة.. جاءت سيارة الاسعاف ونقلته الى المستشفى. واتصل بي النقيب خلفان الذي كان يبدو منزعجاً وحزيناً.. أنا أيضاً كنت أشعر بالحزن الشديد.
اسعاف
هل هو بخير..؟
فقد الكثير من دمه ولذا فقد وعيه


هل لديك فكرة عن الفاعل؟
يجب أن أعرف من هو..
سوف تشتركين معي ونكتشف البحث حتى نصل إلى الفاعل..
جاء الدور عليك يا خلفان..


آآآى
يا إلهي..
أصبحتُ وحدي تماماً.. سقط خلفان هو أيضاً جريحاً. ورقد بجانب فهمان في غرفة مجاورة.. كان عليَّ أن أبدأ وحدي رحلة البحث عن الفاعل الذي كان واضحاً أنه نفس الشخص.. من هو؟.. ولماذا فعل ذلك؟


لابد أن أعرف القضية التي كان يحقق فيها خلفان وفهمان..


أنظري .. كانا يحققان في سرقات عصابة "غدار"
ولكن "غدار" في السجن ؟
!؟


لابد أن لهذه الحوادث صلة بغدار .. شخص أراد أن ينتقم للقبض عليه ...
!؟


هذا يوم زيارة السجناء .. يجب أن أراقب تصرفات غدار ..


مَن هذا الشاب .. الذي يحدّث "غدار" وعلى وجهه علامات التأثر ..؟
!؟


أخذت بثأرك يا أبي من كل رجال الشرطة الذين قبضوا عليك ..


سوف أكوّن عصابة جديدة أكثر كفاءة ونشاطاً ..


ماهذا ...؟ مَن الذي فتش المنزل هكذا !!
!؟


إنها زيارة من الشرطة لمعرفة من الذي أطلق النار على الشرطيين ..
!!


لست أنا .. ولا يوجد لديك دليل ضدي ..
وماذا عن شارة الشرطة التي وجدناها في منزلك .. إنها تخص المساعد فرحان
!؟


بهذه الطريقة .. نمنعك أيضاً من تكوين عصابة جديدة ..
!!


هذه هي شارة الشرطة يا فهمان ..

■ تمت ■

فتاة تلعب كرة القدم!

● أنا فتاة في الرابعة عشرة من عمري، أمارس لعبة كرة القدم، أحبها جداً، ولست مستعدة للتخلي عنها، لأنها تبدد شعوري بالوحدة. أمارس هذه اللعبة مع الفتيان، وهم ليسوا أغراباً عني طبعاً، بل هم أخي وأخوالي الذين تقترب أعمارهم من عمري أنا وأخي.. والمشكلة أن ملابسي تتمزق، وتعلق بها الأتربة والأوساخ أثناء اللعب، وهذا يؤدي الى غضب أمي مني، وكثيراً ما تشتمني، ولكنني متمسكة بمواصلة هذه اللعبة.. فأنا ليس عندي أخت أو قريبة في مثل سني، لذا فكثيراً ما أتمنى لو أنني كنت فتى.. ولكن ماذا أفعل؟

ع. س. ر ـ الفجيرة ـ الامارات




●● العجيب أنكِ لا تشعرين بالمشكلة الرئيسية، وكل ما يهمك هو ما يلحق بثيابك من أوساخ أو تمزق!

أما المشاكل الرئيسية، فهي أنك تلعبين لعبة عنيفة، ومع فتيان رغم أنكم لستم صغاراً. وكذلك احساسك بالتمرد على واقعك.

نبدأ بالمشكلة الأخيرة، وهي أمنيتك لو أنك كنتِ فتى أو صبياً. فهذا الشعور له أسباب مختلفة، ولكن أغلب الظن، أنه في مثل حالتك، ناتج عن شعورك بالوحدة، حيث أن عدد الفتيان يغلب على الجو المحيط بكِ.

وأنتِ قد اعتدتِ اللعب معهم، ولكن حينما بلغتِ سناً معينة، أصبح استمرار اللعب معهم أمراً غير مقبول.. وأنتِ تشعرين بالمعارضة حولك، بل وداخل نفسك، لذا فإنك تمنيتِ لو كنتِ فتى، كي تفعلي ذلك دون معارضة الآخرين ودون الشعور بعدم الرضا الكامن في داخلك الآن.

الأمر الثاني أنه لا يليق مشاركة الفتيان لعبة مثل هذه مهما كانت صلتهم بكِ.

ثالثاً: ان الاستمرار في هذه اللعبة، وخاصة مع الفتيان ومجاراتهم في أقوالهم وأفعالهم وانفعالاتهم، سوف يُكسبك صفات فيها شيء من الخشونة والعنف وهذا لا يليق بالفتاة.

لكل هذه الأسباب، ينبغي أن تبحثي عن بديل آخر يناسبك كفتاة، وينمي فيكِ من القدرات والصفات التي تعود عليك بالنفع الآن ومستقبلاً.

الفتاة يمكنها ممارسة الرياضة المناسبة لها، وكذلك بالملابس وفي الأماكن المناسبة لها، على أن يكون ذلك مع أمثالها من الفتيات أو النساء.

كذلك يمكنك الإهتمام بالقراءة والاهتمام ببعض الأعمال المنزلية واختيار صديقات معروفات بالأدب والأخلاق والدين.

من المهم أيضاً، أن تخصصي جزءاً من وقتك لحفظ القرآن، والقراءة في السيرة النبوية ومعرفة تاريخ الصحابة والصحابيات رضوان الله عليهم.

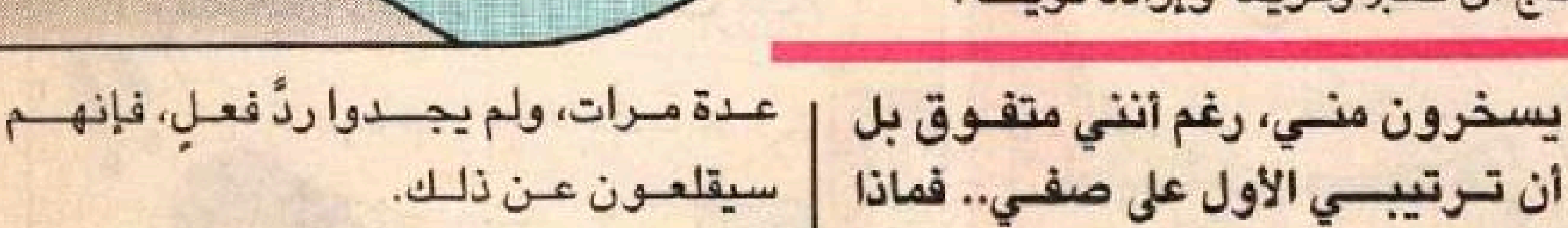
فلا يليق أن نعرف كل كبيرة وصغيرة عن واحد مثل مارادونا أو واحدة مثل مادونا ونجهل الكثير عن نجوم الأمة الحقيقيين، الصحابة والتابعين.

مازالت الفرصة أمامك لتنمية قدراتك كفتاة وممارسة ما يناسبك، ولكن الأمر يحتاج الى صبر وعزيمة وإرادة قوية.

ردود خاصة

● الصديق: ع. أ. ف. أ ـ القاهرة ـ مصر:

ـ لا شك أن البدانة في حد ذاتها مشكلة، وينبغي أن تحاول التخلص منها، سواء بالإقلال من كميات الطعام وممارسة الرياضة، أو بالاستعانة بالطبيب إذا لزم الأمر. أما بقية الصفات التي تحدثت عنها فليست البدانة هي السبب الوحيد فيها، ربما تكون عاملاً مساعداً، ولكن لابد أن هناك أسباباً أخرى. اكتب الينا رسالة مفصلة، عن ظروف أسرتك والظروف المحيطة بك، وأهم الأحداث التي مرت بك وغيرها من الأمور التي تعيننا على فهم مشكلتك.



أنا عندي مشكلة!

كبير.. بين الصغار

أنا فتى في الثالثة عشرة من عمري، تلميذ بالصف الثالث الابتدائي، وهذه هي المشكلة!.. فأنا سني كبير بالنسبة لزملائي، فقد تأخرت كثيراً في الالتحاق بالمدرسة، لذا فإن بعض الطلاب المشاكسين يسخرون مني، رغم أنني متفوق بل أن ترتيبي الأول على صفي.. فماذا أفعل؟

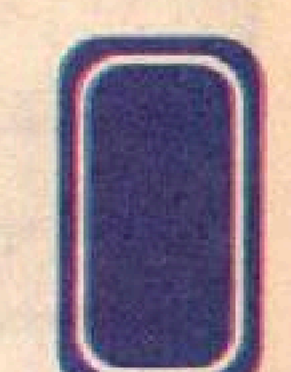
س. ن. س
البحرين

●● لا تهتم بهم، بل اهملهم، حتى لا يتمادوا في سخافاتهم، فهم يفعلون ذلك لإثارتك، ومراقبة رد فعلك. فإذا تكرر ذلك عدة مرات، ولم يجدوا ردَّ فعلٍ، فإنهم سيقلعون عن ذلك.

***

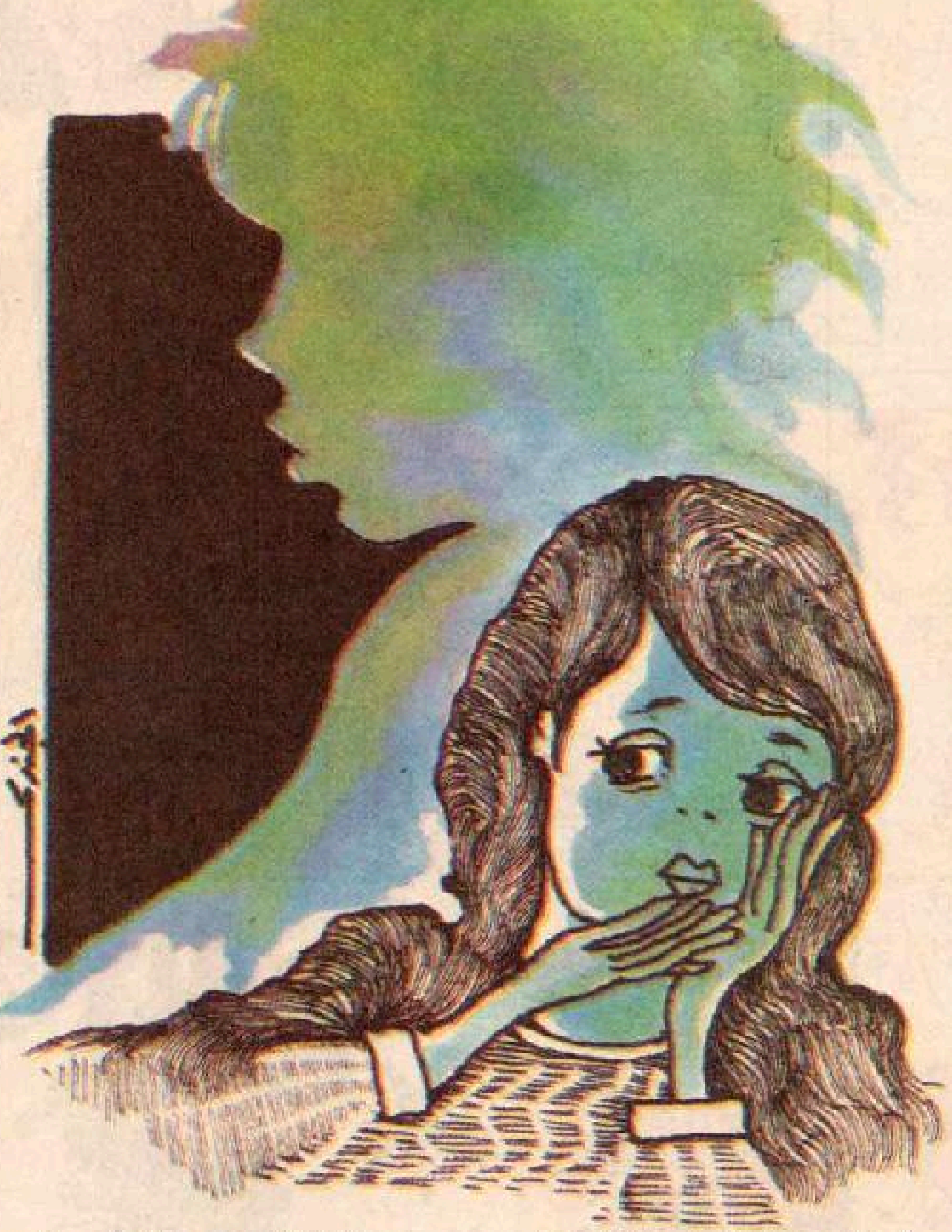
المهم أن تظل محافظاً على تفوُّقك في دراستك، والأفضل أن تكون متميزاً أيضاً في ممارسة بعض الأنشطة، بشرط ألا يؤثر ذلك على مستواك الدراسي.

حلم مزعج جداً!



● أنا فتاة في الثالثة عشرة من عمري، طالبة بالصف الثاني الاعدادي، رأيت ذات ليلة في نومي، حلماً مخيفاً جداً.. ومنذ ذلك اليوم، لا أستطيع النوم نوماً هادئاً، أشعر بشيء من الأرق، بل انني دائمة الخوف والقلق والتوتر.. فما سبب هذا الحلم، وهل له دلالة معينة؟

م. س. ب - جدة - السعودية



●● أنتِ لم تذكري لنا هذا الحلم، ولا الظروف المحيطة بكِ بشكل عام وخاصة في الفترة أو اليوم السابق للحلم.

على كل حال هناك أسباب كثيرة للأحلام، فمثلاً قد يملأ الانسان بطنه بالطعام ليلاً، ثم ينام، فيرى أحلاماً مزعجة، وهذا النوع من الأحلام، لا يدل على شيء معين، وليس له تفسير أو تأويل.

كذلك الأحلام التي تنتج عن المرض أو ارتفاع درجة الحرارة، أو عُسر الهضم أو أي مؤثر خارجي عن الجسم فانها ليست لها دلالة معينة.

وهناك نوع من الأحلام، يعبِّر عما في نفوسنا من أشياء نحبها ونرغب في تحقيقها، أو أشياء نخشاها ونخاف منها، قد نُخفي هذه الأشياء في نفوسنا، نكتمها ونسيطر عليها في حال اليقظة، ولكن حينما نستسلم للنوم، تظهر هذه المشاعر في أحلامنا. وهذا النوع، قال عنه علماء النفس، أنه يدل على نفسية النائم، لأنه ناتج عن حال الانسان النفسية، وهو الغالب على أحلامنا.

أما النوع الثالث من الأحلام، فيقول أهل العلم، انه مرتبط بالروح، يأتي من خارج النفس، وهي: الرؤيا.. إذ أنها تكون صحيحة، وتُعبِّر عن شيء سوف يحدث في المستقبل.

والمؤمن يرى الرؤيا، فيتحقق ما رآه، أو يحدث تفسير ما رآه، قال رسول الله ﷺ: «الرؤيا الحسنة، من الرجل الصالح جزءٌ من ستة وأربعين جزءاً من النُبُوَّة». وقد يرى الكافر رؤيا تتحقق، ولكن هذا نادر جداً.

مما تقدم يمكن تحديد سبب تلك الرؤيا.. فإذا كنتِ قد اعتدتِ النوم، بعد تناول العشاء وامتلاء البطن، فينبغي الاقلاع عن هذه العادة.

أما اذا كانت هناك أسباب للقلق والتوتر، في حياتك، فحاولي التخلص منها، بمساعدة أحد أفراد الأسرة، أو الاخصائية النفسية بالمدرسة، أو ارسلي الينا كي ندلك على ما ينبغي عمله، ونحاول مساعدتك قدر الإمكان.

أخيراً اذا رأيت رؤيا طيبة، فاحمدي الله عليها، وتحدثي بها الى عالم صالح ذكي له دراية بهذا الأمر، فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إذا رأى أحدكم رؤيا يُحِبُها فإنما هي من الله، فليحمد الله عليها، وليُحَدِّث بها. واذا رأى غير ذلك مما يكره، فإنما هي من الشيطان، فليستَعِذْ من شرها، ولا يذكرها لأحد، فإنها لا تضره».

حلاّل المشاكل!

إذاكانت لديك مشكلة.. تبحث عن حل.. فإن «حلاّل المشاكل» في انتظار مكالمتك الهاتفية على رقم: (٤٠٩١٥٢٩) «ابوظبي» في المواعيد التالية:

*** الأصدقاء في دولة الامارات: الثلاثاء من الساعة ٣ر٣٠ ــ ٥ر٣٠ مساءً.**

*** الأصدقاء خارج الامارات: الأربعاء من الساعة ٣ر٣٠ ــ ٥ر٣٠ مساءً بتوقيت الامارات.**



إلى أبي وأمي مع تحياتي

دار حديث بيني وبين أحد الفتيان، هواة مشاهدة القنوات الفضائية الأجنبية، فهو من ذلك النوع الذي يبحث عن مبرر لأخطائه، كي يهرب من الشعور بالذنب، ويتمادى في الخطأ، وهو مرتاح البال!

يقول هذا الفتى: ان هذه المحطات التليفزيونية، لا تخلو من فائدة. قلت له: إن القائمين على أمر هذه المحطات، يتعاملون معكم تعامل البعض مع الفئران!

فمن أراد الفتك بالفئران، يضع لها سُمّاً في طعام شهي تحبه، هذا الطعام لا يخلو من فائدة، تحمل السم في طياتها.

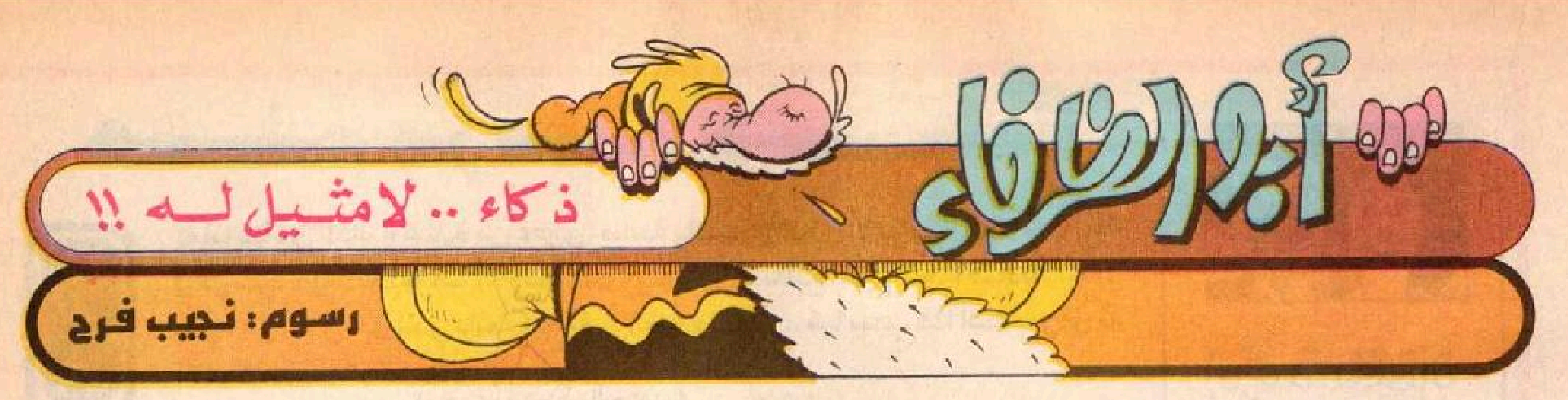
استمر في الجدل، فقال (مستظرفاً): ولكن البعض الآن، يضع للفئران، مادة لاصقة على الأرض، فإذا مر عليها لصق فيها وظل في مكانه حتى يلقى حتفه.

قلت له: ذكَّرتني بما لم يكن على بالي: فإن هذه القنوات، تمارس معكم الشيء نفسه.. حيث تجعل المشاهد لاصقاً في مكانه، تاركاً عباداته وواجباته، فاتحاً عقله وقلبه للشر المتدفق منها.

● قال الفتى: قبل أن تقنعني بذلك، عليك أولاً بأبي وأمي!!



خليل حداد


أبو الظرفاء
ذكاء .. لامثيل لـه !!
رسوم: نجيب فرج


مرسوم من والي المدينة .. تقرر تعيين أبو الظرفاء مشرفاً عاماً على معسكرات الجند ..
ولكن .. ياسيدي الوالي !!
نفِّذ الأمر وإلا ..


ولكني ياسيدي الوالي لست جندياً .. ولا أفهم كثيراً في الشئون العسكرية !..
مهمتك رفع مستوى ذكاء الجنود فقط .. لا قيادتهم في القتال ..


وفي المعسكر..
ماهي نتيجة كل الإختبارات التي أجريناها ؟!
هذا هو أغبى جنود المعسكر ..


وكيف عرفت مقدار غبائه ؟
نال درجة ضعيف جداً .. في كل الإختبارات ..


إذن .. ضعوه في آخر صفوف الجند حتى لا يراه الوالي حين يأتي للتفتيش ..
ولكن .. هناك مشكلة .. إنه أقصر الجنود ويجب وقوفه في مقدمة الصفوف ..



وماذا نفعل إن سأله الوالي أسئلة لم يستطع الإجابة عليها ؟!!
عموماً .. نحن نعلم الأسئلة التقليدية الثلاثة التي يسألها الوالي للجند عادة ..
وما هي هذه الأسئلة ؟
هي بالترتيب .. ما عمرك ؟.. كم قضيت في الجندية ؟.. من هو قائدك ؟..
الأمر غاية في البساطة إذن .. ما علينا إلا تحفيظه الإجابات الثلاث بنفس الترتيب هكذا :• خمس وعشرون عاماً • سنتان فقط ياسيدي • إنه أنت ياسيدي الوالي.
فكرة رائعة
خمس وعشرون عاماً .. سنتان فقط ياسيدي .. إنه ..
أهلاً بكم في معسكر جنودكم الأذكياء الشجعان ..
سوف نرى يا أبا الظرفاء .. سوف نرى ..
كم قضيت في معسكر الجند يابني ؟..
خمس وعشرون عاماً ..
ماذا ؟! وكم عمرك إذن ؟!..
سنتان فقط ياسيدي
من هو المجنون الذي سمح لهذا الجندي بالتواجد أمامي ؟!!
إنه أنت ياسيدي الوالي ..
انتهيت !!



أحسن كاتب ناشىء!

لن أنسى تلك الذكرى السعيدة التي ستبقى محفورة في عقلي.. حينما حصلت على جائزة أحسن كاتب ناشىء في معهدنا، ثم على جائزة أحسن كاتب ناشىء في مدينتي «القيروان».

تملكتني يومها فرحة عارمة.. عندما أعلنت لجنة التحكيم اسمي ضمن أسماء الفائزين بالجائزة، ولن أنسى أبداً.. لحظة تسلمي الجائزة، وسط تصفيق مُدَوٍ من الحاضرين.

إن الفضل في حصولي على هاتين الجائزتين إنما يعود الى مطالعتي لمجلة «ماجد» التي أَثْرَتْ زادي اللُغوي، وهَذَّبَتْ أسلوبي في الكتابة، وصَقَلَتْ موهبتي.. فتحية لمجلة «ماجد» الحبيبة، وإن شاء الله أُصبح يوماً ما كاتباً من كُتَّابها!

نزار الفارسي
مدرسة عقبة بن نافع
القيروان-تونس

هَيَّا.. ياشيرين!

كم كانت فرحتي كبيرة عندما جاء والدي، وقال لي: هَيَّا ياشيرين، لنذهب الى مقر البريد لتتسلمي جائزتك من مجلتك الحبيبة «ماجد».

أسرعت، وارتديت ملابسي في عجل، وذهبنا، واستلمت الجائزة. كم كانت فرحتي كبيرة، ولو كان باستطاعتي.. لطرت من الفرح.. ليس من أجل النقود.. بل لأن صديقنا «ماجد» لا ينسانا، ولا ينسى مساهماتنا في مجلتنا الحبيبة «ماجد».

شيرين اسماعيل شقرة
مدرسة الطالبية
سلمية-سوريا

المسيرة..

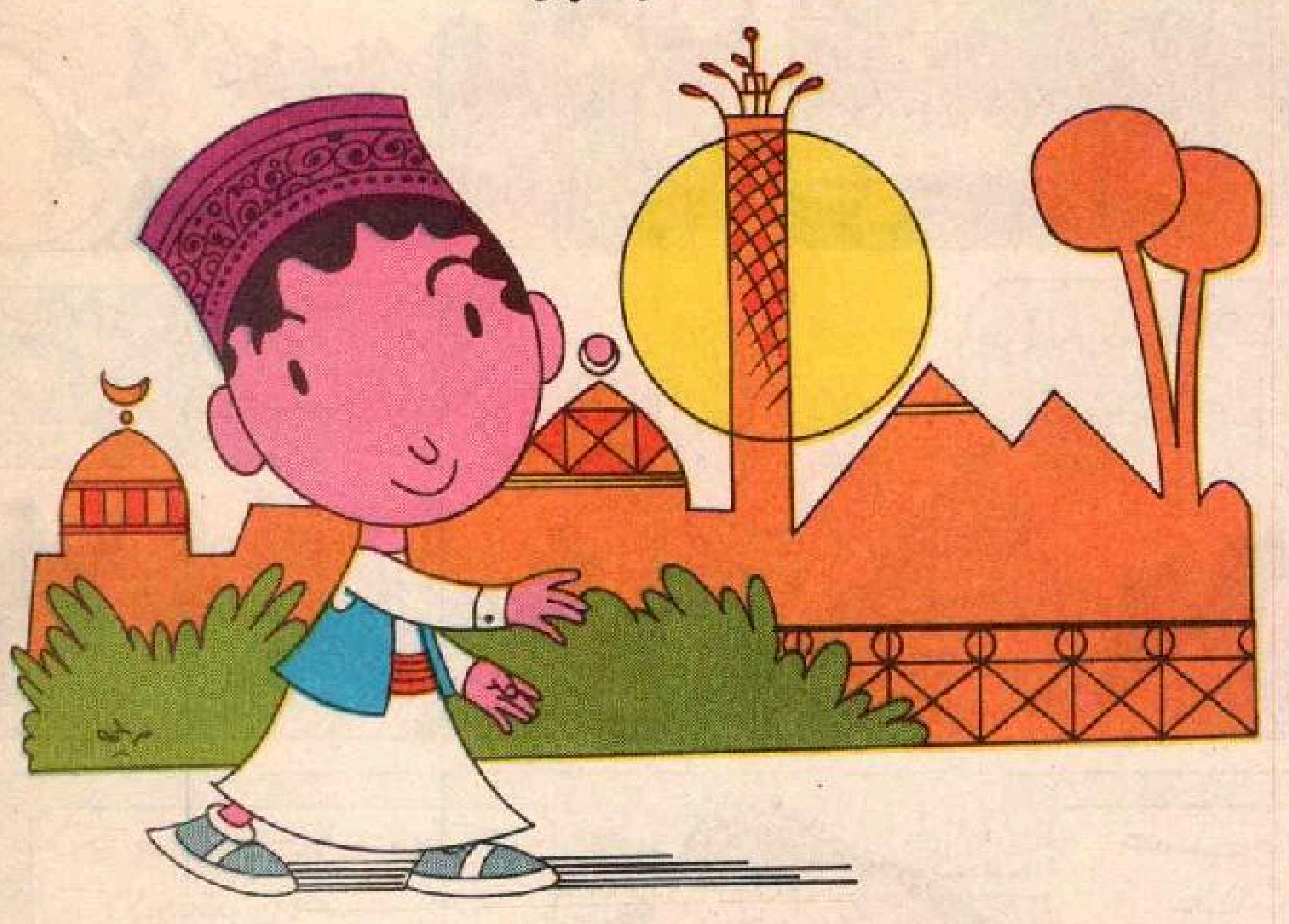
كان يوماً لن أنساه طيلة حياتي، كان يوم جمعة، قال لنا قائدنا في الحركة الكشفية، أن هناك مسيرة ستُنظم لمساعدة الفقراء والمساكين، تطوعت فوراً.. وبدأت مسيرتنا، حيث قام الطلاب بتحية العلم، وترديد نشيد الكشافة.

بعدها انطلقنا في المسيرة، وسرنا مسافة طويلة، لم أشعر بها لأن كثيراً من المشاركين والمتطوعين كانوا هناك.

وغطت الاذاعة نشاط المسيرة، وسألوني عدة أسئلة.. أجبت عليها بكل ثقة.

عندما عدت الى المنزل بعد مسيرة لمسافة ٧ كيلومترات.. قالت لي أسرتي أنهم رأوني على شاشة التليفزيون. فرحت كثيراً، ليس لأنني ظهرت على شاشة التليفزيون.. لكن لأنني قمت بعمل رائع.. ساعدت فيه الفقراء والمحتاجين!

جواد صالح موسى
مدرسة ذكور الجوفة الأساسية
عمان-الأردن



اشياء كثيرة رائعة!

أوقفتني هذه الصفحة، وبدأت أقرأ مافيها.. كان أجمل مافيها أنني استرجعت فيها كل شيء جميل مرَّ عليّ، وكل يوم سعيد عشته خلال سنة كاملة.. ومن الأشياء الرائعة: سفري الى مصر الحبيبة والتمتع برحلة جميلة، الهدية العزيزة التي تلقيتها من أعز الأصدقاء، لقائي بصديق عزيز لم ألقَهُ منذ فترة طويلة، الرحلة التي قضيتها في عدة مناطق في ربوع اليمن الحبيب، والتعرف على أصدقاء جدد.

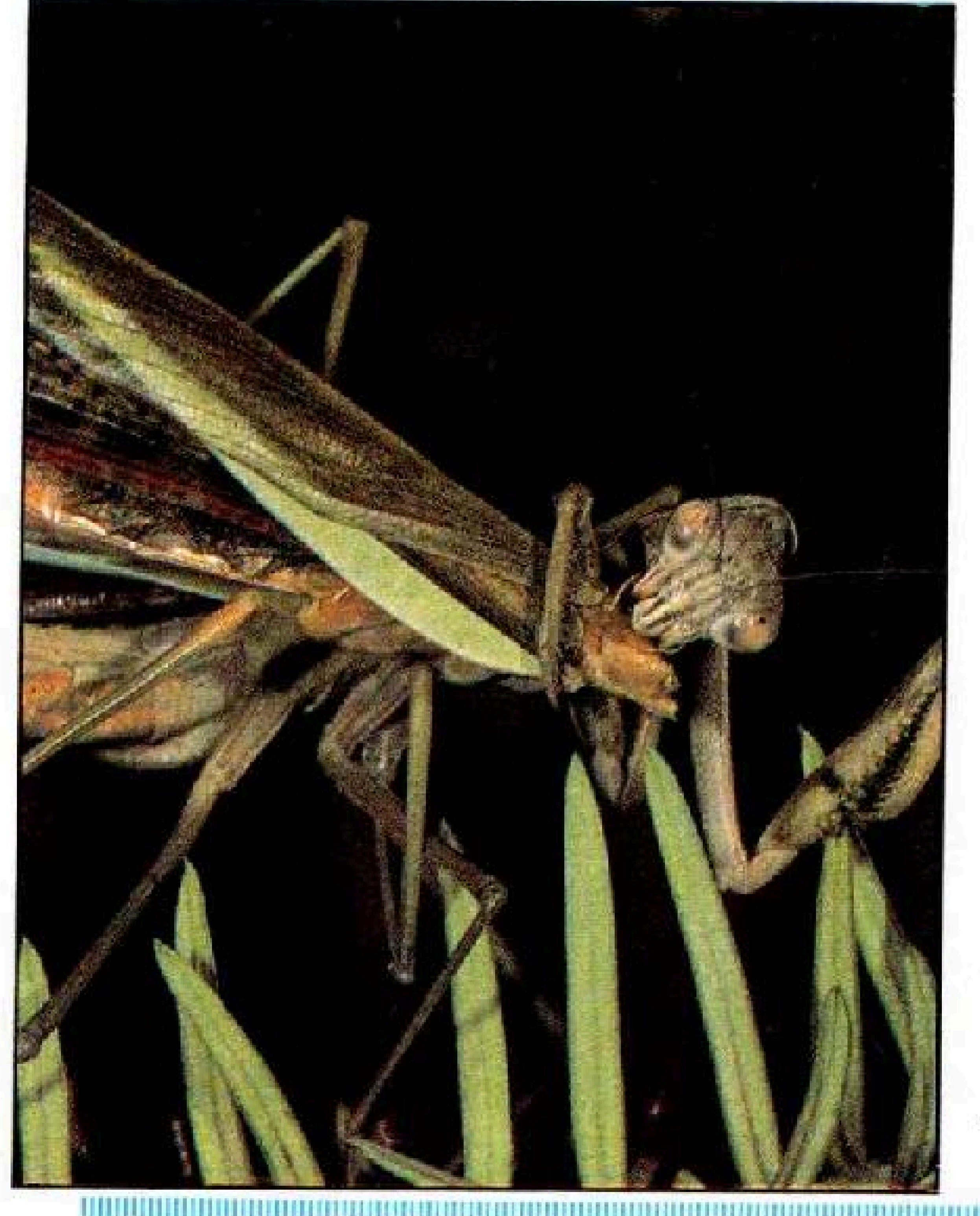
أشياء كثيرة جميلة ورائعة، لو كان هناك متسع لحدثتكم عنها، وتحية للذين أحبهم.

عبدالله عبدالإله سلاّم
ثانوية الثورة
الحديدة-اليمن



إعداد: مجدالدين فهمي

الحشرة التي تحمل مائة اسم!



هذه الحشرة مشهورة في معظم أنحاء العالم.. أُطلقت عليها عبر آلاف السنين، مئات الأسماء، مثل الناسكة، وفرس النبي، وجمل اليهود، وحصان ابليس، وفرس الجندي.. وعشرات أخرى من الأسماء!

شكل هذه الحشرة المائلة الى الاخضرار، يشبه الجنادب، أو حتى الجراد.. لكن سلوكها الظاهري، جذب إليها الأنظار منذ أقدم العصور.. فهي عند وقوفها، تظهر على وجهها سمات البراءة، والأغرب من ذلك أنها ترفع يديها أمام صدرها، وكأنما تستعد لصلاة غامضة!

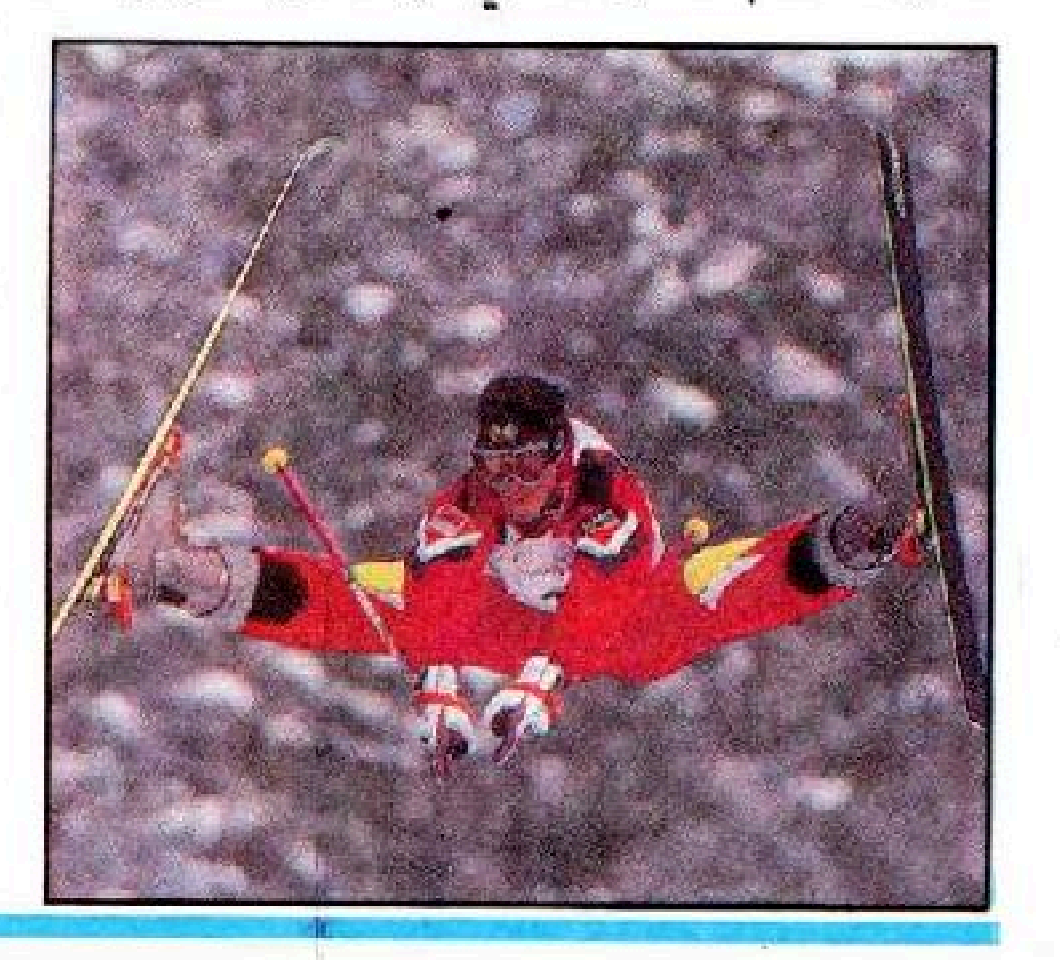
في العصور القديمة أطلق عليها قدماء المصريين اسم: المقدسة.. واليونانيون القدماء أطلقوا عليها اسم النطاطة المصلية.. وفي فرنسا تسمى «التي تصلي لله».. وعند العبرانيين اسم جمل اليهود.. والعرب أطلقوا عليها اسم فرس النبي.. الى جانب عشرات الأسماء الأخرى في الدول المختلفة!

لكن الدراسة الدقيقة لسلوك هذه الحشرة، أثبتت أنها أشبه بديناصور مفترس.. فهي لا تتغذى إلاَّ على لحوم الحشرات المختلفة.. وتتميز الأنثى بتفوُّق قوتها على الذكر.. وبعد الساعات الأولى من الزواج، يندفع فمها نحو رقبة العريس، فتقطعها، ثم تأكل صدره وجزءاً من بطنه!

ولأن العريس يعرف عادةً شراسة الزوجة، فهو يحرص على أن يقدم لها هدية زواج من إحدى الحشرات الكبيرة التي تفضلها ليحد من رغبتها في التهامه بعد ساعات من الزواج.. والمذهل أن هذه الحشرة تفعل الشيء نفسه بالزوج الثاني والثالث.. حتى الخمسين أو أكثر من الأزواج المنكوبين.. بشراسة أنثى الحشرة التي قدَّسها القدماء ونسبوا اليها الخرافات!

المواد المحرَّمة في المسابقات الرياضية!

عندما تقرَّر حرمان لاعب الكرة الشهير «مارادونا» من اللعب في مباريات كأس العالم لكرة القدم الأخيرة، التي أقيمت في الولايات المتحدة، وتوقيع عقوبة شديدة عليه، شعر المعجبون بهذا اللاعب بالحزن الشديد عليه.. مثلما حدث للعدَّاء الشهير «بن جونسون» في أوليمبياد «سيول» عام ١٩٨٨.



والعقوبة جاءت من حقيقة أليمة، وهي أن مارادونا وبن جونسون، استخدما مواد منشطة محرمة دولياً، وتدخل ضمن قائمة الغش الرياضي.

والسؤال المهم الآن هو: ماهي هذه المواد، وهل يتناولها الرياضيون وحدهم، أم أنها تنتشر لتصل الى تلاميذ المدارس الاعدادية والثانوية.؟

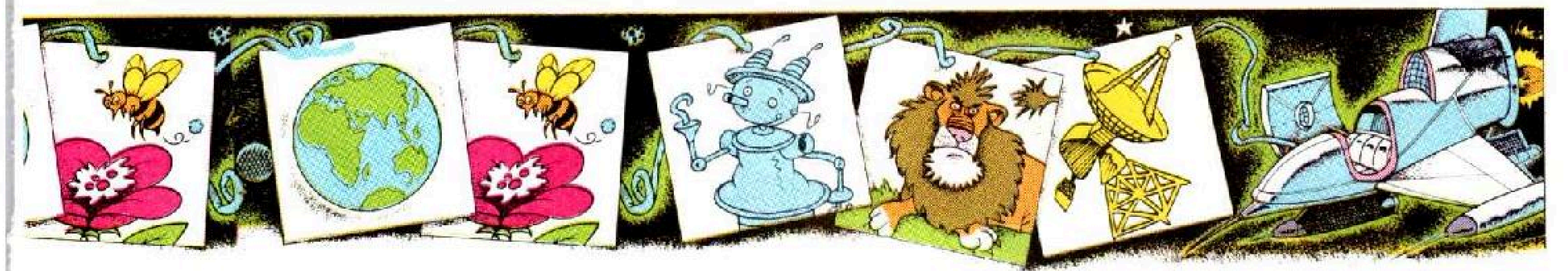
الاجابة تتركز في الآتي: هذه المواد تدخل ضمن مركَّبات تسمى «السترويد»، وهي نسخة صناعية من الهرمون الذكري المسمى «تستوسترون».. وكانت وظيفة هذه المركَّبات في الأصل، تتمثل في تقوية العضلات، وتنشيط الجسم والذاكرة.

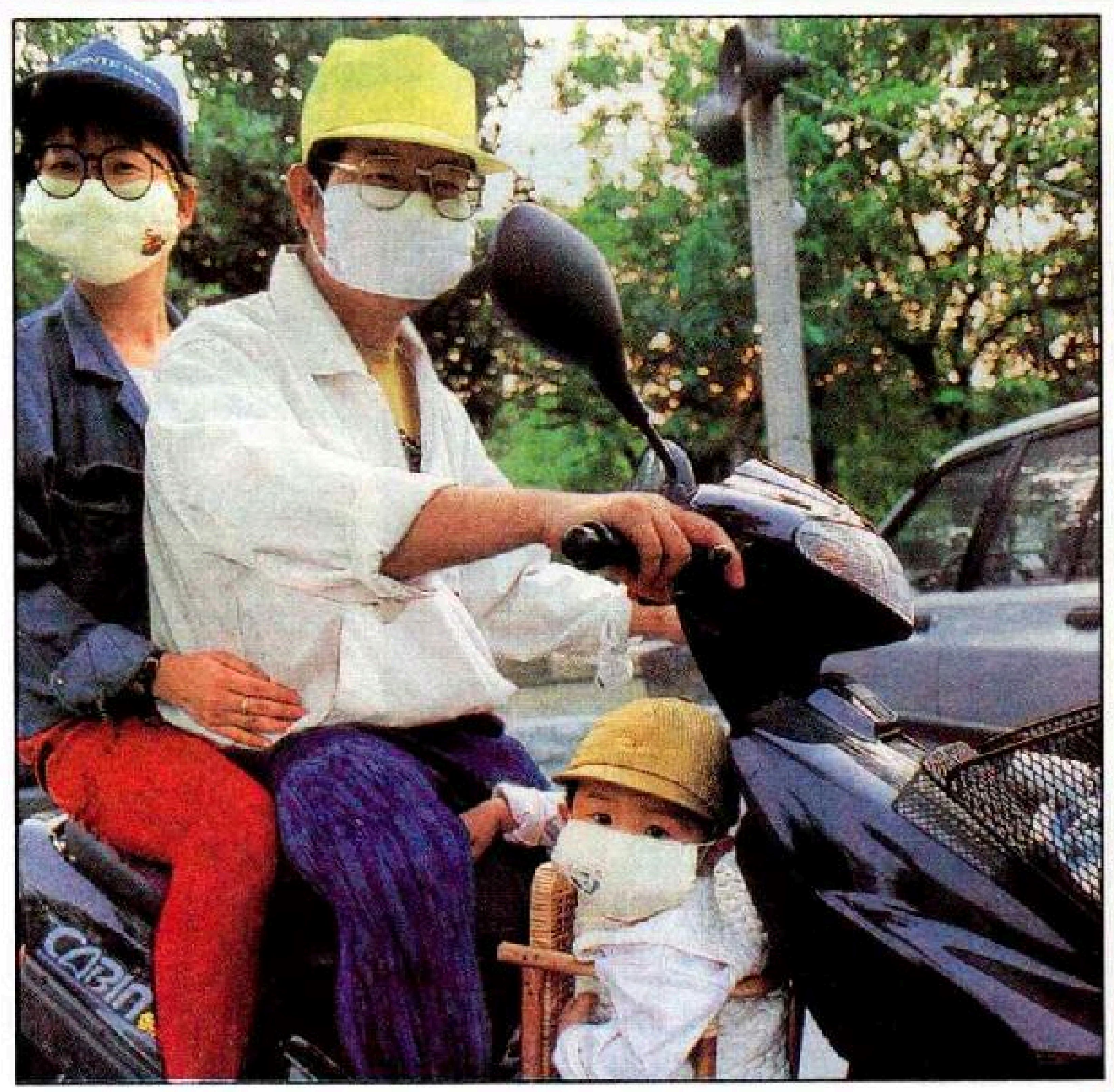
ورغم استخدام الأطباء لهذه العقاقير عند الضرورة القصوى وبكميات محسوبة بدقة، فقد اعترفت المنظمات الصحية العالمية بخطورتها، واحتمال تسبُّبها في أورام خبيثة، بما في ذلك سرطان الكبد، إذا استُخدمت بعيداً عن الإشراف الطبي المباشر.

●●●

والأمر المزعج أن هذه المواد المنشطة، انتقلت من الرياضيين إلى تلاميذ المدارس في بعض البلاد.. تحت وهم قدرتها على مقاومة النوم، وتنشيط المخ خلال أيام الامتحانات.

ثم جاءت الاكتشافات الحديثة، لتؤكد أن الغش الرياضي، وأوهام المنشطات أثناء الامتحانات للطلبة، تحمل من الأضرار الكثير.. وبعض هذه الأضرار يوصف بالكارثة الصحية.





أقنعة للوقاية من تلوث الهواء!

من المناظر المألوفة في بعض الدول الصناعية، ظهور شرطة المرور في الميادين المزدحمة يضعون أقنعة واقية من الملوِّثات.. وحِرص العائلات عند خروجها من البيت، على ارتداء هذه الأقنعة الطبية للكبار والصغار، حرصاً على حمايتهم من الدخان المنطلق من ألوف السيارات.

ولأن محنة التلوُّث تنعقد من أجلها المؤتمرات والندوات، فقد أعلن فريق من العلماء عن حقيقة مهمة، وهي أن كوكب الأرض يتعرض الآن الى مشاكل معقدة، تبدأ من تلوُّث الهواء عن طريق المصانع والسيارات ومحطات توليد الكهرباء، وتصل الى تهديد طبقة الأوزون في الجو، التي تحمي البشر من الأشعة فوق البنفسجية الخطرة، التي تتسبب في أمراض خطرة من بينها السرطان.

والأمل يستقر عند الصغار والفتيان من أبناء هذا الكوكب، فهم يتحملون جزءاً كبيراً من المسئولية، دفاعاً عن حياتهم ومستقبل أبنائهم من بعدهم.. فهو كوكبهم الوحيد القادر على احتضانهم حاضراً ومستقبلاً.. كل شجرة نزرعها تمتص بعض سموم الملوِّثات.. وكل مشاركة في الندوات المتخصصة لمناقشة مشاكل هذا الكوكب، هي إسهام في الدفاع عن حياتنا.

والصورة تعبِّر عن الكثير.. فماذا يحدث بعد ٣٠ سنة مثلاً، إذا استمر مؤشر التلوُّث في الارتفاع.. هل نصل الى عصر نرتدي فيه هذه الأقنعة في منازلنا ومكاتبنا ومدارسنا؟

سؤال نتركه للصغار والفتيان والشباب، أصحاب الحاضر والمستقبل!

صراع حتى النهاية.. بين الدبة والكاريبو!

لا شك أن المصادفات السعيدة لها أثرها في حياة كل انسان.. والمهم هو الاستفادة منها بلا تكاسل أو تردد.

والصور المنشورة مع هذا الموضوع، تعبِّر عن هذه الحقيقة.. فقد ابتسم الحظ لأحد المصورين في المناطق الشمالية الأمريكية ليشاهد التفاصيل الدقيقة لمعركة شرسة بين حيوان الكاريبو العملاق بقرونه المتعددة التي تشبه الرماح، وبين دبة كبيرة كانت تسير مع صغارها.

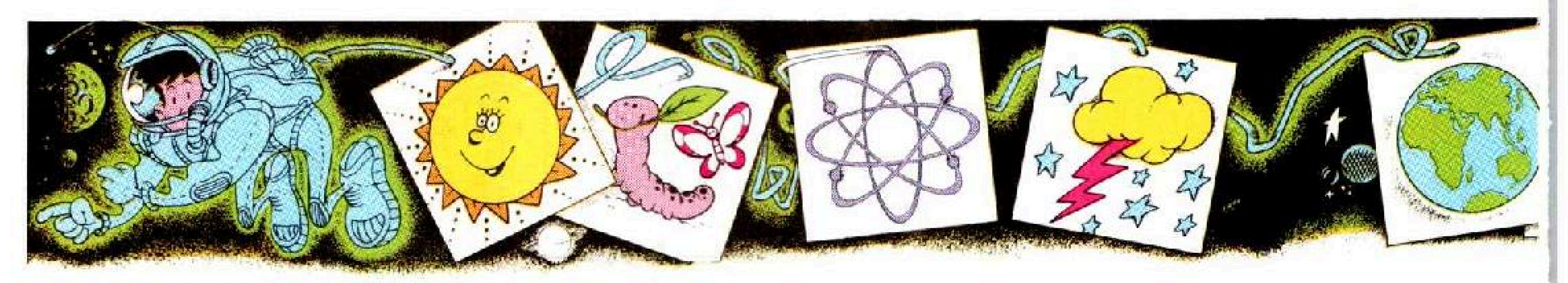
ففي الصورة الأولى نشاهد اللقاء الأول.. عند تحفُّز الكاريبو بقرونه الطويلة، وتقدُّم الأم بشجاعة نحوه، تاركةً صغارها خلفها.

وفي الصورة الثانية، نرى ضراوة الصراع بين الاثنين.. كلاهما يستخدم أسلحته، الدبة بأسنانها وذكائها، والكاريبو بقرونه.

أما الصورة الثالثة، فهي تبين مهارة ومكر الدبة، حيث استطاعت استدراج الكاريبو الى المياه، وراحت تضغط بعضلاتها القوية فوق رأسه، لتساعدها المياه على القضاء على مقاومة هذا الصيد الذي لا يستطيع الصمود في معركة تجيدها الدببة وسط الماء، وهكذا تحوَّل الحيوان الضخم الى وليمة للدبة وصغارها.

●●●

والكاريبو حيوان ثديي يتبع فصيلة الأيائل.. يستوطن المناطق القطبية الشمالية وما تحتها، مثل الدب البني.. ومنه نوعان بأمريكا الشمالية، كاريبو المناطق الجرداء بألاسكا وشمال كندا، وكاريبو الأحراج والغابات الصنوبرية والمستنقعات بكندا.





● اكتشف فريق من العلماء في الولايات المتحدة وجود بكتريا، تعتمد في غذائها على التهام المعادن المشعة الخطرة، مثل اليورانيوم.

● ابتكر عالم سويدي جهازاً جديداً لنوم الأطفال أطلق عليه اسم: هزاز الأطفال، يساعد الطفل على النوم السريع، بالاعتماد على هز الطفل مع إصدار أصوات متكررة ورتيبة يميل اليها وتساعده على النوم.

● أعلن طبيب أسنان أسترالي أن مضغ اللبان الخالي من السكر عقب كل وجبة طعام يساعد في الوقاية والعلاج من تسوُّس الأسنان، حيث أن اللبان يساعد على تجديد الطبقة الخارجية للأسنان، بما يحتويه من عناصر الكالسيوم والفوسفات.

● أنتجت شركة ايطالية برنامجاً متطوراً للترجمة بالكمبيوتر، يستطيع ترجمة ١٠ صفحات كاملة من أي لغة خلال ساعة واحدة.

● استطاع مدرب أسود في جنوب أفريقيا تحطيم الرقم القياسي العالمي للحياة وسط الأسود حيث استطاع قضاء ١٠٩ أيام داخل قفص مغلق مع خمسة أسود مفترسة.. يأكل ويشرب معها!

● كشفت دراسة طبية حديثة عن أن قلة النوم تتسبب في وقوع ٢٠٠ ألف حادث مرور و ٩٠٪ من الحوادث الصناعية في العالم سنوياً.. حيث يغلب النعاس على العمال والفنيين الذين لم ينالوا القدر الكافي من النوم.

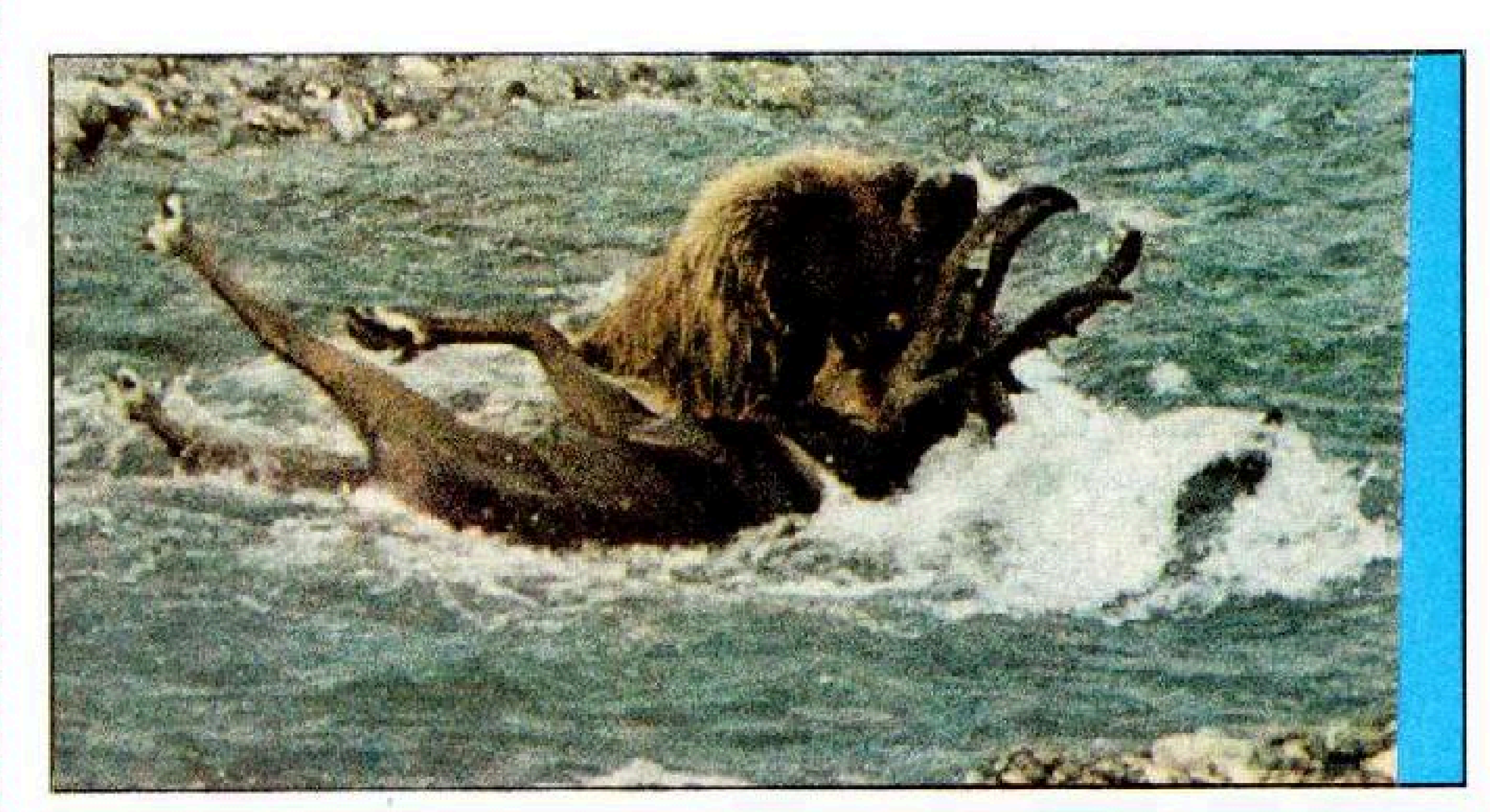
● الانسولين من الهرمونات الهامة في بناء الجسم.. ونقصه يؤدي الى الاصابة بمرض السكر، والنقص ينتج عادة بسبب خلل في غدة البنكرياس التي تفرز هذا الهرمون.

● تبلغ سرعة كلاب الصيد ٤٠ ميلاً في الساعة وهي نفس سرعة حصان السباق، وسرعة الأسد عند مطاردة فريسته.

● شجرة التين البري تضرب الرقم القياسي في النفاذ الى باطن الأرض.. إذ تتغلغل جذورها ٣٠ متراً داخل الأرض!

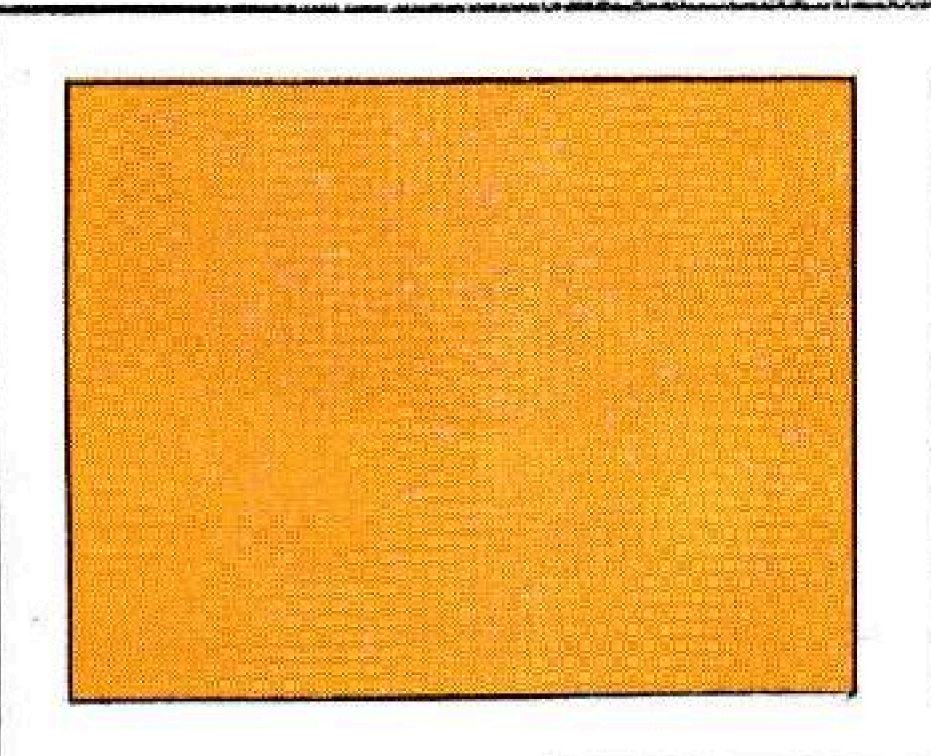








متعاون أنت مع الآخرين؟



هل أنت متعاون مع الآخرين؟.. أم أنك، على العكس، تُحجم عن التعاون مع الناس، مفضلاً أن تتراجع، منعزلاً عنهم؟.. يجيبك على هذا السؤال اختبارنا التالي.

[١] حينما تكون مع مجموعة من زملائك في رحلة أو احتفال، ويبدأ الغناء.. تكون أنت عادة:

أ ــ أحد المغنين؟.. أم

ب ــ أحد الذين يصفقون على وقع الموسيقى ويشاركون في الغناء؟.. أم

ج ــ أحد المتفرجين المستمعين؟

[٢] إذا طلب منك زميل بصفك المدرسي أن تساعده في فهم أحد الدروس أو عمل واجباته.. تقول له:

أ ــ طبعاً، سأساعدك بسرور؟.. أم

ب ــ حسناً، بشرط أن تشتري لي مشروباً مرطباً؟.. أم

ج ــ آسف، لا يمكنني الآن؟

[٣] اعترض طريقك شحاذ يسألك بعض المال، وأنت:

أ ــ تعطيه من مصروفك الأسبوعي؟.. أم

ب ــ تعتذر بأن ليس معك نقود، لكنك مستعد لاعطائه بعض الحلوى معك؟.. أم

ج ــ تنحرف وتسرع مبتعداً عنه.

[٤] تبدأ مع صديق لك في لعبة إقامة بناء أو تركيب آلة ميكانيكية أو تجميع صورة، ولكن لعبتكما تفشل، فتقول:

أ ــ فلنبدأ من جديد لنرى أين أخطأنا؟.. أم

ب ــ لا يمكننا أن نعمل هذا وحدنا.. فلنبحث عمن يساعدنا؟.. أم

ج ــ كفى من هذه اللعبة المملّة.. ثم أنك أنت الذي قدتنا الى الخطأ؟

[٥] عدت من اللعب فطلبت منك والدتك أن تساعدها في شيء، إعداد المائدة مثلاً، فتقول:

أ ــ حسناً. سأحضر حالاً؟.. أم

ب ــ دعيني أستريح قليلاً ثم أعمل ما تطلبينه؟.. أم

ج ــ لقد تعبت للغاية ولا يمكنني عمل أي شيء الآن؟

إحسب مجموع النقط التي حصلت عليها من إجاباتك على الأسئلة السابقة، مع ملاحظة أن كل إجابة بالحرف «أ» تساوي ثلاث نقط، وبالحرف «ب» نقطتين، وبالحرف «ج» نقطة واحدة، ثم أنظر أسفله مايدل عليه مجموعك هذا.

أقل من ٩ نقاط:
تعزل نفسك كثيراً

ربما أنت لا تفعل هذا بسوء نية أو لتضايق الآخرين، بل فقط لعدم اهتمام عام ولانطواء في شخصيتك، لكن الواقع هو أنه كلما كان من واجبك أن تتعاون مع الآخرين، تتراجع الى الوراء. سينتهي الأمر بك هكذا بأن تعزل نفسك وتفقد شعبيتك وسط أصدقائك. والآن وقد عرفت هذا العيب الصغير ـ والمهم ـ عندك يمكنك أن تعمل الكثير لتقوّمه.

من ٩ إلى ١١ نقطة:
تتعاون أحياناً

لا يضايقك أن تساعد الآخرين، وهو ما تعمله عادةً عن طيب خاطر، ولكن يحدث أحياناً، بسبب كسلك أو خجلك، أو لأن مزاجك غير معتدل في تلك اللحظة، أن تتباطأ عن المعاونة أو تساعد بينما تُظهر تذمُّرك من ذلك.. لا يمكننا أن نصفك بصدق بأنك أناني أو بليد. ولكن حبّذا لو عملت على أن تبذل جهداً أكبر للتعاون مع الآخرين، فتسبغ عليهم، وعلى نفسك السعادة.

أكثر من ١١ نقطة:
تساعد وتخدم

أنت شخص كريم، مستعد دائماً لخدمة الآخرين.. أن تساعد أمرٌ يسعدك، ربما لأنك اجتماعي ومتواضع وحَبُّوب بطبيعتك، أو ربما لأن مساعدتك للآخرين تجعلك تشعر بأهميتك وتجعل الآخرين مدينين لك. المهم هو أنك مستعد دائماً للتعاون مع من يطلب العون منك أو مَن يحتاج إليه ولا يطلبه.. هذه الروح الطيبة ميزة كبيرة تتحلى بها تجعلك دائماً قريباً الى القلوب.



فوق مستوى

مسابقات ماجد

١٥٠ جائزة كل أسبوع

٣٠٠٠٠ درهم جوائز المسابقة الكبرى

● تستطيع المشاركة في مسابقة واحدة أو أكثر.
● ترسل الحلول، خلال أسبوع من تاريخ صدور المجلة.
● يتم اختيار الفائزين بالقرعة، (باستثناء مسابقات: كاريكاتير. أكمل الرسم. جائزة الأسبوع).
● تعلن الحلول الصحيحة وأسماء الفائزين بعد ٦ أسابيع، وترسل الجوائز مباشرة بالبريد المسجل.

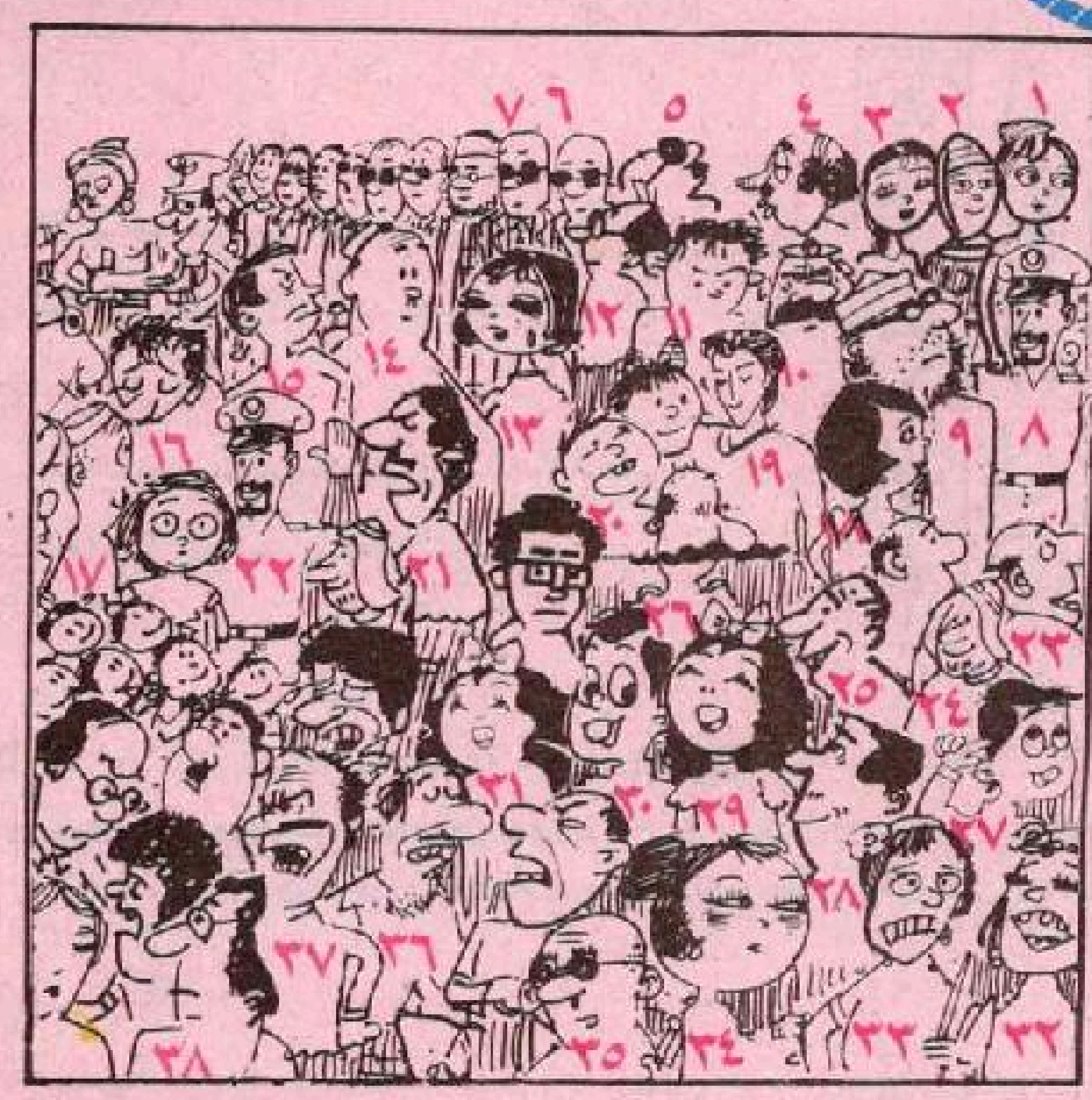
١ جائزة الأسبوع

لا يوجد شروط معينة للفوز بجائزة هذه المسابقة. من خلال الخطابات التي تصل إلي، سوف أختار أحد الأصدقاء لقيامه بعمل مميز. قد يكون هذا العمل مشاركة في أحد أبواب المجلة، أو نظير القيام بجهد يتعلق بعائلة ماجد.

وفي بعض الأسابيع سأختار الفائز بالقرعة من بين الأصدقاء، الذين يرسلون بخطاباتهم للمجلة.

■ جائزة الأسبوع قدرها ١٥٠ درهماً ■

٢ وجه.. في الزحام!!



هل أنت قوي الملاحظة..

انظر الى هذا الرسم جيداً. تأمل الوجوه بعناية.. هناك شخصان متشابهان تماماً وكأنهما شقيقان أو شقيقتان..

* حدِّد رقمَيْ الشخصين المتشابهين؟

■ ٢٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

٣ أكمل الرسم

إذا كنت من هواة الرسم.. حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.

■ ٣ جوائز قيمة كل منها ١٥ درهماً ■

٤ دعوة للجميع لحفظ القرآن الكريم كاملاً

اشترك معنا في هذه المسابقة، فقد يكرمك الله بحفظ القرآن الكريم.

كل أسبوع، أحدد لك عدداً من الآيات البيّنات، مطلوب منك أن تحفظها جيداً، وتعرف معناها، حين تخبرني بأنك حفظت هذه الآيات، سوف أصدقك، لأنني أعرف أن أصدقاء «ماجد» لا يكذبون. وقد أتصل بك شخصياً أو عن طريق أحد مندوبي ماجد في بلدك للتأكد من حفظ الآيات بشكل جيد.

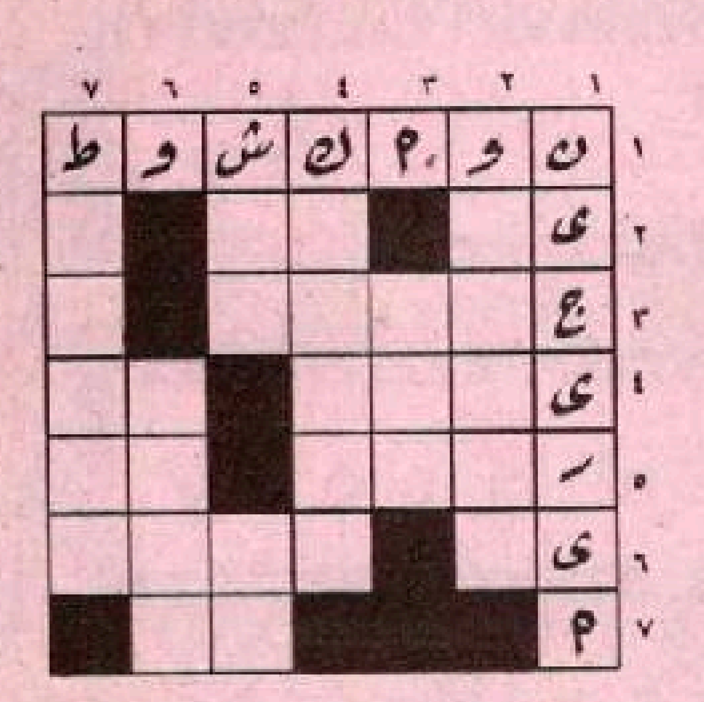
أقدم جوائز تشجيعية كل أسبوع لعشرين فائزاً من الأصدقاء الذين أجادوا الحفظ، قيمة كل منها ٢٠ درهماً.

هذا الأسبوع، نحفظ معاً من الآية (٨٣) إلى الآية (٨٩) من سورة (الأنعام) من قول الله: ﴿وتلك حُجَّتُنا آتيناها إبراهيم﴾ الى قوله تعالى: ﴿ليْسُوا بها بكافرين﴾.

● مامعنى الكلمات التالية:

١ ـ اجْتَبَيْنَاهم. ٢ ـ (لَحَبِطَ عنهم). ٣ ـ والحُكْم.

٥ الكلمات المتقاطعة



■ الكلمات الأفقية:

[١] عاصمة جمهورية موريتانيا الإسلامية.

[٢] للتعليل «معكوسة» ـ لازم للزراعة.

[٣] منطقة جبلية سورية احتلتها اسرائيل في حرب ١٩٦٧، أهم مدنها: القنيطرة.

[٤] كريت «مبعثرة» ـ للسؤال عن الثمن والعدد.

[٥] مشهور «معكوسة» ـ حرف نصب «معكوسة».

[٦] من طرق طهي اللحم «معكوسة» ـ أعلم وأعرف «معكوسة».

[٧] للنداء.

■ الكلمات الرأسية:

[١] جمهورية في غرب أفريقيا، أغلب سكانها من المسلمين.

[٢] صغرى جزر اليابان الرئيسية الأربع، من مدنها الرئيسية: ماتسوياما، مرتاكاماتشو.

[٣] تجدها في كلمة «ليرة».

[٤] مدينة في الجزء الجنوبي من باكستان، تُعتبر ميناء باكستان الرئيسي وأكبر مراكزها الصناعية والتجارية.

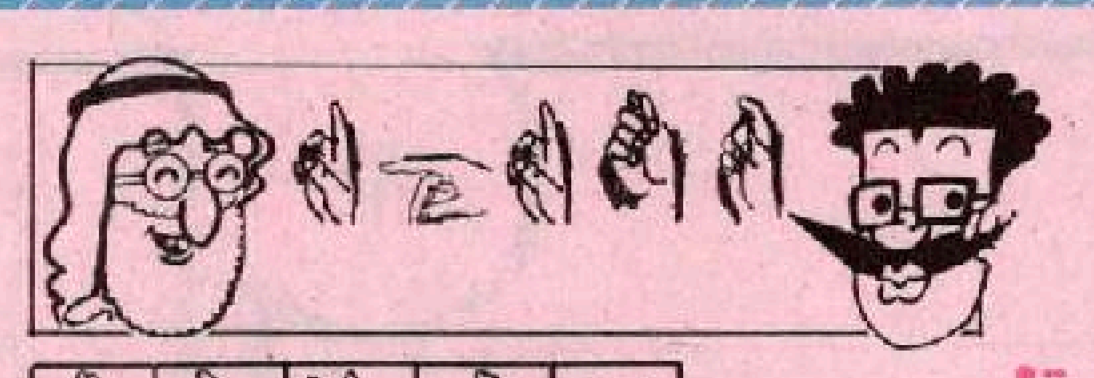
[٥] حرف أبجدي ـ حرب موسيقي.

[٦] دولة تُشكل أراضيها نحو خُمسَيّ أمريكا الشمالية.. عاصمتها أوتاوا.

[٧] إحدى الوحدات الجغرافية الرئيسية التي ينقسم إليها البحر.

■ ٢٠ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً ■

٦ الكلام.. بالاشارة!



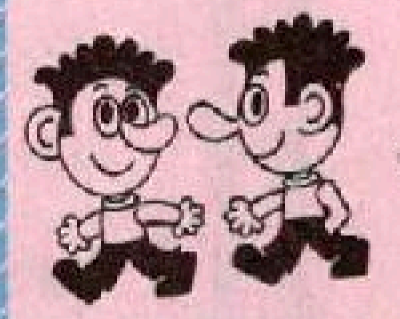
هل تفهم معنى اشارات الأصابع؟

ستجد جدولاً يضم هذه الاشارات ومعنى كل منها.

المطلوب منك معرفة الكلمة التي يتبادلها الإثنان بالاشارات.

■ ٢٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

٧ فضولي.. يتحدى!



كلما ابتكر فضولي طريقة للاختباء، سارع الأصدقاء باكتشافها!

التحدي مازال مستمراً..

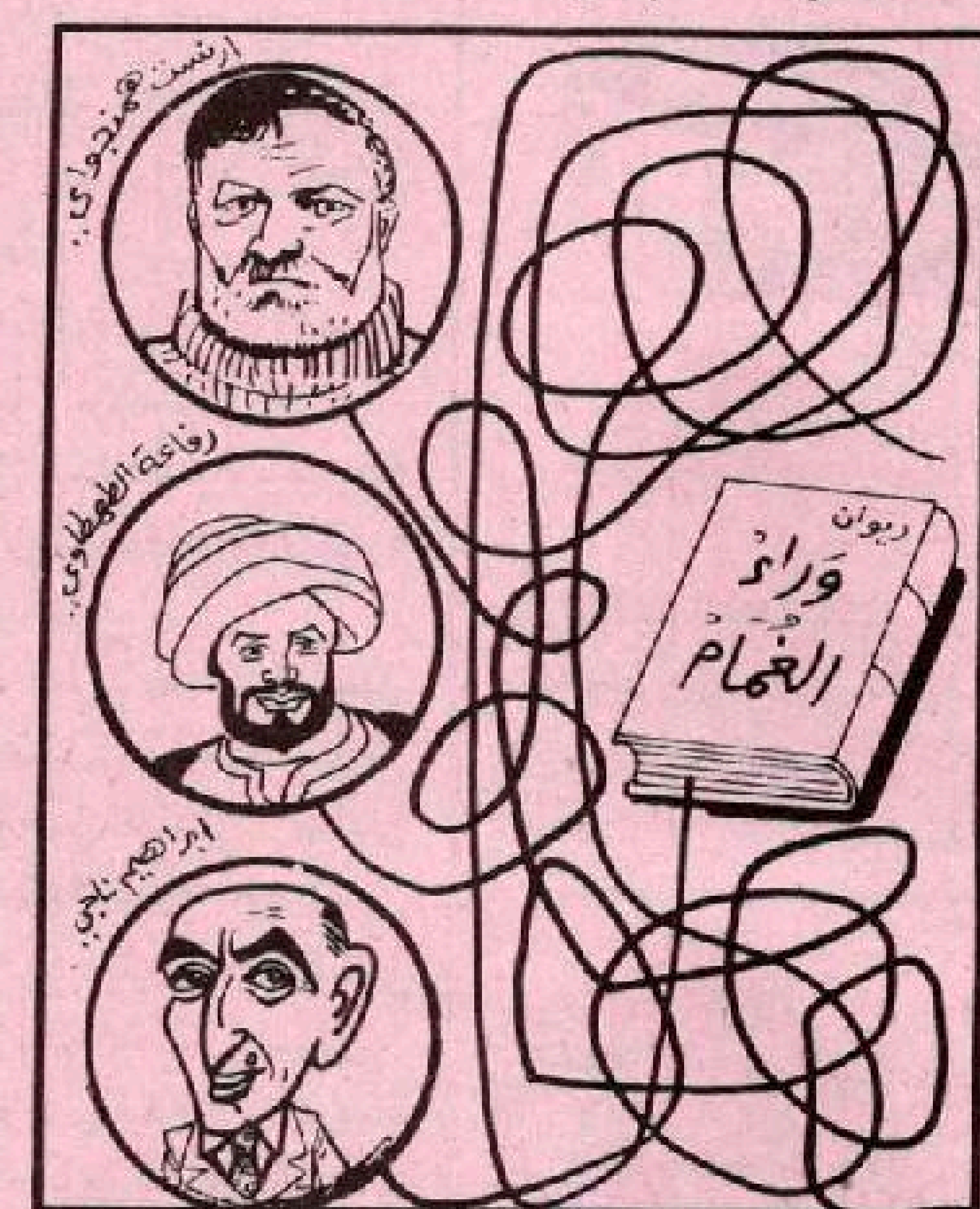
هل تستطيع أن تجد «فضولي» بين صفحات هذا العدد؟

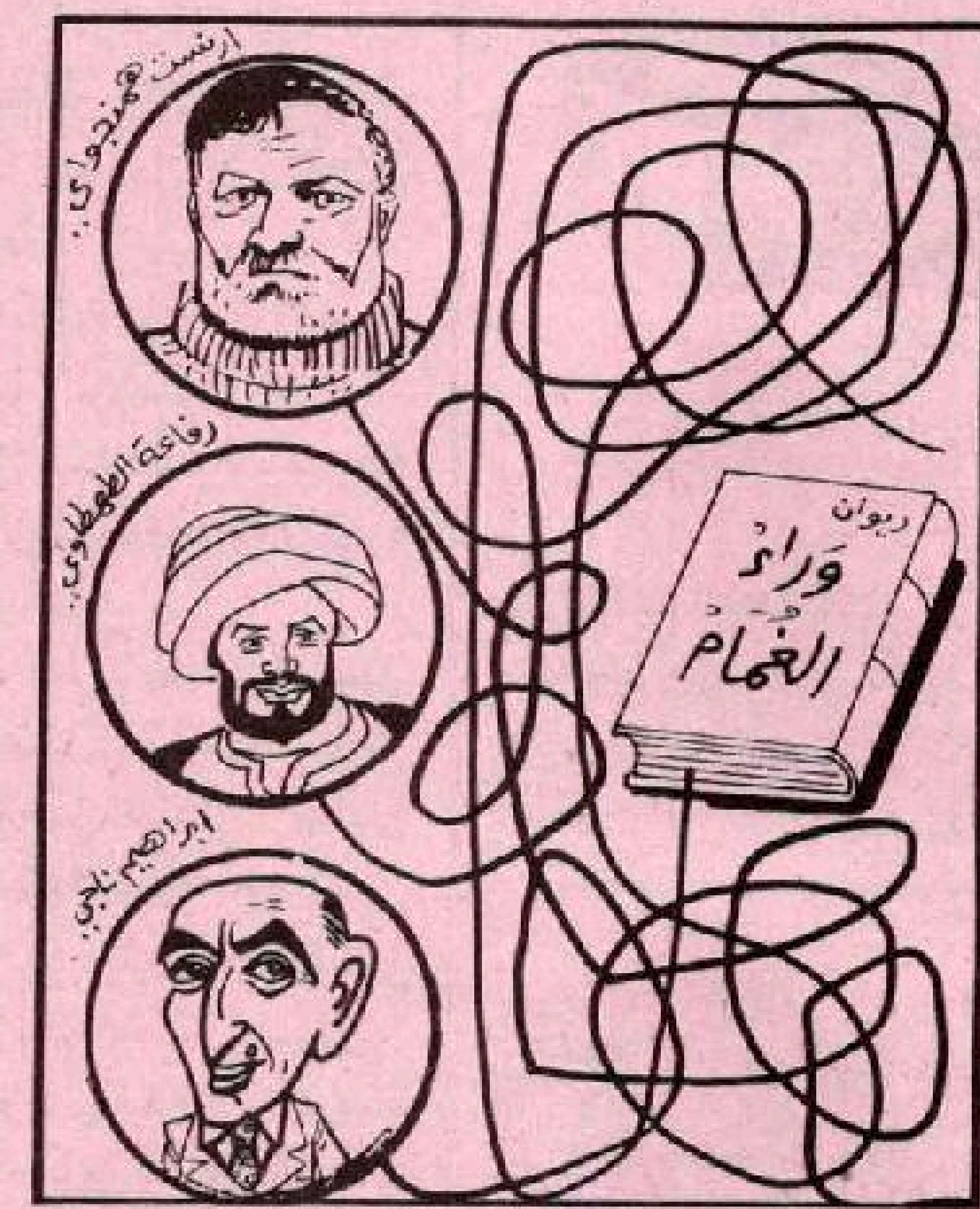
■ ٢٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

٨ أدب.. وأدباء

تتبَّع الخطوط لمعرفة مؤلف هذا الكتاب، من بين الأدباء الثلاثة.

هل عرفت اسم المؤلف؟.. من هو؟





■ ١٨ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

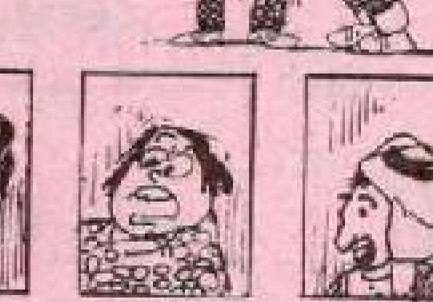
٩ المخبر السري!

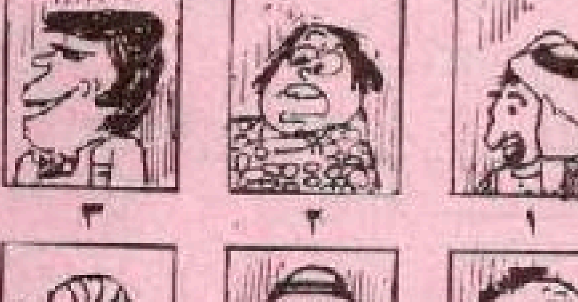


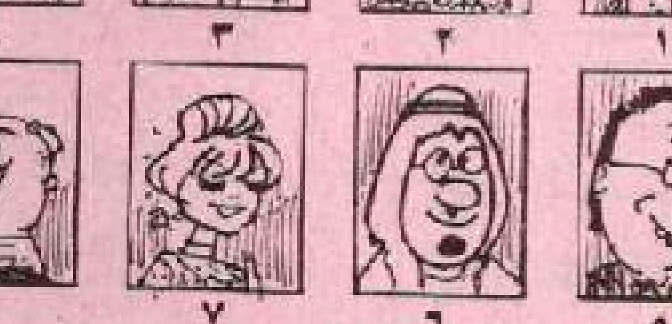
شاهد المخبر السري ظل المتهم فقط!

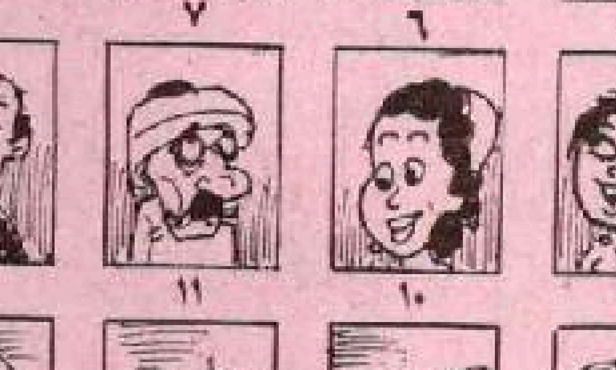
عرضت عليه صور المشبوهين، للتعرف على صاحب الظل من بينهم. هل يمكنك مساعدته في معرفة المتهم؟















■ ٢٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

١٠ كاريكاتير..

أكتب تعليقاً باسماً لهذا الكاريكاتير.. سأقرأ التعليقات كلها، لاختيار الفائزين.



■ ٣ جوائز قيمة كل منها ٢٠ درهماً ■

■ ٣ جوائز قيمة كل منها ١٥ درهماً ■

■ جائزتان قيمة كل منهما ١٠ دراهم ■

المسابقة الكبرى رقم [١٣]

٣٠٠٠٠ درهم في انتظارك!

فرصة الفوز بإحدى جوائز هذه المسابقة متاحة أمام جميع الأصدقاء. المطلوب منك أن تجمع بطاقات المسابقة، التي يستمر نشرها على مدى ٥٢ أسبوعاً. في الأسبوع الأخير تُنشر استمارة خاصة تلصق عليها بطاقات المسابقة، بالاضافة الى الاجابة على سؤال واحد، يدور حول أحد الموضوعات التي نُشرت على صفحات المجلة خلال العام.

جوائز المسابقة قيمتها (٣٠) ألف درهم، توزَّع على ٢٥ فائزاً. بعضهم يحصل على جوائز عينية مثل جهاز كمبيوتر أو كاميرا فيديو، والبعض الآخر يحصل على جوائز نقدية.



الفائزون في مسابقات العدد [٨٢٠]

دعوة لحفظ القرآن الكريم

□ معني الكلمات:
[١] الغَيْب: ما استأثر الله بعلمه.
[٢] جرَحتُم: كسَبْتُم.
[٣] يَتَوَفَّاكم بالليل: يقبض أرواحَكم عند النوم.
● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٠ درهماً، الأصدقاء:
(١) محمد سلامة - ثانوية دبي - الامارات.
(٢) فهد حمود - مدرسة الهياثم - الخرج - السعودية.
(٣) طلال عبدالله - مدرسة الجلندي - بدية - سلطنة عمان.
(٤) وسيم محمد - ثانوية المتنبي - ادلب - سوريا.
(٥) كويط توفيق - مولاى عبدالرحمن - البيضاء - المغرب.
(٦) أحمد سعد الدين - مدرسة المروج - القاهرة - مصر.
(٧) هاني حاتم - مدرسة فراس العجلوني - عمان - الأردن.
(٨) سامر عبدالعزيز - مدرسة علي عبدالمغني - صنعاء - اليمن.
(٩) محمد غديرة - معهد فطومة - المنستير - تونس.
(١٠) خالد ابراهيم - مدرسة عبدالرحمن - عراد - البحرين.
(١١) مريم محمد - مدرسة امامة بنت بشر - الرميثية - الكويت.
(١٢) دينا محمد - مدرسة الهدى الإسلامية - القاهرة - مصر.
(١٣) أروى نعمان - الجامعة الإسلامية - إسلام آباد - باكستان.
(١٤) أسماء سيف - عائشة بنت أبي بكر - العين - الامارات.
(١٥) دانة مدثر - منارة عسير - أبها - السعودية.
(١٦) نور أحمد - مدرسة سهلة العامرية - حمص - سوريا.
(١٧) ديش صفاء - العش العائلي - المحمدية - المغرب.
(١٨) ايمان عبدالقادر - مدرسة خالد بن الوليد - القاهرة - مصر.
(١٩) بسام صالح - مدرسة خالد بن الوليد - صنعاء - اليمن.
(٢٠) مريم العايد - مدرسة الطفولة - الدندان - تونس.

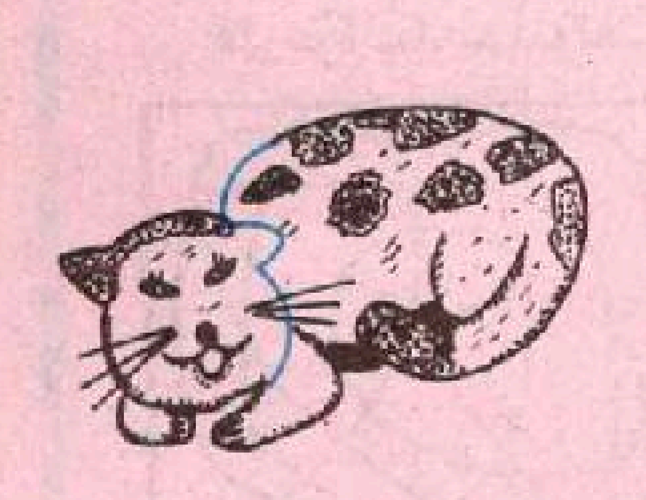
أدب.. وأدباء

□ اسم المؤلف: الكاتب الصحفي موسى صبري.
● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:
(١) أمل جاسم - مدرسة الراشد الصالح - دبي - الامارات.
(٢) عمر محمد - مدرسة حي الاسكان - الرياض - السعودية.
(٣) سعيد عيسى - معولة بن شمس - نخل - سلطنة عمان.
(٤) عمرو عبدالنبي - مدرسة النصر - دمياط - مصر.
(٥) ضرضور محمد - اعدادية علال الفاسي - الناظور - المغرب.
(٦) دجانة سيف الدين - الشهيد سليمان - الحسكة - سوريا.
(٧) وسن غالب - مدارس الجامعة - عمان - الأردن.
(٨) محمد قائد - المدرسة اليمنية الحديثة - صنعاء - اليمن.
(٩) أحمد عاش بالله - مدرسة عين مريم - بنزرت - تونس.
(١٠) سلمان محمد - الهداية الثانوية - المحرق - البحرين.
(١١) محمد وجدي مرمش - الشاهين - حولي - الكويت.
(١٢) زينة عبداللطيف - مدرسة الكتاب الأخضر - براغ - تشيكيا.
(١٣) علي سالم - مدرسة عبدالله بن الزبير - الشارقة - الامارات.
(١٤) سويم غالب - مدرسة الرابعة - الخبر - السعودية.
(١٥) عمر حمود - المعهد الإسلامي - مطرح - سلطنة عمان.
(١٦) منال عبدالله - جمال عبدالناصر - أسوان - مصر.
(١٧) يديني سهام - بوكزول - مدينة ابن أحمد - المغرب.
(١٨) بدرالدين الزين - مدرسة العروبة - قامشلي - سوريا.

وجه في الزحام!

□ المتشابهان هما رقم (١٤) ورقم (٣٥).
● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:
(١) مها محمد - المدرسة الهندية - رأس الخيمة - الامارات.
(٢) ايمان عبدالباسط - مدرسة المتوسطة الأولى - المدينة المنورة - السعودية.
(٣) سعيد علي - مدرسة الخليل بن شاذان - نخل - سلطنة عمان.
(٤) هويدا عبدالفتاح - نادي شباب امبابة - القاهرة - مصر.
(٥) عماد هريوش - مدرسة أبي ذر الغفاري - الرباط - المغرب.
(٦) رزان وريمي محمد - مدرسة الجاعونة - دمشق - سوريا.
(٧) شرف عبدالله - مدرسة ابن ماجد - صنعاء - اليمن.
(٨) علاء مصطفى - مدرسة جبل عمان - عمان - الأردن.
(٩) يوسف عاشوري - المعهد الثانوي - جلمه - تونس.
(١٠) سيد أحمد - عثمان بن عفان - مدينة عيسى - البحرين.
(١١) بشرى أحمد - مدرسة السالمية - الكويت.
(١٢) ابراهيم علي - مدرسة عمر بن عبدالعزيز - الدوحة - قطر.
(١٣) ايمان أحمد قاسم - رأس الخيمة - الامارات.
(١٤) عزام عبدالله - مدرسة الأمير تركي - جدة - السعودية.
(١٥) ماجد سعيد - مدرسة بركات - بركاء - سلطنة عمان.
(١٦) هيثم جمال - البراعم الإسلامية - الشرقية - مصر.
(١٧) البستريوى محمد - الاعدادية الجديدة - الحسيمة - المغرب.
(١٨) جوان بكي - اعدادية اسكندرون - حلب - سوريا.
(١٩) محمد علي - ثانوية عبدالناصر - صنعاء - اليمن.
(٢٠) لسعد الملاح - المعهد الثانوي - جربة - تونس.

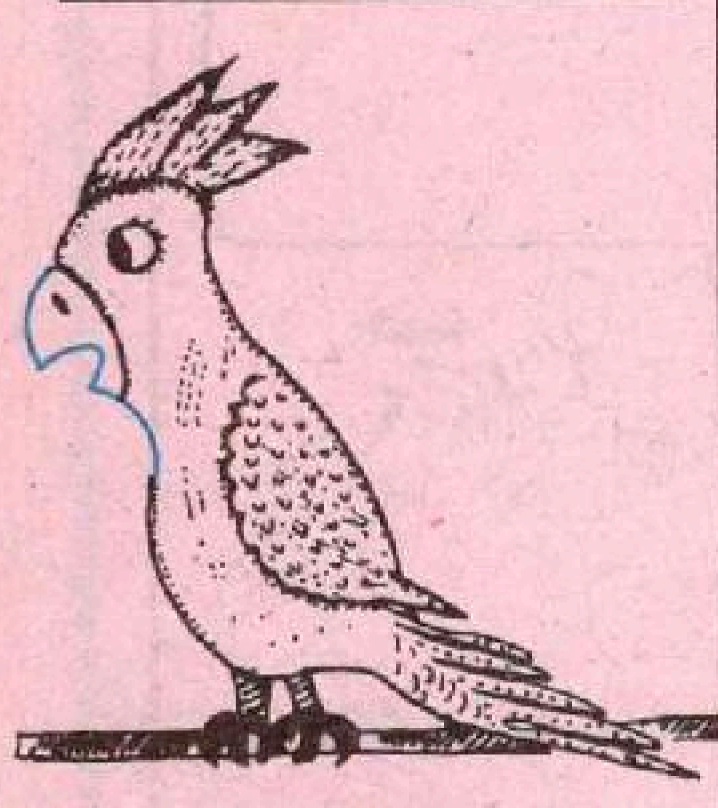
أكمل الرسم



* رسم الصديقة: ثريا محمد رضوان - دبي - الامارات.
[الجائزة ١٥ درهماً]



* رسم الصديقة: تهاني أديب - المعهد الفني التجاري - سيناء - مصر.
[الجائزة ١٥ درهماً]



* رسم الصديقة: رنيم عبدالعال - مدرسة خالد الأزرق - حلب - سوريا.
[الجائزة ١٥ درهماً]

المخبر السري

□ المتهم هو رقم: (١٤).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) محمد حارب - روضة المعمورة - رأس الخيمة - الامارات.
(٢) أيمن ابراهيم - مدرسة هاجر - الاحساء - السعودية.
(٣) سالم حميد - المعهد الإسلامي - مسقط - سلطنة عمان.
(٤) ابراهام قوجه - الاعدادية السورية - حلب - سوريا.
(٥) السعايدي فتيحة - اعدادية المؤرخ - سلا - المغرب.
(٦) ايمان سيد - مجمع المعاهد الأزهرية - القاهرة - مصر.
(٧) موسى صلاح - مدرسة طارق بن زياد - عمان - الأردن.
(٨) محمد يحيى - مدرسة سيف بن ذي يزن - صنعاء - اليمن.
(٩) عربي الرياحي - الابتدائية بقمرت - تونس.
(١٠) ايمان علي دخيل - مدرسة عالي - البحرين.
(١١) أديب روح الله - مدرسة الفحاحيل - الكويت.
(١٢) فالح خالد - مدرسة الاسراء - الدوحة - قطر.
(١٣) سعيد هلال - مدرسة جابر بن حيان - أبوظبي - الامارات.
(١٤) هيثم جعفر - مدرسة سعد بن عبادة - الرياض - السعودية.
(١٥) حسين سجاد - مدرسة العاصمة الخاصة - روي - سلطنة عمان.
(١٦) أحمد غزول - مدرسة محمد ضياء الدين - حمص - سوريا.
(١٧) اوسليم بدرالدين - اعدادية ابن البناء - مراكش - المغرب.
(١٨) أحمد سيد - مدرسة منارة القاهرة - القاهرة - مصر.
(١٩) سليم المستيري - مدرسة الابتدائية - المنزه - تونس.
(٢٠) فرحة علي - مدرسة الدير - المحرق - البحرين.

الكلام بالاشارة!

□ الكلمة التي يتبادلها الإثنان هي: غانا.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) نور الطيبي - مدرسة الشويفات - أبوظبي - الامارات.
(٢) بسمة علي - المدرسة السابعة - القطيف - السعودية.
(٣) مايكل اسحق ابراهيم - مدرسة السلام - أسيوط - مصر.
(٤) اخودامن أمينة - مدرسة محمد عبده - سلا - المغرب.
(٥) هشام الحسن - معهد حلب العلمي - سوريا.
(٦) بان باسم - مدرسة راهبات الناصرة - عمان - الأردن.
(٧) محمد علي - مدرسة علي عبدالمغني - صنعاء - اليمن.
(٨) عمر كعنيش - معهد الهادي شاكر - صفاقس - تونس.
(٩) أحمد رئيس - مدرسة العلاء الحضرمي - المنامة - البحرين.
(١٠) ربيع وليد - ثانوية القلمون الرسمية - طرابلس - لبنان.
(١١) مروان محمد - المعهد اليمني - إسلام آباد - باكستان.
(١٢) شيري عبدالعال - مدرسة خورفكان - الشارقة - الامارات.
(١٣) الرباب حسين - الثانوية الأولى - مكة المكرمة - السعودية.
(١٤) هبة لطفي - معهد الحاسب الآلي - السويس - مصر.
(١٥) الكرولي محمد - مدرسة ابن خلدون - أكادير - المغرب.
(١٦) عبادة الدويري - مدرسة أم البنين - حمص - سوريا.
(١٧) عمار محمد - مدرسة ازال - صنعاء - اليمن.
(١٨) ضرار موحلي - مدرسة النجمة - تونس.
(١٩) هاشم محسن - أحمد الفاتح - الرفاع الشرقي - البحرين.
(٢٠) مها ثويني فرحان - الهدى - جليب الشيوخ - الكويت.

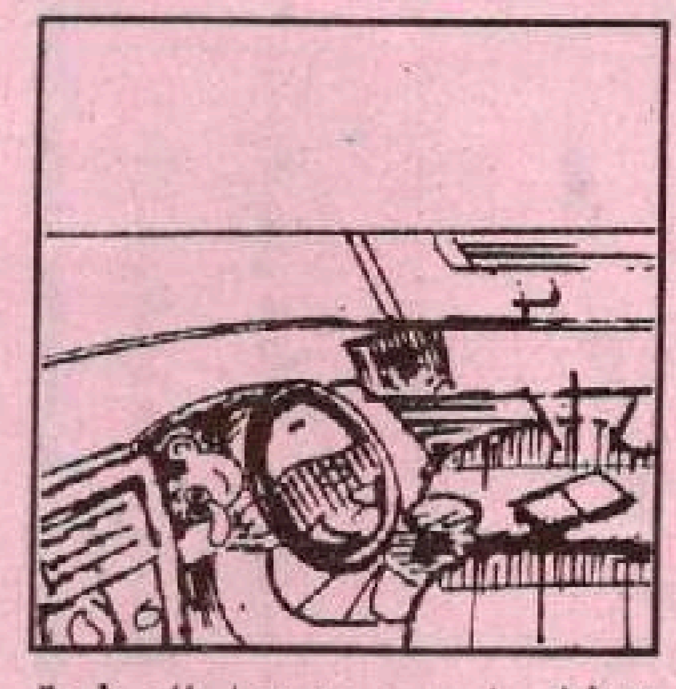
الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	م	ل	ب	و	ص	ل	هـ
٢	ل	ى	ل	ى	هـ	■	ط
٣	ح	ق	ص	هـ	■	ن	ى
٤	ط	■	■	■	ى	ج	ر
٥	ى	ن	■	ف	و	س	غ
٦	ث	■	ن	ى	م	■	ل
٧	هـ	ب	و	ط	ر	ل	م

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:

(١) ابراهيم مرشد - مدرسة ابن عباس - أبوظبي - الامارات.
(٢) جاسم عبدالجليل - المعهد الثانوي - الدمام - السعودية.
(٣) عيسى اليوسفي - حفص بن راشد - السيب - سلطنة عمان.
(٤) ايهاب علي - مدرسة العابد - القاهرة - مصر.
(٥) لانا سطاس - مدرسة سمية المخزومية - دمشق - سوريا.
(٦) الفيضي حميد - مدرسة محمد الرافعي - الجديدة - المغرب.
(٧) نور عصام - مدرسة فاطمة الزهراء - عمان - الأردن.
(٨) منير محمد - مدرسة الشهيد علي عبدالمغني - صنعاء - اليمن.
(٩) محمد براهم - المعهد النموذجي - نابل - تونس.
(١٠) محمد سمير - الجميل الأهلية - السالمية - الكويت.
(١١) طارق عبدالكريم - المدرسة السعودية - كراتشي - باكستان.
(١٢) أمل سالم - مدرسة أم الشهداء - أم القيوين - الامارات.
(١٣) ماجد محمد - مدرسة الشاطىء - القطيف - السعودية.
(١٤) أحمد عامر - الوليد بن عبدالملك - مسقط - سلطنة عمان.
(١٥) إسلام سعيد - مدرسة أبوبكر - العريش - مصر.
(١٦) ليلى عبدالباري - اعدادية أسماء - حمص - سوريا.
(١٧) ورياشي أنس - السعديين - الصخيرات - المغرب.
(١٨) حميد قاسم - مدرسة أبوالرجال - رداع - اليمن.
(١٩) نزار العكاري - المعهد الثانوي - جربة - تونس.
(٢٠) حسن خليل ابراهيم - مدرسة الدراز - البحرين.

فضولي يتحدى!



□ فضولي موجود على الصفحة رقم(٤١).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) أمجد كمال - مدرسة سلطان بن زايد - العين - الامارات.
(٢) إسلام أحمد - الابتدائية الأولى - الخرج - السعودية.
(٣) محمد عيسى - السعيدية - صلالة - سلطنة عمان.
(٤) يحيى فايز - مدرسة الأورمان - الجيزة - مصر.
(٥) المفتوحي نوال - ثانوية مولاي علي الشريف - الحسيمة - المغرب.
(٦) عمار بحري - اعدادية ناصح علواني - حماه - سوريا.
(٧) أحمد مجدي - أبومالك الصلاني - صحار - سلطنة عمان.
(٨) أحمد ابراهيم - مدرسة الكندي - أم الحسين - الأردن.
(٩) عواد علي - مدرسة جمال عبدالناصر - صنعاء - اليمن.
(١٠) باسم يوسف - مدرسة سيدي السهيلي - باجة - تونس.
(١١) محمد عادل - عمر بن عبدالعزيز - المحرق - البحرين.
(١٢) دعاء ابراهيم - مدرسة المنصورية - حولي - الكويت.
(١٣) محمد علي - مدرسة المجلس الأفريقي - الخرطوم - السودان.
(١٤) آمال أبواليزيد - مدرسة الأزهرية - إسلام آباد - باكستان.
(١٥) محمد حلمي - مدرسة ليوا - أبوظبي - الامارات.
(١٦) أحمد محمد - مدرسة الحرمين - جدة - السعودية.
(١٧) نجوى علي - السلطان - مسقط - سلطنة عمان.
(١٨) دينا السيد - مدرسة الاعدادية - بلقاس - مصر.
(١٩) ازكور فيصل - اعدادية عبدالملك - الدار البيضاء - المغرب.
(٢٠) أحمد عماد الدين - بدر الدين صالح - دمشق - سوريا.



● فكرة: محمود أحمد - أبوظبي - الامارات.

[الجائزة ٢٠ درهماً]



● فكرة: محمد علاء طه - دمياط - مصر.

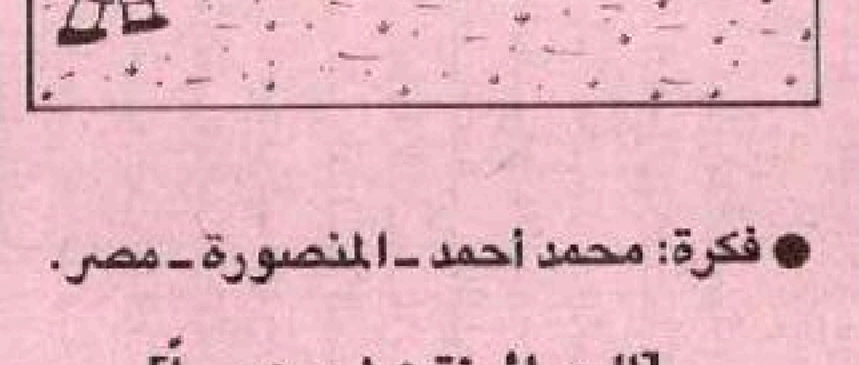
[الجائزة ٢٠ درهماً]

● فكرة: يسر أحمد - الخبر - السعودية.

[الجائزة ٢٠ درهماً]

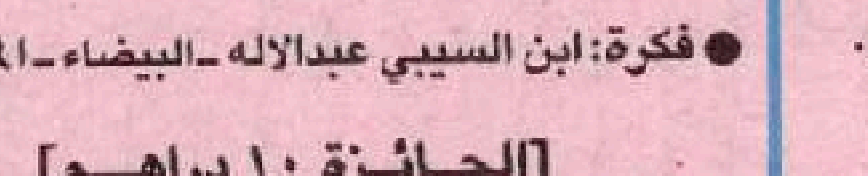
● فكرة: عزى محمد - مسقط - سلطنة عمان.

[الجائزة ١٥ درهماً]



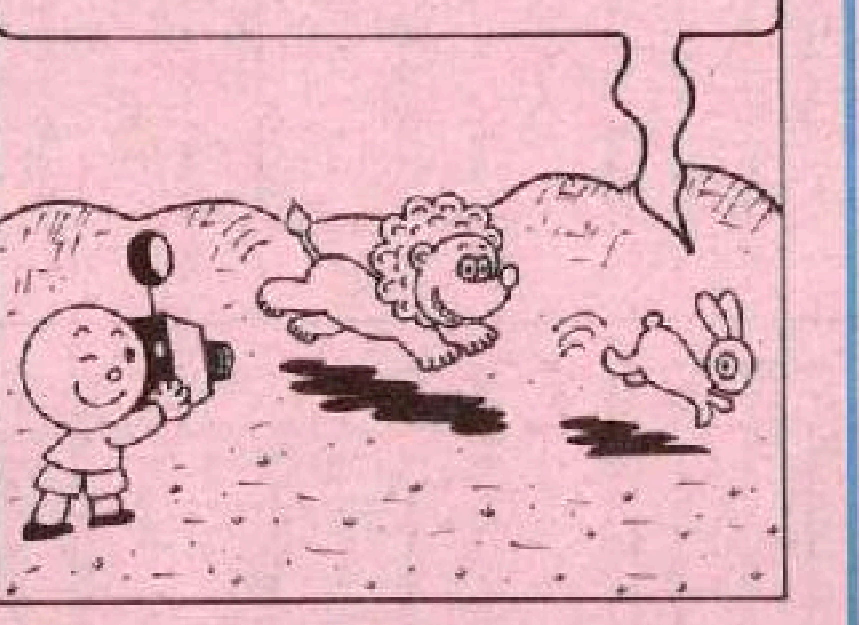
● فكرة: فيصل عبدالله - سيهات - السعودية.

[الجائزة ١٥ درهماً]



● فكرة: محمد أحمد - المنصورة - مصر.

[الجائزة ١٥ درهماً]



● فكرة: ابن السيبي عبدالاله - البيضاء - المغرب.

[الجائزة ١٠ دراهم]

● فكرة: محمد العلبي - دمشق - سوريا.

[الجائزة ١٠ دراهم]

حل المسابقات

اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيها واترك الباقي بدون حل اذا أردت

ضع هنا قليلا من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل عند الخط المتقطع

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثنى هذا الجزء الى الداخل

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثنى هذا الجزء الى الداخل

دعـوة للجميـع لحفظ القـرآن الكـريم

* أعدكم - والله شهيد - أن أحفظ الآيات المطلوبة، خلال أسبوع من الآن. ويمكنكم الإتصال بي للتاكد من ذلك على عنواني أو على هاتـف رقم: [..................] وانسب موعـد للإتصـال هـو:

الساعة [..................] يوم [..................]

* أما معاني الكلمـات فهـي:

١- ....

....

٢- ....

....

٣- ....

....

كاريكـاتير

....

....

....

الكـلام.. بالإشـارة!

الكلمة هي: ....

....

أدب.. وأدبـاء!

المؤلف هـو: ....

....

فضـولي.. يتحـدى!

فضولي موجـود على صفحـة:

وجـه.. في الزحـام!

المتشابهان هما رقمَا:

[..................] [..................]

المخبر السـري!

المتهـم هـو رقـم: [..................]

الكلمات المتقاطعـة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ط	و	ش	ك	م	و	ن	١
	■			■		ع	٢
	■					ج	٣
		■				ى	٤
		■				ر	٥
				■		ى	٦
■			■	■	■	م	٧

أكمـل الرسـم

الصق
هنا
طابع
البريد



دولة الامارات العربية المتحدة

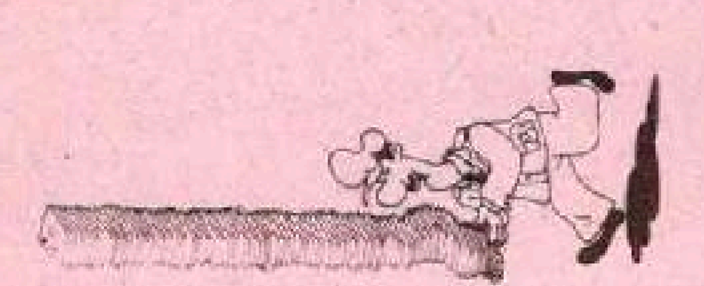
ص.ب. : ٣٥٥٨ أبوظبى

مسابقات ماجد

العدد رقم ٨٢٦

قص عند هذا الخط المتقطع

شكراً لرجال البريد



العنوان : ....

الصف : ....

المدرسة : ....

السن : ....

الإسم : ....

قص عند هذا الخط المتقطع



الثمن..؟!

قال الزوج لزوجته قبل أن يخرج:
ــ هل تريدين شيئاً قبل أن أخرج؟!
قالت: لا.. لا أريد غير سلامتك؟!
قال: وهذه كم ثمنها؟!

سهام عبدربه
أبوظبي ـ الامارات

أنا عاطل..!

الأول: هل تعمل الآن؟
الثاني: لا.. أنا عاطل!
الأول: ومن أين تأكل؟!
الثاني: من فمي!

محمد يوسف
الدوحة ـ قطر

في الصيف

الأول: لا أستطيع العمل في الصيف!
الثاني: وفي الشتاء.. ماذا تفعل؟
الأول: أنتظر حلول الصيف!

محمد عباس
جدة ـ السعودية

دفاع عن النفس

الضابط: ماهي أهم فنون الدفاع عن النفس؟
الجندي الجديد: الفرار بأقصى سرعة!

أحمد متولي
الزقازيق ـ مصر

كل هذه المسافة

الأول: قطعت ١٢ كيلومتراً لأتشاجر مع أحد الرجال!
الثاني: وهل عدت كل هذه المسافة على قدميك؟
الأول: لا.. أعادتني سيارة الاسعاف!

هشام محمد
الرياض ـ السعودية

هوايات..!

الضابط: ماهي هوايتك؟
اللص: السرقة!

مديحة عبدالله
راس الخيمة ـ الامارات

البنطلون..

قالت مُدرِّسة الحساب للتلميذ الصغير: معك في جيب البنطلون ٢٠ قرشاً، وفي الجيب الثاني ٣٠ قرشاً.. ماذا يكون معك إذن؟!
التلميذ: بنطلون غير بنطلوني!

محمد راضي المومنى
مدرسة الإمام علي بن أبي طالب
عمان ـ الأردن

ذكاء طبيب!

سأل رجل صديقه الطبيب: لماذا تسأل زبائنك عما يأكلون؟
قال الطبيب: حتى أتعرف على قدرتهم المادية على الدفع!

براءة ابراهيم الحبال
مدرسة السيدة عائشة
حماة ـ سوريا

تحريض..!

ممثل النيابة: أطالب بإعدام هذا المتهم شنقاً!
المتهم: أرجو القبض على هذا الرجل.. لأنه يُحَرِّض على القتل!

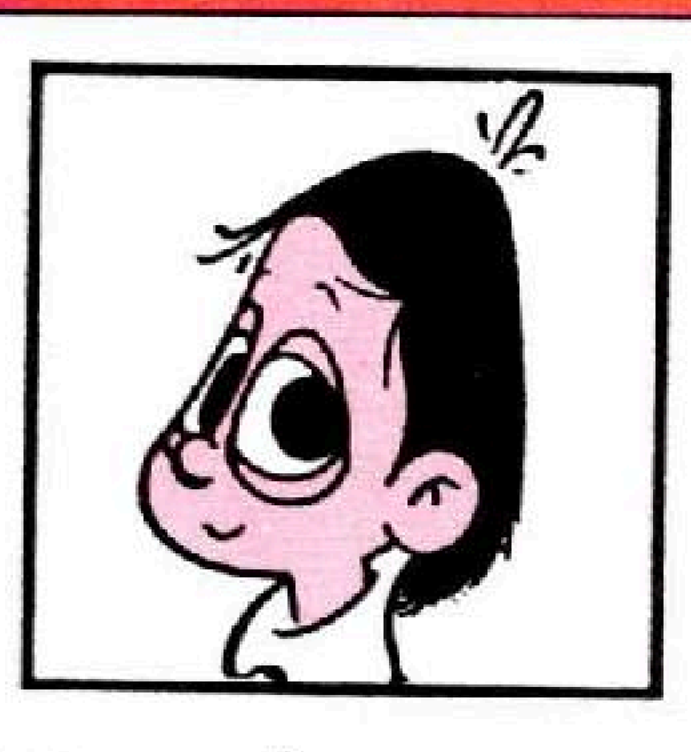
أحمد بن خديجة
تونس

حكم عليَّ الزمان!

كان أحد المحامين ماراً في الطريق، حينما اعترضه متسول قائلاً:
ــ حكم عليَّ الزمان أنْ أمُدَّ يدي!
قال المحامي بسرعة: ولماذا لا تستأنف؟!

هالة عزالدين
القاهرة ـ مصر

إبتسم.. مع



ابتسم «كسلان جداً»، عندما قرأ النكتة التي أرسلت بها الصديقة: تانيا زهيري ـ بيروت ـ لبنان.

صواعق..!

بعد أن عاد من رحلته الى الولايات المتحدة.. سأله أصدقاؤه:
ــ كيف كانت نيويورك؟
ــ في نيويورك صُعقت لضخامة ناطحات السحاب!
ــ وماذا عن شلالات نياجارا؟
ــ هناك صُعقت لغزارة المياه وجمال الطبيعة!
ــ وماذا عن كاليفورنيا؟!
ــ آه.. هناك صُعقت بالتيار الكهربائي، ودخلت المستشفى!

ضحك.. ولعب.. وجد..

فوازير

[١] أثناء الطيران نشعر أحياناً باهتزازات مفاجئة تجعل الطائرة تهوى عدة أمتار.. ثم ترتفع.. فما هو السبب: خطأ من القائد، خلل مؤقت بالطائرة، إختلاف سرعة التيارات الهوائية.

[٢] «الكاياك».. هل هو: قارب الإسكيمو، الزي الشعبي في الصين، الوجبة الشعبية في الهند؟

[٣] زئير الأسد في الغابة يمكننا أن نسمعه على بعد: ١٠ أميال، ميل واحد، ٣ أميال؟!

[الحلول ص «٦٣»]

ثلاثة.. في قفص الاتهام!

عندما وصل مفتش المباحث الى باب فيلا الأستاذ عزيز، وجده في انتظاره، حيث دعاه لدخول الفيلا، حيث وجد الخادمة وعامل البناء والطباخ.

قال الأستاذ عزيز انه يشك في أن واحداً من الثلاثة سرق مجوهرات زوجته التي تبلغ قيمتها ٢٠٠ ألف درهم.

قال المفتش: لماذا تتهم هؤلاء الثلاثة بالذات؟

قال الأستاذ عزيز: خرجت أنا وزوجتي في الصباح وعدت حيث وجدت عامل البناء فسألته عما أنجزه في العمل.

قال انه انتهى في الساعة التاسعة صباحاً من صب الأسمنت الخاص بالسلم الخلفي. طلبت منه أن ينفذ باقي المطلوب منه.

وواصل حديثه قائلاً: عندما دخلت الفيلا وجدت الطباخ الذي طردته منذ أيام لعدم أمانته وهو طويل جداً وعريض أيضاً. قال انه ينتظرني منذ الساعة الثانية عشرة،

ماضي..!

المعلم: ضع جملة (أنا رجل) في صيغة الماضي!

التلميذ: (أنا طفل)!!

هشام عباس
جدة ـ السعودية

٣٠ عاماً

سأل أحد الرجال مفتش القطار البطيء:

ـ متى سنصل.. فقد تعبت من السفر!

قال المفتش: لا تقلق.. فلي ثلاثون عاماً وأنا في القطار!

قال الرجل مندهشاً: ومن أي محطة ركبت؟!

ايهاب حلمي
بيروت ـ لبنان

عشرة على عشرة!

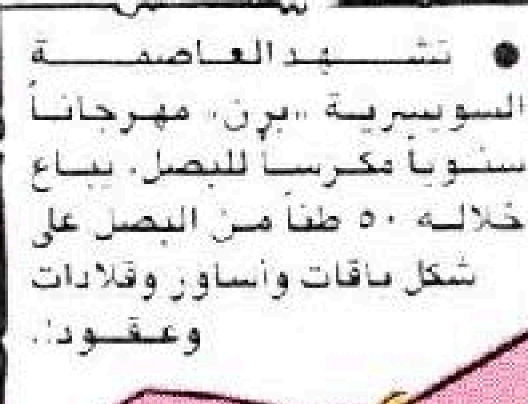
الطفل لأبيه: لقد أخذت عشرة على عشرة!

الأب: في أي المواد؟

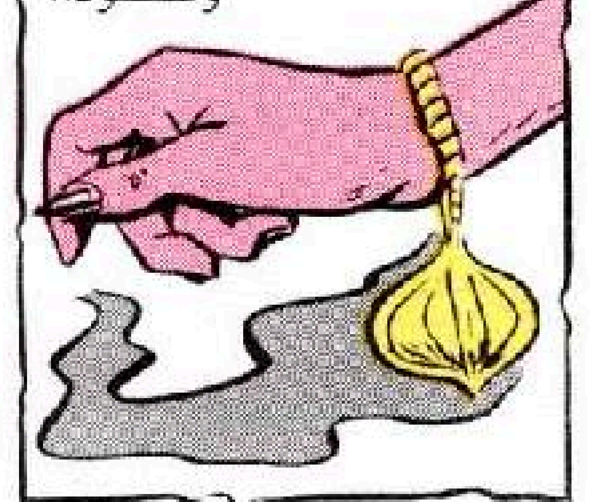
الطفل: واحد في الإملاء، وإثنان في الحساب، وثلاثة في التاريخ، وأربعة في الجغرافيا!

عمر عثمان
جدة ـ السعودية

صدق أو لا تصدق

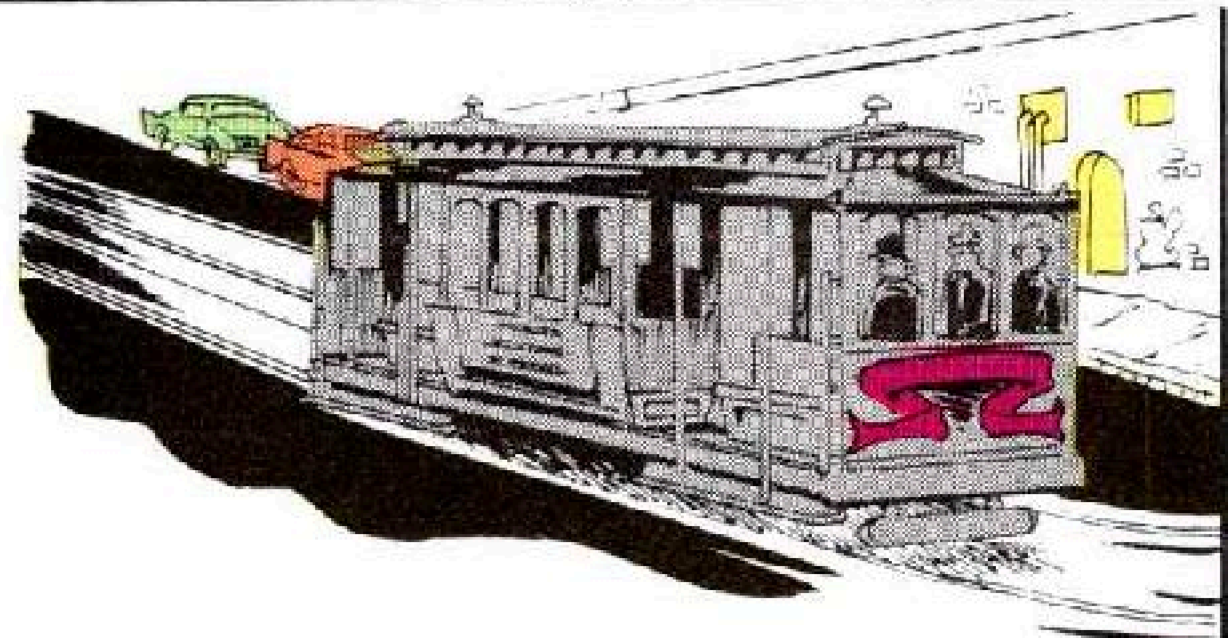


● تشهد العاصمة السويسرية «برن» مهرجاناً سنوياً مكرساً للبصل. يباع خلاله ٥٠ طناً من البصل على شكل باقات وأساور وقلادات وعقود!.



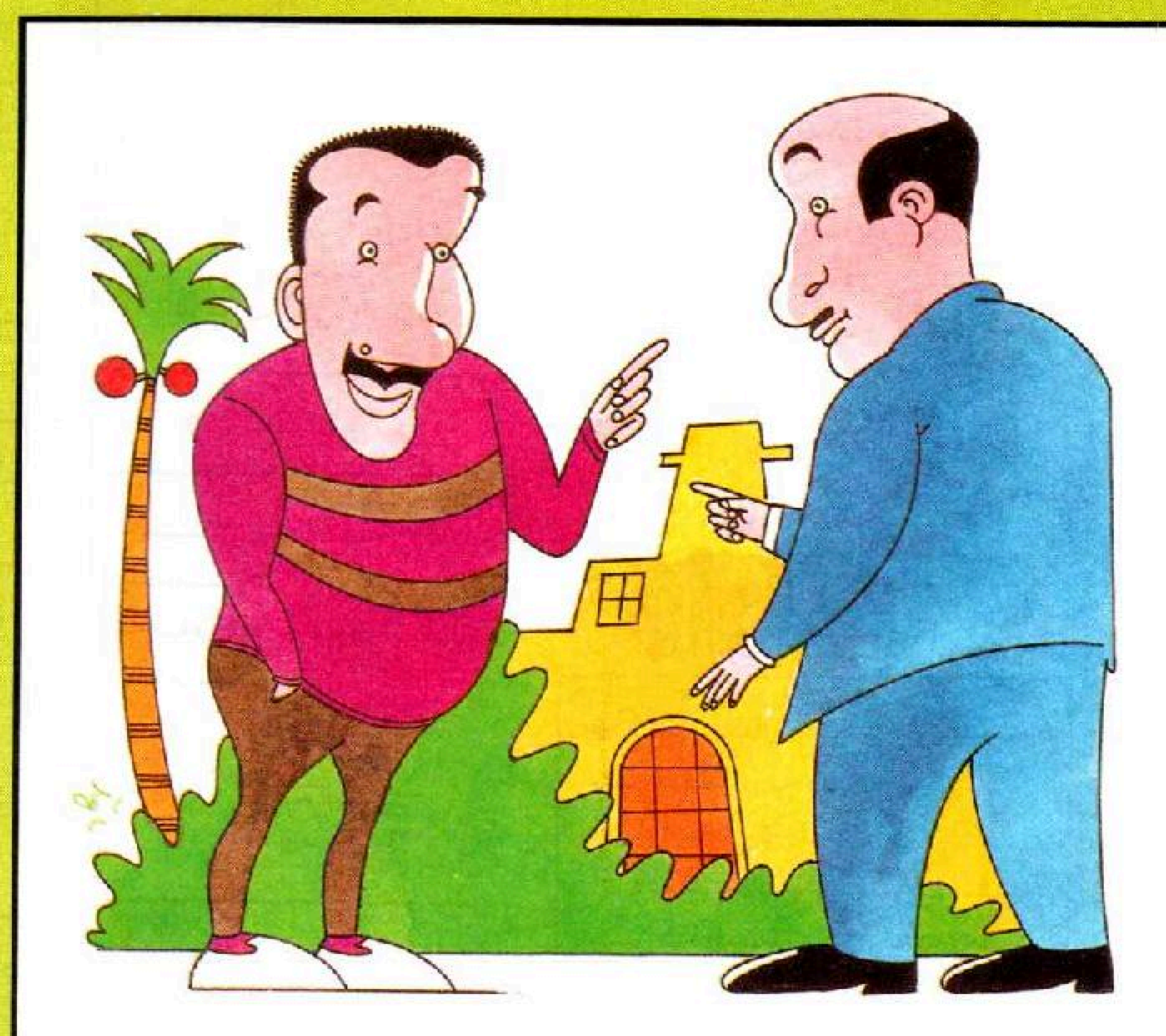


● عظمة اللسان الموجودة عند قاعدة اللسان، هي العظمة الوحيدة في الجسم البشري التي لا تتصل بأي عظمة أخرى!.



● عربات الترام الكهربائي الذي يؤمن المواصلات في مدينة سان فرانسيسكو بولاية كاليفورنيا، تُعدّ رسمياً من المعالم الأمريكية القومية المتنقلة!.

حل اللغز



أي منذ حوالي ثلاث ساعات لأعيده الى عمله.

صعدت أنا وزوجتي الى غرفة النوم. فوجئنا بالخادمة التي ارتبكت وخرجت مسرعة مدعية انها كانت ترتب الغرفة على الرغم من أن زوجتي قامت بترتيبها قبل أن نغادر البيت.

قام المفتش بمعاينة الفيلا من الداخل ومن الخارج. أثناء المعاينة غرزت قدماه في الأسمنت على السلم الخلفي الذي لم يجف بعد. وجد آثار أقدام لحذاء كبير جداً.

بعد انتهاء التفتيش، أصدر مفتش المباحث أمراً بتفتيش منزل أحد المتهمين الثلاثة، بعد أن تأكد من انه اللص. وعثر على المجوهرات المسروقة. من هو هذا اللص؟

دعاء الشريف

[حل اللغز صفحة «٦٣»]

ساعي بريد

القاضي: يجب على الزوجة أن تتبع زوجها أينما ذهب!

الزوجة: حتى ولو كان ساعي بريد!

حمدان عبدالله
الدوحة ـ قطر

طريقة قديمة..!

المدرس: لماذا تحل المسائل الحسابية بطريقة قديمة، بينما زميلك يحلها بطريقة حديثة؟!

التلميذ: لأن والد زميلي هو الذي يحل له المسائل.. أما أنا فيحلها لي جدي!

أسلم نورالدين
الرباط ـ المغرب

نصيحة..

القاضي: كان يمكنك أن تسرق المجني عليه دون أن تضربه!

اللص: في المرة القادمة سأعمل بنصيحتك!

هالة درويش
القاهرة ـ مصر

مخترع..

الأول: ما وظيفة الساكن الجديد الذي يسكن عندك؟

الثاني: مخترع!

الأول: مخترع ماذا؟!

الثاني: مخترع أعذار لعدم دفع الايجار!

مصطفى بسيوني
عمان ـ الأردن

فاتورة الحساب

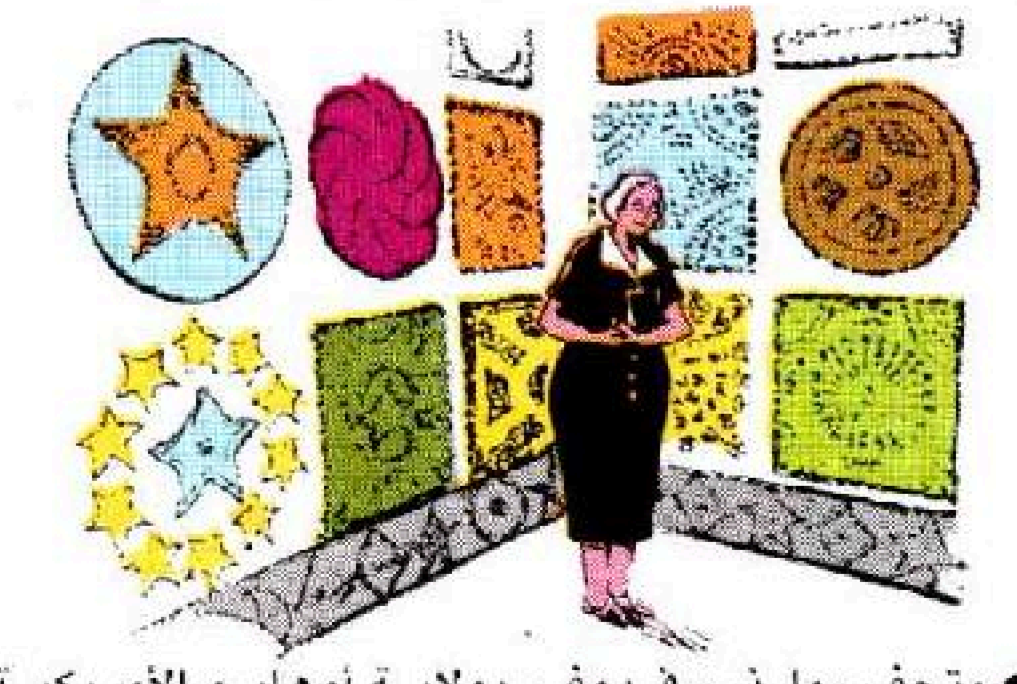
الطبيب للمريض: لقد كان مرضك شديداً.. والحق يُقال.. لولا ثقتك بنفسك، وايمانك بالله.. لما شُفيت أبداً!!

المريض: أرجو أن تتذكر هذا وأنت تقدم لي فاتورة الحساب!!

أحمد علي صالح
صنعاء ـ اليمن

● الأبقار في الهند لديها رسمياً ميثاق الحقوق الخاص بها!





● متحف «وارذر» في دوفر بولاية أوهايو الأمريكية يعرض ٧٣ ألف زر، مرتبة ضمن تشكيلات وتصاميم مختلفة على جدرانه وسقفه!

ضحك ولعب وجد

فرق..!

الأول: ماالفرق بينك وبين الحمار؟

الثاني: هذه المائدة!

أيمن محمد
الشارقة - الامارات

طفل صغير!

سأل الإبن الصغير أمه: ماذا في بطنك ياأمي؟

قالت: طفل صغير أحبه كثيراً!

قال: لو كنت تحبينه حقاً.. لما أكلتِه!

ممدوح عبدالعزيز
مكة المكرمة - السعودية

إلعب معي..!

الولد لأبيه: تعال والعب معي ياأبي!

الأب: لكني ذاهب للعمل لأوفر لك الطعام!

الولد: إلعب معي الآن.. فأنا لست جائعاً!

أكرم عبدالله صالح
المدرسة الأهلية النموذجية
صنعاء - اليمن

على انفراد

كان رجلان يسيران وحدهما في صحراء قاحلة.. قال أحدهما للآخر:

— لو سمحت.. كلمة على انفراد!!

سمير حلمي
الرفاع الشرقي - البحرين

فائدة الأذنين

الأستاذ: مافائدة الأذنين ياحسام؟!

حسام: نُعَلِّق عليهما النظارات يأستاذ!

حسين الفوَّاز
مدرسة الثقفي
دمشق - سوريا

أكبر وجبة في العالم!

● أكبر وجبة طعام في العالم تتألف من جمل محمّر.. محشو بخروف محمَّر.. محشو بدجاجة محمَّرة.. محشوَّة ببيضة مسلوقة!

هدى سعدالدين
صفاقس - تونس

بخيل جداً..!

قال الإبن لأبيه البخيل: عند عودتي من المدرسة جريت وراء الأتوبيس، ووفرت درهمين!

قال الأب: لو كنت جريت وراء تاكسي.. كنت وفرت عشرة دراهم!!

نورا أحسين
الدار البيضاء - المغرب

نوادر عربية

● طلب جار «جحا» أنْ يُعيره حماره - فقال له «جحا»:

— إن الحمار في السوق..

وما كاد «جحا» يتم هذه العبارة حتى بدأ الحمار ينْهَقُ بصوتٍ منكرٍ من داخل الإصطبل - فقال جاره:

— يارجل.. هذا الحمار يملأ الدنيا نهيقاً، وأنت لا تعترف بوجوده!

هَزَّ «جحا» رأسه وقال:

— ما أغربك من رجل.. تُصَدِّق هذا الحمار.. ولا تُصَدِّق صديقك!

● حكم «قراقوش» على متهم بالسجن ١٢٠ سنة، ولما أبدى المتهمُ دهشته. قال له «قراقوش» ضاحكاً:

— لا تقلق.. ستقضي منها في السجن ما تسمح لك به حياتك!

أغنيات نوم للأطفال!

قال المؤلف لصديقه: لقد أمضيت ١٥ عاماً في كتابة أغنيات نوم للأطفال!

قال صديقه: ولماذا هذا الوقت كله؟!

قال المؤلف: كنت أستسلم للنوم، وأنا أكتب!

خالد ابراهيم
أبوظبي - الامارات

العالم يضحك

■ من بلجيكا:

نظر الطبيب والمحلل النفساني الى ساعته، وقال لمريضه البلجيكي الذي تأخر عن الموعد المحدد ثلاث دقائق، بسبب الإزدحام في السير:

— أحسنت صنعاً بوصولك الآن.. فقد كدت أبدأ دونك!

■ من فرنسا:

قال الفرنسي لصديقه:

— لزوجتي هواية غريبة.. فهي تجمع العلب الكبرى!

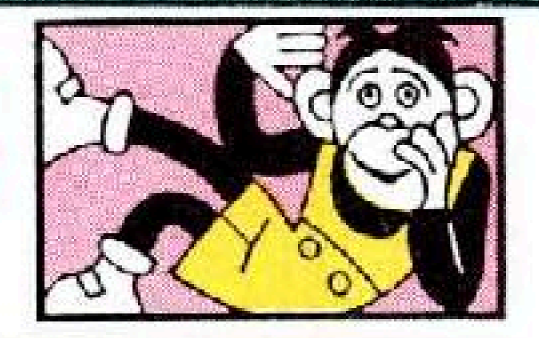
— أحقاً ما تقول.. وماذا تصنع بها؟!

— تضع فيها العُلب الصغيرة!!

■ من بلجيكا:

لماذا الأتوبيسات البلجيكية عريضة أكثر مما هي طويلة؟

— لأن كل الركاب يودون الجلوس بالقرب من السائق!!



ميكي.. ميكي... قرد.. صديق..!

















* حل لغز: ثلاثة.. في قفص الاتهام!

استبعد مفتش المباحث أن تكون الخادمة هي التي سرقت المجوهرات. لو كانت السارقة لما اقتربت من الغرفة ثانيةً. كذلك استبعد الطباخ، بالرغم من أنه ضخم الجثة وبالتالي قدماه كبيرتان جداً واحتمال أن تكون آثار الأقدام الكبيرة له. لو كان هو السارق لما ظل ثلاث ساعات ينتظر الأستاذ عزيز. عرف أن اللص هو عامل البناء، لأنه كذب حين قال انه صب أسمنت السلم الخلفي في الساعة التاسعة أي منذ ٦ ساعات وهذه مدة كافية كي يجف الأسمنت، هذا لم يحدث. أثناء معاينة المفتش للفيلا غرست قدماه في الأسمنت لأنه لم يجف. معنى هذا أن العامل سرق المجوهرات وغادر الفيلا لاخفائها ثم عاد ليواصل عمله. أما عن آثار الحذاء الكبيرة التي وجدها المفتش فهي لعامل البناء، حيث أنه من المعروف أن العاملين في البناء يلبسون أحذية خاصة كبيرة الحجم في أقدامهم لتحميهم من مواد البناء.

* حلول الفوازير:

[١] إختلاف سرعة التيارات الهوائية. [٢] قارب الإسكيمو.. وهو مصنوع من الجلود. [٣] ١٠ أميال.



بي بي
B B
ضيفة من خارج الحدود



كم مرة حذرتك من الشغب وإثارة المشاكل؟



الأفضل أن تلعبي في حديقة الصغار!
لا.. لا.. أنا فتاة كبيرة!



سأستخدم كل الأساليب للخروج من هنا!

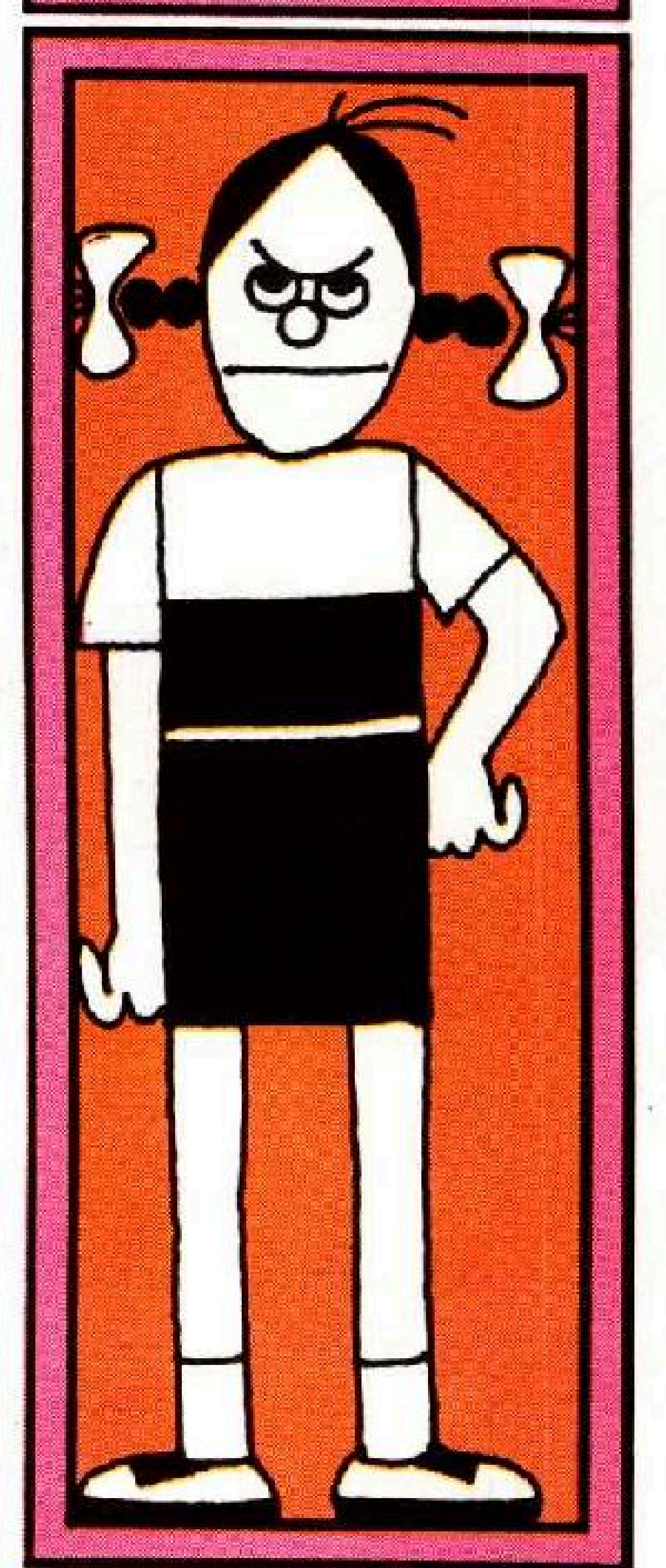


ما رأيك في هذه القفزة البهلوانية؟
!





إصابة مباشرة!

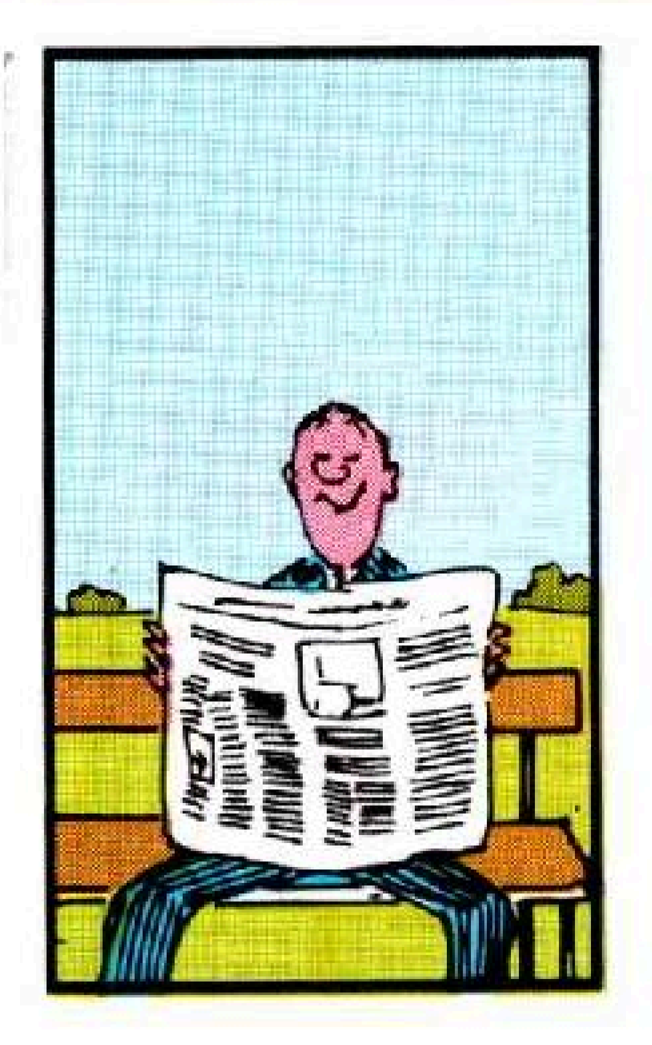




إنك تحطمين أعصابي بشقاوتك.. وكدتِ تحطمين ضلوعي أيضاً!
لماذا لا تذهب وترتاح في البيت؟



ستبقين تحت رقابتي مهما كلف الأمر!
لن أيأس!




أنا قادمة.. إلتقطني!


ولكن.. أين أنت؟!


مفاجـــأة..
ألـيـس كذلـك؟!


أووووه!


آسفة جداً.. حاول أن تلتقط
أنفاسـك!


تـعـال.. اجلس على هـذه
الأرجوحـة لـترتـاح!


سيجد نفسه في موقف
لا يُحسـد عليـه!
أنظر ياسيدي..
ممنوع استخدام
ألعاب الحديقة
لمن هم فوق
سن ١٤ سنة.


ألا تـخجل من نفسك..
ألم تقرأ اللافتة؟
ماذا؟!


هيا نستأنف العراك بينما ينشغل بتبرير موقفه
لحارس الحديقة!

■ تمت ■

عائلة ميم

★ سيناريو: أحمد محمد
★ رسوم: عبدالعال

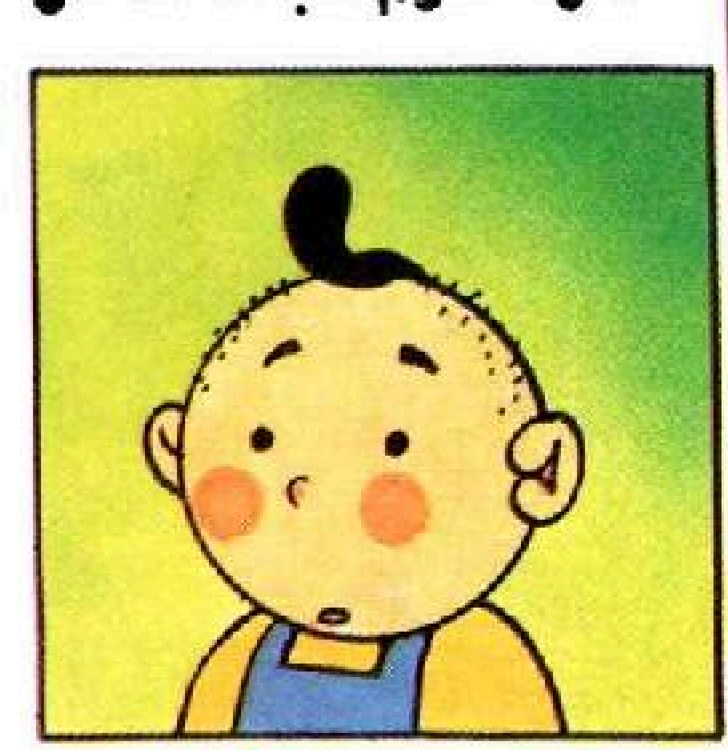


مصبح

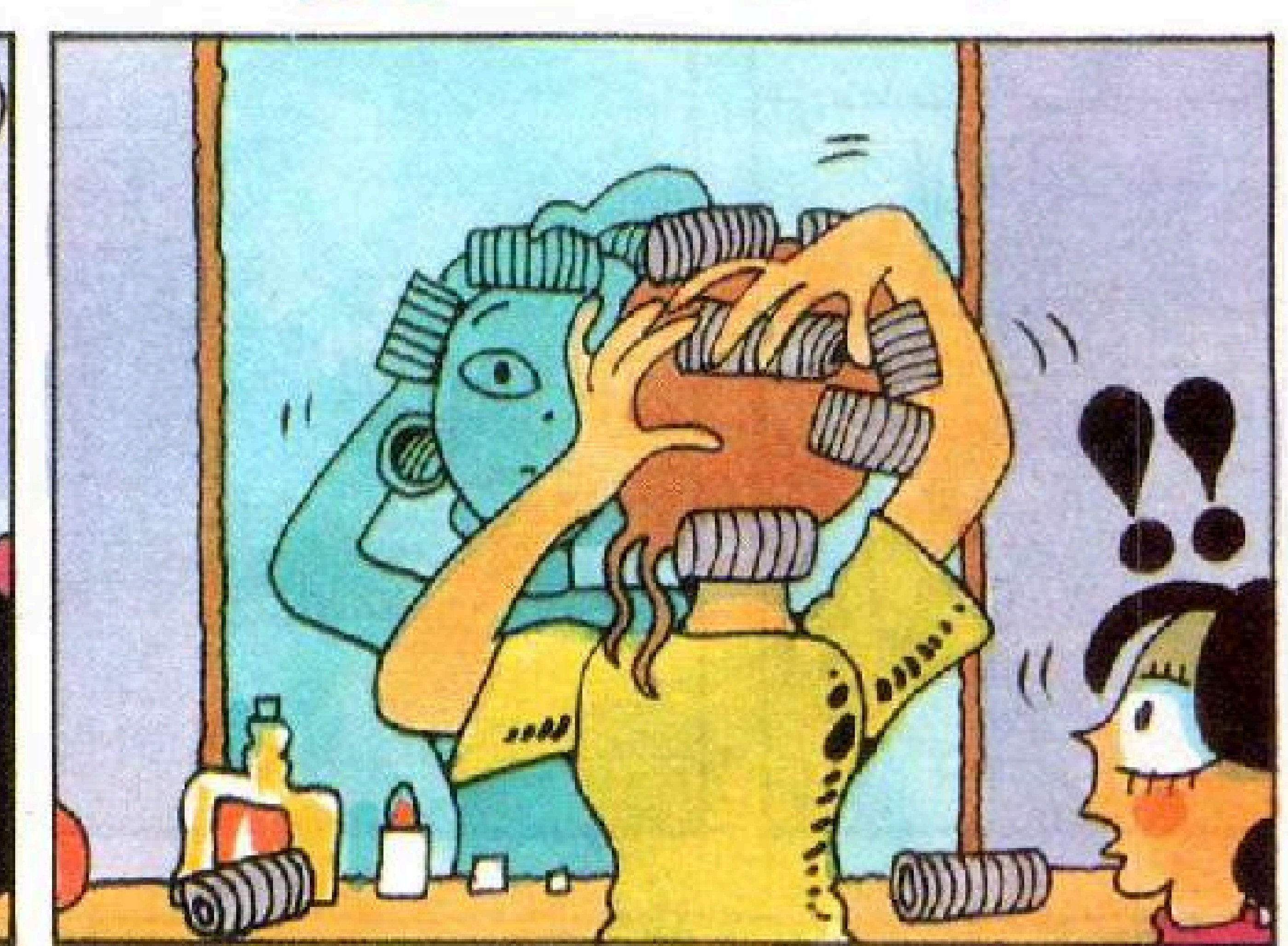
محبوبة



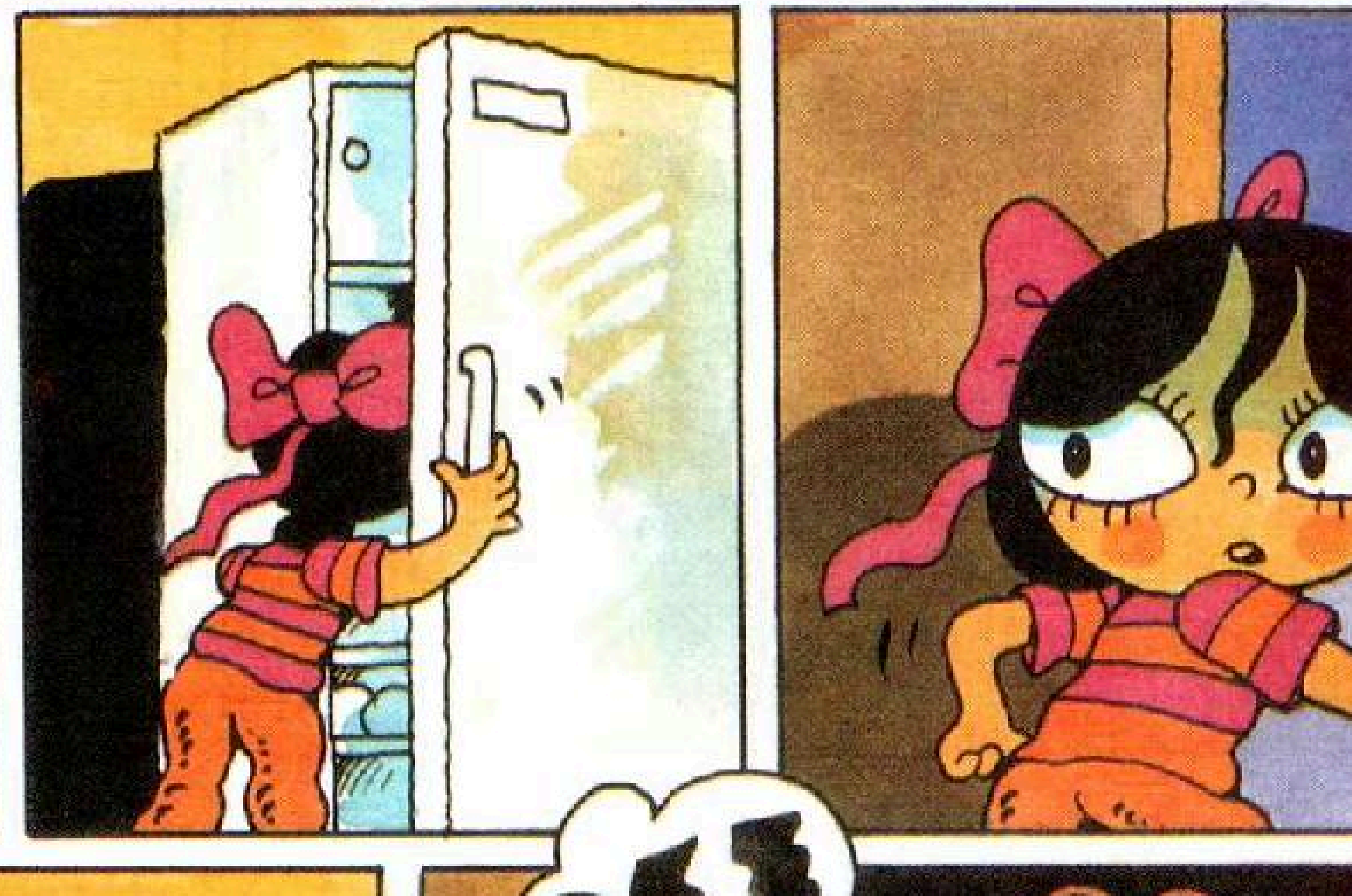
مي



مسعود













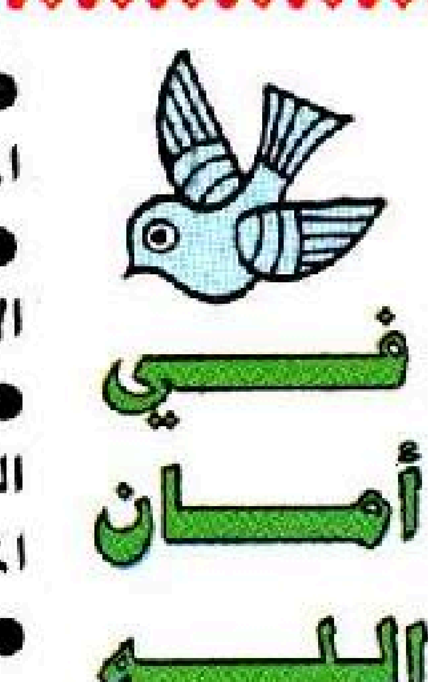
نادي الرسامين

● فـواكــــه ● نــوال عبداللــه عـــلي ● الديــر ـ البحريــن ●

● المهـرج ● هـالـة حسن ثابت ● كراتشي ـ باكستان ●

● الخيـمـة ● هـدى الوحداني ● الدار البيضاء ـ المغرب ●

● منظر طبيعي ● سمية أحمد سالم ● القاهرة ـ مصر ●



في أمان الله

● بعـض الأصدقـاء يرسلـون استمارة الاشتراك في مسابقـات المجلة.. عن طريق الفاكس.

●● البعـض الآخـر.. لا يرسلـون الاستمارات.. بـل يكتبـون الاجابات على ورق عادي.

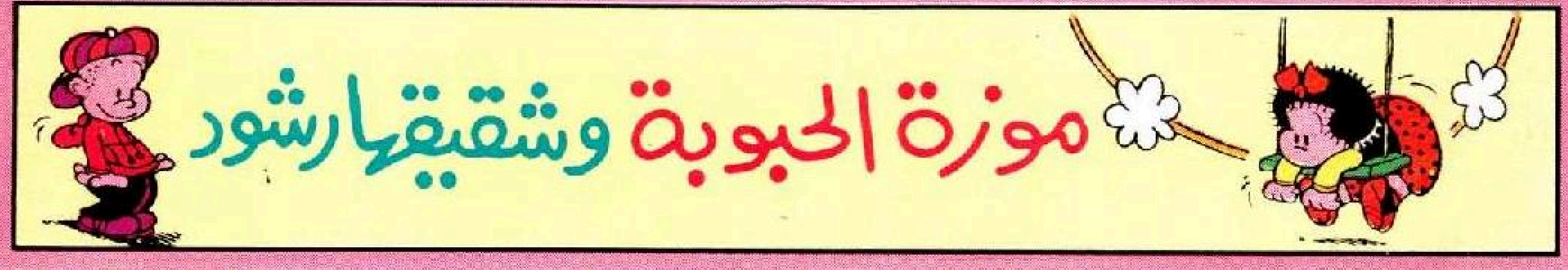
●●● بـالأسـف.. لا يمكـن أن يفوز أحـد هـؤلاء.. لأن ارسـال الحلول على الاستمارة المعدة لذلـك.. شرط أساسي للاشتراك في المسابقات.

●●●● والآن.. أقول لكم إلى اللقاء.. وفي أمان الله.

ماجد



□ طبعت بمطابع مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر □


موزة الحبوبة وشقيقها رشود

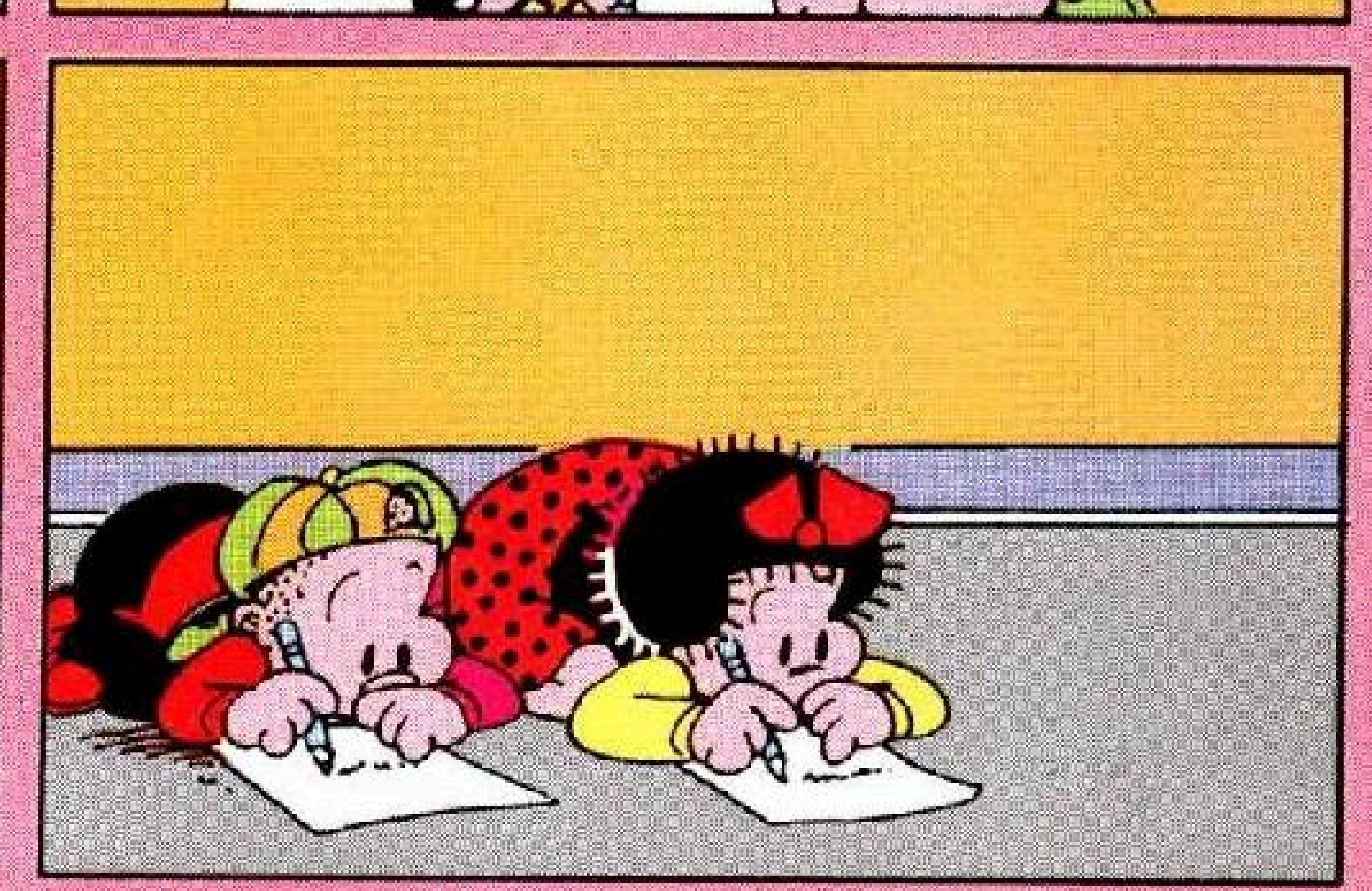

قف.. من أنت ؟


قف.. من أنت ؟

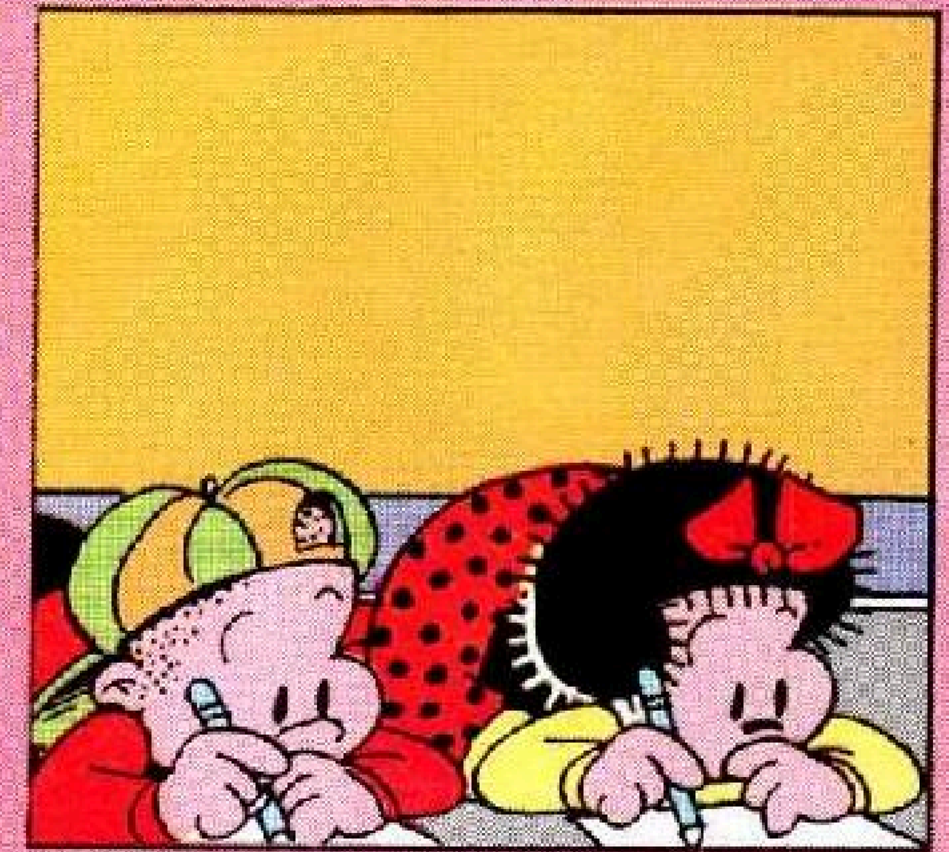

رشود.. هيا نكتشف أوجه الشبه بيننا!
كيف ؟!


أذكر أهم ثلاثة أشياء بالنسبة إليك؟
إذا تطابقت إجاباتنا، فهذا يعني أننا متشابهان في الشخصية والأذواق!


أهم ثلاثة أشياء.. أهم ثلاثة أشياء.. خاطري معي!
أنا أفكر..




وماذا أيضاً ؟
دعني أركز تفكيري



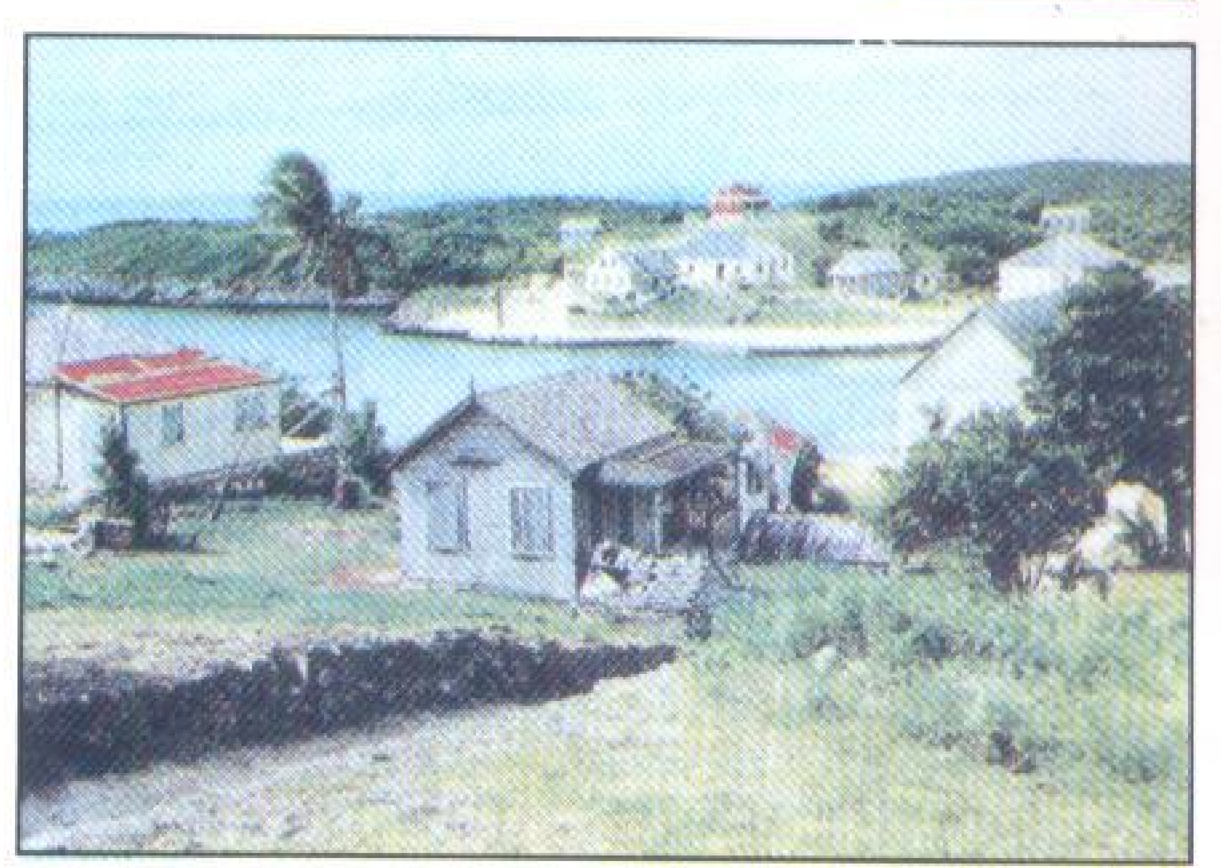

دونت أجوبتي..
وأنا أيضاً.. دعنا الآن نقارن بينها!


السعادة.. الصحة.. الأصدقاء..
الموز.. الآيس كريم.. اللعب..



بهاماس





* مجموعة جزر في المحيط الأطلنطي، شرقي ولاية فلوريدا الأمريكية، تتكوَّن من حوالي ٧٠٠ جزيرة (٣٠ منها مأهولة بالسكان)، بالأضافة إلى أكثر من ٢٠٠٠ جزيرة صغيرة جداً، متناثرة على امتداد ٧٦٠ ميلاً.

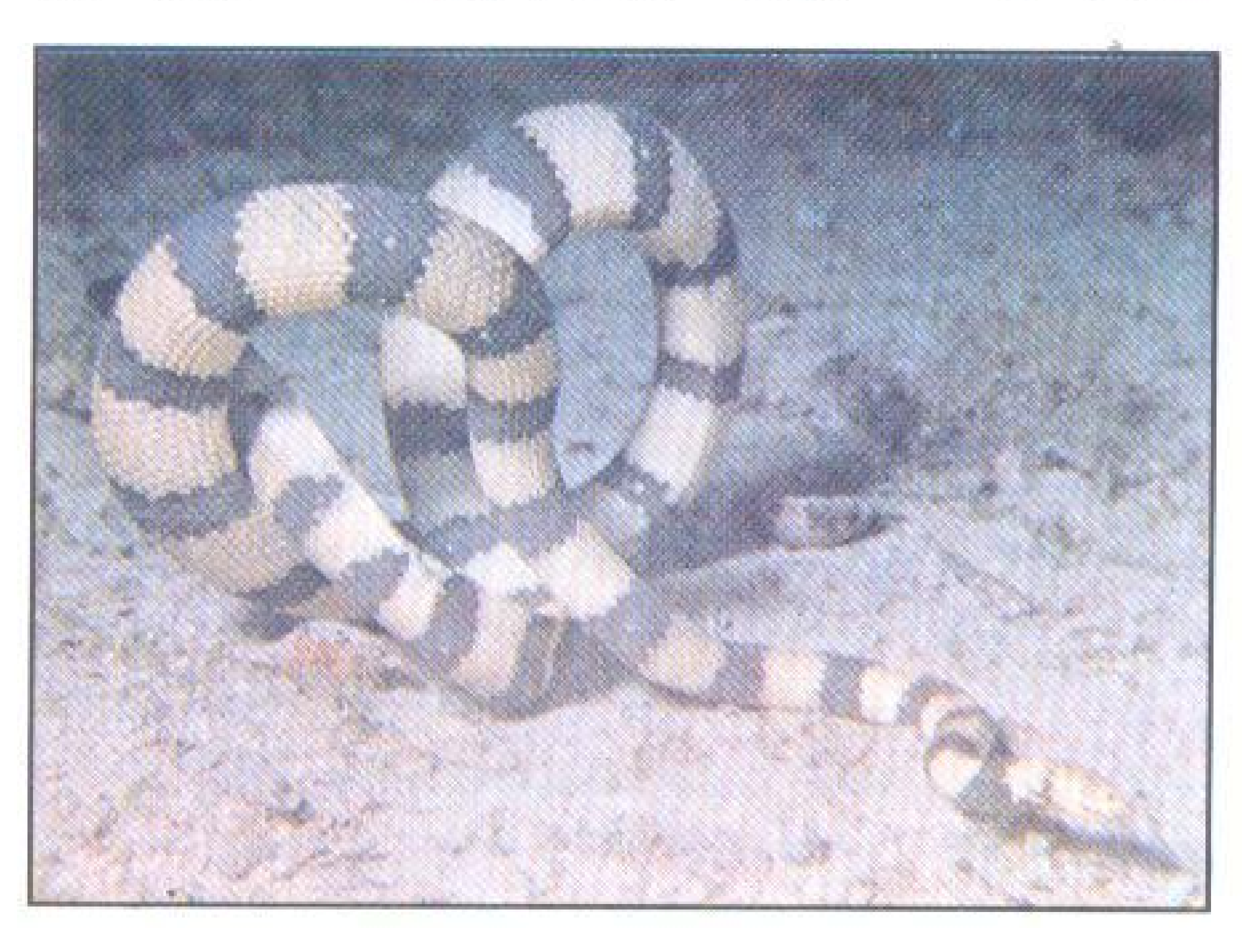
* أنظر خلف هذه الصفحة.





أفعى البحر

يوجد حوالي ٥٠ نوعاً من أفاعي البحر، يمكن اعتبارها الزواحف البحرية الوحيدة بكل معنى الكلمة.. هذه الأفاعي تكيَّفت مع الحياة البحرية، وتساعدها أجسامها المسطحة الجوانب على السباحة في الماء. وهي تعيش في البحار الدافئة، وخصوصاً سواحل المحيط الهندي والباسفيك، وحول سواحل أستراليا.. وهناك نوع ينتشر بين جزيرة مدغشقر وجنوب



* أنظر خلف هذه الصفحة.

أنياب سامة.. في البحار الدافئة!

أفريقيا وحتى المكسيك. يبلغ طول هذا النوع حوالي المتر، ويتميز بلونه البني الداكن أو الأسود، وبطنه الأصفر الزاهي. ويساعد لونه في التمويه، عند رؤيته من أعلى أو من أسفل، فلا يراه أعداؤه، كما لا تلاحظه الأسماك التي ينقضّ عليها ويفترسها.. تقتات أفاعي البحر بالأسماك.. وتضع معظمها صغارها حيّة، بعد أن تفقس من البيض داخل أجسامها. ولكن هناك بضعة أنواع تضع البيض على الشواطىء حتى يفقس.. وتسبح هذه الأفاعي الى سطح البحر لتتنفس بين فترة وأخرى، كما أن فتحات أنوفها مزودة «بصمامات» لمنع دخول الماء. ويمكن رؤيتها أحياناً بأعداد لا بأس بها مسترخية على صفحة الماء قبل أن تعاود الغطس.. يتميز العديد من أنواع أفاعي البحر بأن جسمها أسمك بكثير من رأسها وعنقها، وهذا يساعدها على المحافظة على ثباتها في الماء عندما تنقضّ على فريستها. كما أن ذيلها مفلطح ويشبه المجداف، ويساعد على توجيهها أثناء السباحة.. بعض الأنواع حراشف بطنها كبيرة مثل أفاعي البر، أما الأنواع الأخرى فحراشف بطنها صغيرة مما يجعلها عاجزة عن التنقل والحركة على البر.. معظم أفاعي البحر بطيئة في هجومها، ولكن النوع ذا الحلقات، والنوع الذي يشبه فمه المنقار، يُعتبران أخطر أنواعها، لأنهما يهاجمان بسرعة، وقد يؤدي سمهما الزعاف الى الموت.. يتراوح طول معظم أنواع أفاعي البحر بين متر و ١٣٠ سنتيمتراً. ولكن أحد أنواعها يصل الى ضعف هذا الطول. هذا النوع كان يقصد شواطىء الفلبين بالآلاف لوضع البيض في الرمال.

بهاماس.. هنا نزل كولمبس!

* مساحتها الإجمالية ٥٣٨٢ ميلاً مربعاً (١٣ ألفاً و ٩٣٩ كيلومتراً مربعاً). * عدد السكان عام ١٩٩٢: ٢٥٥ ألف نسمة. * العاصمة: ناسو.

* أعلى قمة: جبل ألفرنيا (٦٣ متراً) في جزيرة «كات».

* يعتمد اقتصاد الجزر أساساً على السياحة، والنشاطات المصرفية. * العملة المتداولة: الدولار.

* نزل كريستوف كولمبس في إحدى جزرها لدى وصوله إلى العالم الجديد، في ١٢ أكتوبر ١٤٩٢.. بدأ فيها الإستيطان البريطاني عام ١٦٤٧، وأصبحت مستعمرة بريطانية اعتباراً من عام ١٧٨٣.. نالت استقلالها في ١٠ يوليو ١٩٧٣، وانضمت إلى عضوية مجموعة دول الكومنولث.





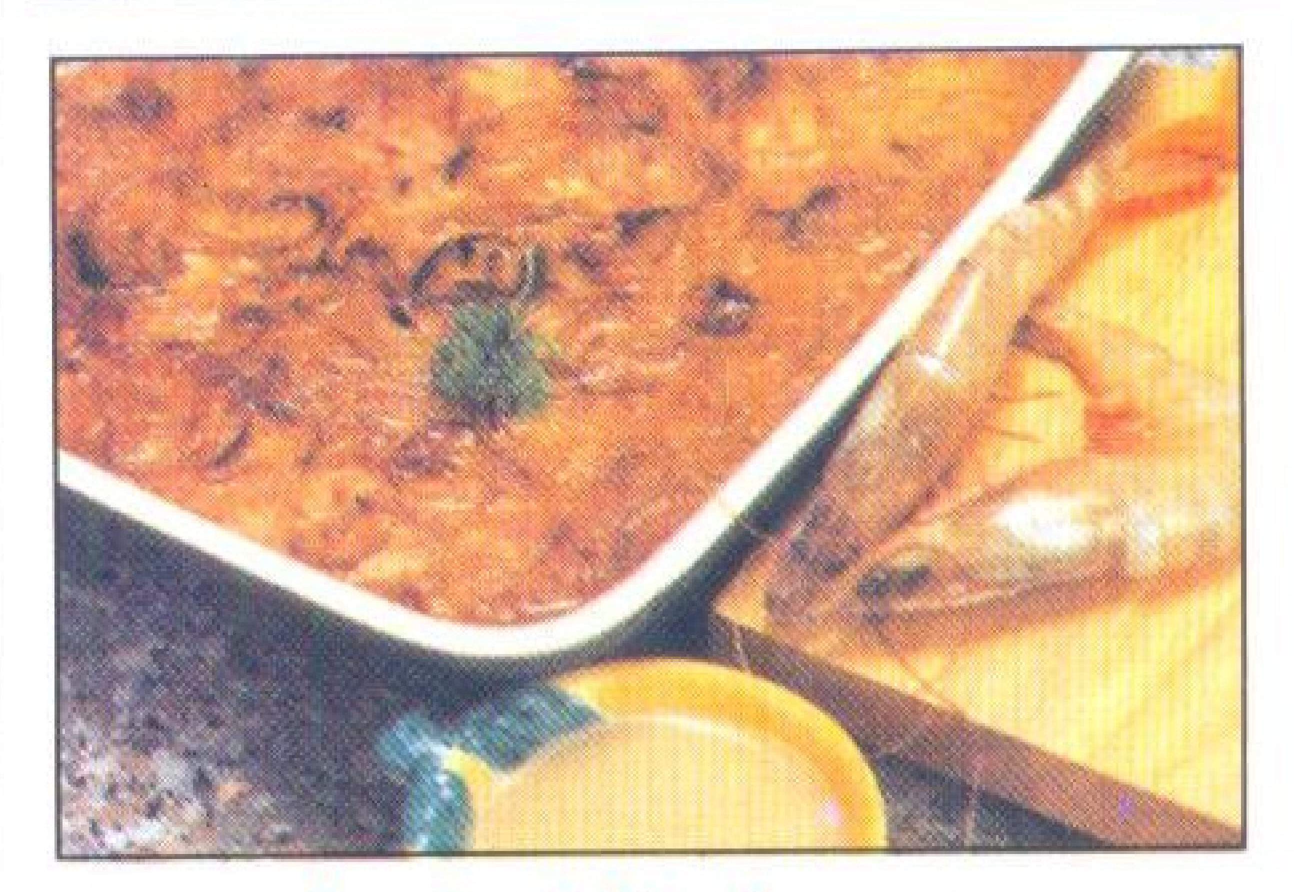
● أول طابع صدر في جزر بهاماس عام ١٨٥٩.

إعداد: لبيب خيرالله



الآنية الصغيرة ..وأمها

٤٣



ربيـــان بالطحينـــة

* **المقادير:** من كيلـو الى كيلو جرام ونصـف ربيـان بدون قشور، كوب واحد طحينة، ١٠ بصلات متوسطة الحجم، كوب واحد زيت نباتي، نصف كوب عصير ليمون، كوب واحد عصير نـرنج، ملعقـة طعام خـل، كوب واحـد ماء، ملعقتـا شاي ملـح، ملعقة شـاي كمـون مطحون، ربـع ملعقـة شاي كـركم مطحـون، نصف ملعقـة شاي فلفل أحمـر مطحـون.

* أنظر خلف هذه الصفحة.



* تُعرف باسم «فالكون».
* ذات محرك نفاث واحد، ومقعد واحد.
* سرعتها القصوى أكثر من ٢ ماخ، أي أكثر من ٢٣٠٠ كيلومتر في الساعة.
* يمكنها الارتفاع الى ١٨ كيلومتراً.

القاتلة الهجومية «إف ١٦» FALCON

* أنظر خلف هذه الصفحة

سرعتها تزيد عن ٢ ماخ في الساعة



* حمولتها ٥٤١١ كيلوجراماً لمسافة ٣٧٠٠ كيلومتر، أو مع زيادة الحمولة ونقص المسافة حسب الموديل.
* مسلحة بمدفع ٢٠ ميلليمتراً متعدد المواسير، وصواريخ مختلفة مضادة للطائرات، أو قنابل موجهة بالليزر أو الأشعة تحت الحمراء تحت أجنحتها.
* طائرة قتال رئيسية في حلف الأطلنطي وأمريكا وبعض الدول الأخرى.
* ذات كفاءة عالية جداً، وقدرة كبيرة على المناورة.
* ثمنها الآن ٢ر٢٠ مليون دولار.

إعداد: جلال عبدالفتاح

طريقة إعداد الربيان بالطحينة

ـ يُسلق الربيان حتى يقترب من درجة النضج ويُصفَّى من الماء.

ـ يُرش بالكمون ويُترك جانباً.

ـ تُقطَع حبات البصل إلى شرائح وتُحمَّر في قليل من الزيت حتى يصبح لونها ذهبياً.

ـ يُخلط كل من عصير النرنج والليمون والخل والماء ويُضاف إليه الملح ويُخلط جيداً.

ـ يُصب السائل فوق الطحينة وتُخلط المكوِّنات معاً حتى تمتزج تماماً.

ـ يُفرش الربيان في قالب الفرن، وتُصب فوقه صلصة الطحينة، ثم تُنثر فوقه شرائح البصل المحمرة.

ـ يُوضع القالب في فرن معتدل الحرارة لمدة ١٥ دقيقة.

ـ يُقدم ساخناً مع الخبز أو الأرز الأبيض.

إعداد: مريم محمد عبدالله